

# المعمار المملوكي

مبنى هندسة اللفظ وهندسة الشكل

منتدى سور الأزيكية

منتدى سور الأزيكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

صباح السيد سليمان

مكتبة الأندلس العربية

www.books4all.net

# منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>





المعمار المملوكى بين هندسة اللفظ  
وهندسة الشكل





# المعمار المملوكى بين هندسة اللفظ وهندسة الشكل

د.م/ صباح السيد سليمان  
كلية هندسة - قسم عمارة  
جامعة عين شمس

## بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة الشئون الفنية .

---

سليمان ، صباح السيد

المعمار المملوكى بين هندسة اللفظ وهندسة الشكل / صباح

السيد سليمان . - ط ١ . -

القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٦ .

٢٣١ ص ، ١٧ × ٢٤ سم

١- العمارة الاسلامية أ- العنوان

رقم الإيداع : ٧٨٢٥

ردمك : X-٢٢٣٥-٠٥-٩٧٧ تصنيف ديوى : ٧٢٠,٩١٧٦١

المطبعة : محمد عبد الكريم حسان

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد

القاهرة - جمهورية مصر العربية

ت : ٣٩١٤٣٣٧ (٢٠٢) ، ف : ٣٩٥٧٦٤٣ (٢٠٢)

---

E-mail : [angloebs@anglo-egyptian.com](mailto:angloebs@anglo-egyptian.com)

Website : [www.anglo-egyptian.com](http://www.anglo-egyptian.com)

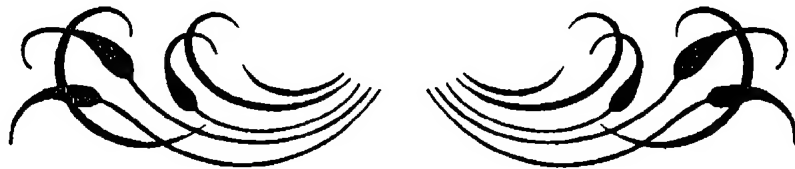
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَ  
أُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ  
(18) ﴾

صدق الله العظيم

سورة آل عمران

اللهم اغفر لي التقصير أو الوهم أو السهو والنسيان في هذا العمل







## الإهداء

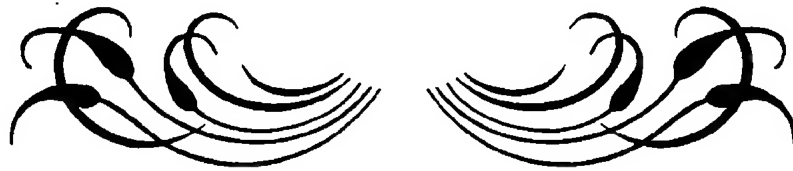
إلى والديّ الكريمين لقاء ما وهباني .. .. وما زالا

إلى

أمي وأبي الحبيبين  
أكرمهما الله وبارك لهما

﴿ .. .. وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنِيمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾  
الإسراء: 24

إلى زوجي وإبني حفظهما الله







## فهرس الموضوعات

تقديم - بقلم الأستاذ الدكتور / مراد عبد القادر عبد المحسن  
تمهيد

### الفصل الأول: خلفية تاريخية عن العصر المملوكي

3	الجانب السياسي	1-1
4	السياسة الخارجية	1-1-1
4	السياسة الداخلية	2-1-1
5	الجانب الديني	2-1
5	معنى التصوف	1-2-1
6	اشتقاق اسم التصوف	2-2-1
6	مصادر التصوف	3-2-1
6	تطور التصوف	4-2-1
7	التصوف في العصر المملوكي	5-2-1
8	الجانب الاقتصادي	3-1
8	الجانب الاجتماعي	4-1
10	الجانب الفكري	5-1
15	الخلاصة	6-1

### الباب الأول : مفاهيم المعلومات التشكيلية في العملية التصميمية (إلى العصر المملوكي)

### الفصل الثاني / المعمار المملوكي : ما بين المعماري والعملية التصميمية

17	معماري العصر الوسيط	1-2
19	معماري العصر المملوكي	1-1-2
20	ألقاب مهندسي العصر المملوكي	2-1-2
21	مهام المهندس في العصر المملوكي	3-1-2
21	المعاينة	1-3-1-2
22	تعديل المباني القائمة	2-3-1-2
22	الترميم والإصلاح	3-3-1-2
22	الصيانة والمحافظة	4-3-1-2
23	مواقع عمل المهندس	4-1-2
24	المكانة الاجتماعية للمهندس	5-1-2
24	وسائل الإظهار المعماري	2-2
25	الرسومات المعمارية	1-2-2
25	الرسم على لوحات	1-1-2-2

26	2-1-2-2   الرسم على الأرض	
27	2-2-2   النماذج (المجسمات)	
29	العملية التصميمية	3-2
30	1-3-2   العامل الإنساني	
31	1-1-3-2   صاحب المبنى	
38	2-1-3-2   مستخدم المبنى	
39	2-3-2   العامل البيئي	
40	1-2-3-2   البيئة العمرانية	
45	2-2-3-2   البيئة الحضرية	
49	العملية الإنشائية	4-2
50	1-4-2   المواد الإنشائية	
51	2-4-2   الأساليب الإنشائية	
51	1-2-4-2   الأساسات	
53	2-2-4-2   الحوائط	
54	3-2-4-2   الأسقف	
55	3-4-2   العناصر الإنشائية	
55	تكلفة المشاريع (المقاييس)	5-2
56	الخلاصة	6-2

### الفصل الثالث : التعليم المعماري والبناء الفكري لمعماريي العصر المملوكي

57	أهداف التعليم في العصر المملوكي	1-3
57	1-1-3   الإهتمام بالدين والدنيا	
58	2-1-3   المكانة الإجتماعية	
58	3-1-3   تعلم العلم من أجل العلم	
59	المؤسسات التعليمية	2-3
59	1-2-3   الكتاتيب	
59	1-1-2-3   الكتاتيب الأهلية (الخاصة)	
	2-1-2-3   الكتاتيب العامة	
60	2-2-3   الجوامع والمساجد	
61	3-2-3   المدارس	
61	1-3-2-3   أنواع المدارس	
62	4-2-3   الخانقوات	
62	1-4-2-3   أنواع التعليم في الخانقاة	
63	5-2-3   منازل العلماء	
64	6-2-3   المكتبات	
65	1-6-2-3   نظام العمل بالمكتبات	
66	7-2-3   سوق الوراقين والكتب	
67	8-2-3   مجالس العلم	
67	هيئة التدريس والطلاب	3-3
67	1-3-3   المعلم (المدرس)	
70	2-3-3   الطلاب	
72	الموارد المالية	4-3
73	نظام التعليم	5-3

73	المرحلة الأولى (الكتاب)	1-5-3
76	المرحلة الثانية (المرحلة العليا)	2-5-3
78	علم الهندسة	1-2-5-3
81	علم العدد (الحساب)	2-2-5-3
81	علم اللغة	3-2-5-3
82	علم البديع	4-2-5-3
82	علم العروض	5-2-5-3
82	الفقه	6-2-5-3
87	التعليم المهني	3-5-3
88	مراحل الطوائف الحرفية	1-3-5-3
90	الخلاصة	6-3

#### الفصل الرابع : مردود المناهج التعليمية على العملية التشكيلية

93	تمهيد	
93	الأسس التشكيلية	
99	الوحدة	1-4
99	الجمع	1-1-4
100	الجمع مع التفريق	1-1-1-4
101	الجمع مع التقسيم	2-1-1-4
102	التكميل	2-1-4
102	الحذف	3-1-4
103	التنوع من خلال الوحدة	2-4
103	الطباق	1-2-4
105	المقابلة	2-2-4
106	الإنتران والتماثل	3-4
107	التماثل والتشابه	1-3-4
107	العكس	2-3-4
108	القلب	3-3-4
108	التناسب	4-3-4
109	المساواة	5-3-4
109	التكرار	4-4
109	الترديد	1-4-4
110	الإطناب	2-4-4
111	المبالغة	3-4-4
111	الجناس	4-4-4
116	الإيقاع	5-4
116	التعديد	1-5-4
117	السجع	2-5-4
120	الفافية	3-5-4
122	الأوزان	4-5-4
128	الهندسة الشكلية	6-4
128	النسبة والتناسب	1-6-4
128	أخوان الصفا	1-1-6-4



130	2-1-6-4   إقليدس	
132	الأشكال الهندسية الأساسية	2-6-4
133	الشبكة المستخدمة	3-6-4
134	الخداع البصري	7-4
135	الخلاصة	8-4

## الباب الثاني: نحو نظرية معمارية تشكيلية

### الفصل الخامس : تطبيقات تحليلية لعمارة العصر المملوكي

141	مقدمة	
142	مدرسة وضريح السلطان قلاوون	1-5
147	خانقاة بيبرس الجاشنكير	2-5
151	جامع الناصر محمد	3-5
154	جامع شيخو الناصري	4-5
158	مدرسة الأمير صرغتمش	5-5
163	مدرسة السلطان حسن	6-5
168	مدرسة أيتمش البجاسي	7-5
171	مدرسة وخانقاة الظاهر برقوق	8-5
176	خانقاة الناصر فرج بن برقوق	9-5
180	جامع ومدرسة المؤيد شيخ	10-5
184	مدرسة الأشرف برسباي	11-5
187	مدرسة قاني باي الرماح	12-5
190	الخلاصة	13-5

## الملاحق

203	الأسس التشكيلية	ملحق أ
207	مدارس التصوف	ملحق 1-1
208	جماعة اخوان الصفا	ملحق 2-1
209	الثقافات المختلفة المنقولة للعالم الإسلامي	ملحق 3-1
210	الفقه وأحكام البناء	ملحق 1-2
211	نشأة المدارس	ملحق 1-3
212	مراحل تطور التقارب الوظيفي بين المدرسة والخانقاة	ملحق 2-3
213	الإجازة العلمية	ملحق 3-3
214	بعض التعريفات في علم العروض	ملحق 1-4
215	التفسير السيكولوجي لبوريز أفليفتش لقبول الإنسان لبعض النسب الجمالية	ملحق 2-4
215	المصطلحات العروضية	ملحق 3-4
216	خطوات وزن الشعر	ملحق 4-4
217	صور بحور الشعر	ملحق 5-4
217	برهان إقليدس للنسبة الذهبية	ملحق 6-4
218	الخداع البصري	ملحق 7-4
219	الدراسات السابقة	

فهرس الأشكال

الباب الأول: أمثاع المفومات الشكليه في العملية التصميمية، ابن الصغر المملوكي

الفصل الثاني: المعمار المملوكي: ما بين المعماري والعملية التصميمية

20	مهندس يمسك لوحة وبالأسفل جزء من هذه اللوحة - منظر	1-2
21	تدرج مناصب المهندس المعماري	2-2
26	الحرم المكي والكعبة المشرفة - رسم	3-2
26	مسقط أفقي للحرم المكي	1-3-2
26	رسم للكعبة المشرفة	2-3-2
26	منظر داخلي لمسجد رسم عام 634هـ/1237م من مقامات الحريري	4-2
28	نقش بمدخل مدرسة السلطان حسن	5-2
29	العوامل المؤثرة على التصميم المعماري	6-2
30	تأثير الإنسان على عملية تصميم المباني التعليمية	7-2
31	أنواع تصميم المدارس في العصر المملوكي	8-2
31	مجموعة قلاوون - مسقط أفقي	9-2
31	مدرسة السلطان حسن - مسقط أفقي	10-2
36	مدرسة أبو بكر مزهر - قطاع	11-2
37	مقارنة بين مساحة مدرستي السلطان حسن وأبو بكر مزهر	12-2
38	مدرسة السلطان حسن - قطاع	13-2
39	المدخل المنكسرة	14-2
39	مدخل مدرسة أم السلطان شعبان - مسقط أفقي	1-14-2
39	مدخل خانقاة بيبرس الجاشنكير - مسقط أفقي	2-14-2
39	التأثير البيئي على عملية التصميم	15-2
40	خانقاة بيبرس الجاشنكير - قطاع	16-2
41	شخصية مدرسة القاضي زين الدين - منظر	17-2
43	مدرسة نتر الحجازية - مسقط أفقي	18-2
43	مدرسة السلطان اينال - مسقط أفقي	19-2
43	مدرسة قرقماس - مسقط أفقي	20-2
44	خانقاة الناصر فرج بن برقوق - مسقط أفقي	21-2
44	مدرسة الناصر محمد - مسقط أفقي	22-2
44	خانقاة الظاهر برقوق - مسقط أفقي	23-2
44	مدرسة الأشرف برسباي - مسقط أفقي	24-2
45	ضريح مدرسة قلاوون - قطاع	25-2
47	مقارنة بين مساحتي المدرسة الصالحية ومدرسة تغري بردي	26-2
47	المدرسة الصالحية - مسقط أفقي	1-26-2
47	مدرسة تغري بردي - مسقط أفقي	2-26-2

46	مدخل مدرسة السلطان المؤيد - منظر	27-2
48	مدرسة صرغتمش - قطاع	28-2
48	مدخل المدرسة الناصرية - منظر	29-2
48	واجهة مدرسة قلاوون - منظر	30-2
49	جوانب العملية الإنشائية	31-2
52	عملية بناء الأساسات العميقة - رسم	32-2
53	عملية بناء الحوائط - رسم	33-2
54	عملية بناء القبو - رسم	34-2
55	عملية بناء شدة من الخشب لمدخل	35-2

### الفصل الثالث : التعليم المعماري والبناء الفكري لمعماري العصر المملوكي

59	المؤسسات التعليمية في العصر المملوكي	1-3
65	مكتبة المدرسة الأشرفية - مسقط أفقي	2-3
65	مكتبة خانقاه فرج بن برقوق - مسقط أفقي	3-3
74	المناهج التعليمية بالكتاب في العصر المملوكي	4-3
76	مراحل التعليم للمهندس المعماري	5-3
79	لقطة توضح فرد الكرة وتقسيمها	6-3
80	لقطة توضح تقسيم الكرة لعدد عشرين مثلث متساوي الأضلاع	7-3
80	بعض الأشكال الزخرفية الهندسية (النجمية) بالقباب	8-3
83	المناهج التعليمية للتعليم المعماري في المرحلة العليا	9-3
92	التعليم المعماري: مراحل ومؤسساته ومناهجه	10-3

### الفصل الرابع : مردود المناهج التعليمية على العملية التشكيلية

96	أجزاء ومسميات البيت الشعري	1-4
97	أجزاء الخيمة والمبنى وما يقابلها من أجزاء الشعر العربي	2-4
97	أجزاء الخيمة العربية وما يقابلها من أجزاء الشعر العربي	1-2-4
97	واجهة مبنى وإظهار أجزاء الشعر عليها	2-2-4
100	التدرج الهرمي للأشكال المكونة للتكوين الكلي الواحد	3-4
101	التفريق بين أجزاء التكوين تبعاً لأشكاله المختلفة	4-4
102	الجمع مع التقسيم	5-4
102	البانوهات المؤكدة للفتحات	6-4
103	حذف أحد أجزاء الشكل تبعاً لمواضع مختلفة	7-4
104	البارز والغاطس	8-4
105	فراغ مغطى وفراغ غير مغطى	9-4
106	التضاد والتقابل لشكل من أربع عناصر	10-4
107	شكل متزن يظهر به الاختلاف والتنوع والتألف	11-4
107	مجموعة من الأشكال مختلفة الهيئة والحجم ولكنها متشابهة في العلاقات المكانية	12-4
108	تماثل جزئي بين جزئين في الواجهة	13-4
108	التمائل الكلي في التكوين	14-4
109	علاقة التناسب بين أجزاء أحد الأشكال	15-4
110	أربعة أشكال ذات تردد واحد ومختلفة الشكل	16-4
110	تكرار الشكل للتأكيد	17-4
111	التأكيد على أحد العناصر بإخراجه نفسه عن الشبكية وإبرازه	18-4



111	التأكيد على أحد العناصر بالمبالغة في حجمه	19-4
112	أقسام الجناس	20-4
112	شكل متكرر تام ومتماثل	21-4
113	تكوين يتضمن شكل متكرر تام ومستوفي	22-4
113	التكرار الزائد (المرفو)	23-4
113	1-23-4 شكل متكرر مع إضافة جزء أفقي	
113	2-23-4 شكل متكرر مع إضافة جزء رأسي	
114	التكرار المتشابه	24-4
114	1-24-4 شكل كلي متكرر أحدهما مقسم أفقي	
114	2-24-4 شكل كلي متكرر أحدهما مقسم رأسي	
114	التكرار المختلف (المفروق)	25-4
115	التكرار المقسم (الملفوق)	26-4
115	العكس (التكرار الناقص)	27-4
115	التكرار غير المنتظم	28-4
116	شكل متكرر ذو إيقاع	29-4
116	تعدد الفتحات مع اختلاف الأشكال	30-4
117	أنواع السجع	31-4
118	ثلاث تكوينات كل عنصر منها ذات إيقاع مع مثيله في التكوين الآخر	32-4
118	أقسام السجع من حيث تساوي الفقرات	33-4
119	الإيقاع غير المتساوي بين شكلين	34-4
119	1-34-4 تكوينان غير متساويان أفقيان: الثاني أزيد من الأول أقل من الضعف	
119	2-34-4 تكوينان غير متساويان رأسيان: الثاني أزيد من الأول أقل من الضعف	
119	الإيقاع غير المتساوي بين 3 أشكال	35-4
119	1-35-4 تكوينات أفقية: الأولان متساويان والثالث أكبر منهما	
119	2-35-4 تكوينات رأسية: الأولان متساويان والثالث أكبر منهما	
122	الشكل الإيقاعي للقافية	36-4
125	أنواع البحور من حيث توزيع التفعيلات	37-4
124	قياس إيقاع التفعيلات على الفتحات	38-4
124	إيقاع الحركات والسكون المكون للتفعيلات	39-4
130	لقطات توضح مسائل هندسية قائمة على فرضيات إقليدس	40-4
130	1-40-4 لقطة توضح بعض المسائل الهندسية	
131	2-40-4 لقطة توضح بعض المسائل القائمة على المثلث الفيثاغورثي	
132	بعض الأشكال الهندسية الأساسية	41-4
132	شكل يوضح إتجاهين مختلفين في التصميم	42-4
133	لقطات تظهر الاتجاهات المختلفة والمتداخلة ومعالجتها	43-4
133	1-43-4 لقطة توضح طريقة وضع مربع في وسط مربع	
133	2-43-4 لقطة توضح طريقة تقسيم المربع لعدد من المربعات المتساوية	
133	3-43-4 لقطة توضح طريقة وضع مربع وسط مربع	
134	4-43-4 لقطة توضح طريقة وضع مربع داخل مربع بإتجاه معين	
135	لقطات توضح الخداع الناتج من رؤية الأجسام المختلفة الأوضاع	44-4

#### الفصل الخامس : تطبيقات تحليلية على عمارة العصر المملوكي

147	خانقاة ببيرس الجاشنكير - مسقط أفقي/ وقطاع	2-5
151	جامع الناصر محمد - مسقط أفقي/ وقطاع	3-5
154	جامع شيخو الناصري - مسقط أفقي / قطاع	4-5
158	مدرسة صرغتمش - مسقط أفقي /قطاع	5-5
163	مدرسة السلطان حسن - مسقط أفقي /قطاع	6-5
168	مدرسة ايتمش البجاسي - مسقط أفقي /قطاع	7-5
171	مدرسة وخانقاة الظاهر برقوق - مسقط أفقي/ وقطاع	8-5
176	خانقاة الناصر فرج بن برقوق - مسقط أفقي/ وقطاع	9-5
180	جامع ومدرسة المؤيد شيخ - مسقط أفقي/ وقطاع	10-5
184	مدرسة الأشرف برسباي - مسقط أفقي/ وقطاع	11-5
187	مدرسة قاني باي الرماح - مسقط أفقي/ وقطاع	12-5

#### الملاحق

204	الوحدة: مسطح المستطيل الجامع للدوائر	1-1
204	التباين بين البارز والفاطس	2-1
205	الإتزان المتمثل وغير المتمثل	3-1
205	التدرج الهرمي للأشكال	4-1
205	الإيقاع	5-1
206	التكرار بين الأشكال	6-1
207	النسبة الذهبية في الكائنات الحية	7-1
207	النسبة الذهبية في أصابع الإنسان	1-7-1
207	النسبة الذهبية في نمو فرع من النبات	2-7-1
207	أنواع العلم عند مدرسة وحدة الوجود	1
215	مجموعة من النسب في وضعها الأفقي والراسي	2
217	النسبة الذهبية	3
219	نقطة الإبصار ورؤية خط مقسم	4

#### فهرس الجداول

### الكتاب الثاني: نحو نظرية معمارية تشكيلية

#### الفصل الثاني : المعمار المملوكي ما بين المعماري والعملية التصميمية

32	أنواع تصميم المدارس في العصر المملوكي	1-2
43	تأثير المساحة المتاحة على تصميم المباني التعليمية	2-2
44	تأثير الموقع على تصميم المباني التعليمية	3-2

#### الفصل الثالث: التعليم المعماري والبناء الفكري لمعماري العصر المملوكي

84	لائحة المناهج التعليمية في مرحلة التعليم العالي	1-3
----	---	-----

#### الفصل الرابع: مردود المناهج التعليمية على العملية التشكيلية

126	إيقاع عروض الشعر العربي	1-4
136	الأسس التشكيلية المستقراة	2-4

## الفصل الخامس: تطبيقات تحليلية لعمارة العصر المملوكي

	الوحدة كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي	1-5
192	الجمع	1-1-5
193	الجمع مع التفريق	2-1-5
194	التكميل - الحذف	3-1-5
195	التنوع من خلال الوحدة (الطباق - المقابلة)	2-5
196	الإتزان والتماثل كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي	3-5
	التكرار كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي	4-5
197	الهدف	1-4-5
198	تكرار أشكال غير مركبة ومركبة	2-4-5
199	تكرار أشكال مركبة - عناصر مختلفة	3-4-5
	الإيقاع كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي	5-5
200	أنواعه	1-5-5
201	تطبيقاته	2-5-5
202	الهندسة الشكلية والخداع البصري كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي	6-5



## تقديم

بقلم  
الأستاذ الدكتور/ مراد عبد القادر عبد المحسن  
أستاذ العمارة والتحكم البيئي بكلية الهندسة - جامعة عين شمس  
نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

يستلهم المعماري في عالمنا العربي اليوم تصميماته وتوجهاته من أفكار غربية تعتمد في أصولها على نظريات نشأت في ظل ثقافات أجنبية وافدة على مجتمعنا. ولاشك ان التعليم المعماري قد لعب دوراً كبيراً في هذا التوجه، إذ أن المناهج المعمارية في بلادنا العربية والإسلامية يسيطر عليها الفكر الغربي باعتباره نموذجاً يحتذى ومرجعاً أساسياً للتعبير المعماري والتشكيل الفني.

ولا شك أن الاغتراب في الفكر قد لفت انتباه العديد من الباحثين الأكاديميين فتجاوزوا الكتابات الوصفية التي تسجل النماذج المعمارية التاريخية واتجه البعض منهم إلى دراسة الأسس التشكيلية للعمارة الإسلامية مع محاولة إيجاد تفسيرات عقائدية أو رمزية أو فلسفية، واجتهد البعض الآخر في الوصول إلى نسب هندسية أو علاقات في التكوينات المعمارية.

ويمثل العصر المملوكي فترة زمنية غنية بتراثها المعماري ومتميزة بنقدهما الفكري والاقتصادي مما حدا بالمؤلفة أن تعكف على دراسة عمارة هذا العصر باعتبارها تجسيدا حقيقيا لثقافة الأمة ونهضتها التي شملت كافة مناحي الحياة في تلك الفترة. والمؤلفة باحثة مدققة تتوخى الأمانة العلمية فرجعت في دراستها إلى العديد من الأصول والوثائق واعتمدت على مراجع متعددة واستطاعت بدأها ومثابرتها أن تستخرج من هذه الأدبيات مادة علمية غزيرة تناولتها بالتحليل وأخضعتها لمنهج علمي بغرض استنباط صيغة للأسس التشكيلية، وقد ضمنت الكتاب مجموعة متعددة من الأمثلة المصورة والرسومات

التوضيحية. واستطاعت أن تثبت وجود تعليم معماري أولي يليه تعليم متقدم يشمل علوم الدين واللغة والأدب كما يشمل علوم الهندسة والهيئة والحساب ويتبع ذلك تعليم حرفي يهدف إلى التدريب العملي.

وقد أنهت المؤلفة دراستها القيمة باختيار مجموعة من مباني العصر المملوكي كعينة أخضعتها للتحليل تبعاً للأسس التشكيلية التي استنبطتها في الفصل الرابع، وأثبتت اتباع هذه المباني لتلك الأسس في العملية التصميمية.

وأجديني أشعر بسعادة كبيرة وأنا أتصفح هذا الكتاب لمؤلفته الدكتورة صباح السيد سليمان فهو يعد إضافة متميزة للمكتبة العربية وإثراء لها في مجال العمارة الإسلامية ونظرياتها يستفيد منه الباحث المتخصص كما يستمتع بقراءته القارئ العادي.

أ.د. مراد عبد القادر عبد المحسن

القاهرة في يوم الثلاثاء غرة المحرم 1427

الموافق 31 يناير 2006

ال كلمات الدالة	Key Words
المدرسة	Madrasa
المعماري المملوكي	Mamluk Architect
التعليم المعماري	Architectural Education
النظريات التشكيلية	Formative Theories

## تنويه:

نوقش هذا العمل كرسالة دكتوراة للمؤلفة يوم الثلاثاء 2005/10/11م بقسم العمارة - كلية الهندسة - جامعة عين شمس تحت إشراف:

الأستاذ الدكتور/ مراد عبد القادر عبد المحسن نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع والبيئة  
الأستاذ الدكتور/ خالد راغب دويدار استاذ نظريات العمارة بكلية الهندسة-جامعة عين شمس  
الدكتور/ أحمد علي الخطيب مدرس علوم البناء بكلية الهندسة- جامعة عين شمس

العمارة هي المرآة التي تنعكس عليها ثقافة الشعوب ونهضتها وتطورها"  
فيكتور هيجو

يواجه العالم منذ فترة حركات فكرية عالمية كحركة العولمة؛ التي تهدف إلى السيطرة على جميع نواحي الحياة في العالم متغاضية عن التاريخ والثقافة والتراث، مما يؤدي لمحو الهوية والخصوصية الثقافية للأمم المختلفة خاصة غير المستوعبة منها ماضيها وتراثها مما لا يمكنها أن تخطو نحو المستقبل بخطى واضحة ومميزة.

ويصاحب هذه الحركة - في مجال العمارة هنا- حالة من التقليل من قيمة العمارة المحلية والتراثية خاصة من قبل بعض المماريين الذين يحاولون تحديث العمارة من خلال اتباع الإتجاهات المعمارية الغربية ذات المضمون الثقافي المغاير لتقاقتنا، متجاهلين مبدأ هام تقوم باتباعه البلاد ذات الأصول الثقافية والحضارية والتراثية لمجابهة هذا الخطر -لتنشيت هويتها وترسيخها- وهو الأصالة والمعاصرة.

و يجب أن ننوه هنا عن مفهوم الأصالة والذي لا يعني نقل وتقليد التراث الثقافي، فهي ليست بالصورة موحدة الشكل ولكنها الصورة موحدة المنبع والمصدر، والمتعددة الشكل. ومن هذا المفهوم يمكن إيجاد تواصل للتراث دون الوقوف عنده في جمود أو التخلي المطلق عنه. ويقتضي الأمر لمعاصرة وتحديث الأصول معرفة خصائصها ومميزاتها ومصادرها، ويتأتى هذا من الدراسة التحليلية للثقافة الجغرافية للبيئة المحيطة والتي من أهم مقوماتها اللغة الخاصة بها حيث يمكن التعرف على الواقع والحقائق المختلفة المحيطة بها.

ولما كانت العمارة هي الدليل الحي والشاهد الباقي على تحضر الأمم والمؤكدة على وجود تأثير متبادل بين المكان والثقافة وقيام كل منهما بتشكيل الآخر فقد قام هذا الكتاب في مجال تاريخ ونظريات العمارة بدراسة العصر المملوكي، الذي امتد إلى ما يقرب من ثلاث قرون (648-922هـ/1250-1516م) لما امتاز به من ازدهار معماري وعمراني كبير ناتج عن تقدم إقتصادي وفكري هائل؛ وقد تمثل هذا الإزدهار في الأعداد الهائلة من المباني التي تخلد القيمة الفنية المعمارية في هذا العصر ودقة وفخامة تصميمها.

والذي يتبين من خلال مشاهدة مبانيه وجود خط مشترك يصل بين تصاميمها المختلفة ذات الطابع الواحد وهو ما يؤدي إلى مفهوم قائم على وجود مرجعية نظرية وتصميمية متبعة من قبل معماري هذا العصر، وهنا قامت الدراسة بالإنطلاق من فرضية وجود عملية لإعداد المعماري والتي تتم وفقاً لمناهج تعليمية واضحة. وجاءت أهميتها لرصد واستكشاف المؤثرات الحاكمة لفكر العملية

التصميمية وإستقراء الأسس والقواعد النظرية المتبعة في عملية التشكيل للكشف عن هذا الرابط ويتم ذلك من خلال الإجابة على تساؤلين متتالين:

هل شيد معماريو العصر المملوكي مبانيهم طبقاً لعلوم تم دراستها أم إنها كانت نتاج التوارث المهني والخبرات المتبادلة؟

هل اتبع تصميم المباني أسس تشكيلية في تلك الفترة؟ .

## أهداف الكتاب ومجاله:

يهدف الكتاب إلى طرح نظرية مضمونها أن:

- عمارة العصر المملوكي جاءت كنتيجة لعملية تعليم ممنهج استُخدم في إعداد وتكوين معماريي تلك الفترة.

- الفنون المختلفة مترابطة ومتقاربة في أسسها النظرية؛ ويظهر ذلك بوضوح في ترابط فني الأدب والعمارة في ذلك العصر.

وذلك في محاولة للوصول إلى:

- إيجاد ووضع أسس ما يمكن أن يطلق عليه "علم نظريات العمارة الإسلامية (التقليدية)
- التعرف على الكيفية التي يؤثر بها العامل الثقافي على تشكيل المنتج المعماري.
- بحث إمكانية وضع أسس نظرية تعليمية للطلبة والمعماريين لفهم الأعمال التراثية، ذات التطبيقات الحية والمرئية.
- إمكانية قراءة التاريخ كمفتاح لدعم وتأكيد الهوية من خلال معاصرة المفردات المعمارية المستقراة من العمارة التراثية عن طريق إدراك منابعها الفنية والعلمية.

يتناول الكتاب المباني التعليمية في العصر المملوكي كأمثلة للتطبيق وذلك لعدة أسباب:

1. التأكد من أنها قد صممت من قبل مهندسين معماريين كلفوا من قبل السلاطين والأمراء.
2. انتشار هذا النوع من المباني بشكل كبير في ذاك الوقت.
3. ملائمة تلك المباني لموضوع البحث والذي يتناول بشكل كبير عملية التعليم المعماري في هذا العصر.
4. سهولة المقارنة بين تصميم النوع الواحد من المباني.



## محتوى الكتاب:

يستعرض الكتاب التعليم المعماري وعلومه المختلفة - وخاصة علمي البديع والعروض - في العصر المملوكي، ودوره في التأثير على التكوين الذهني للمعماري ومنه على عملية التشكيل المعماري. وذلك من خلال بابين يمثلان الجانبين النظري والتطبيقي للدراسة. تبدأ الدراسة بمقدمة تاريخية "خلفية تاريخية عن العصر المملوكي" تستعرض الجوانب المختلفة لهذا العصر من سياسية ودينية وإجتماعية وفكرية. بعد ذلك يتناول الكتاب بابين متتاليين:

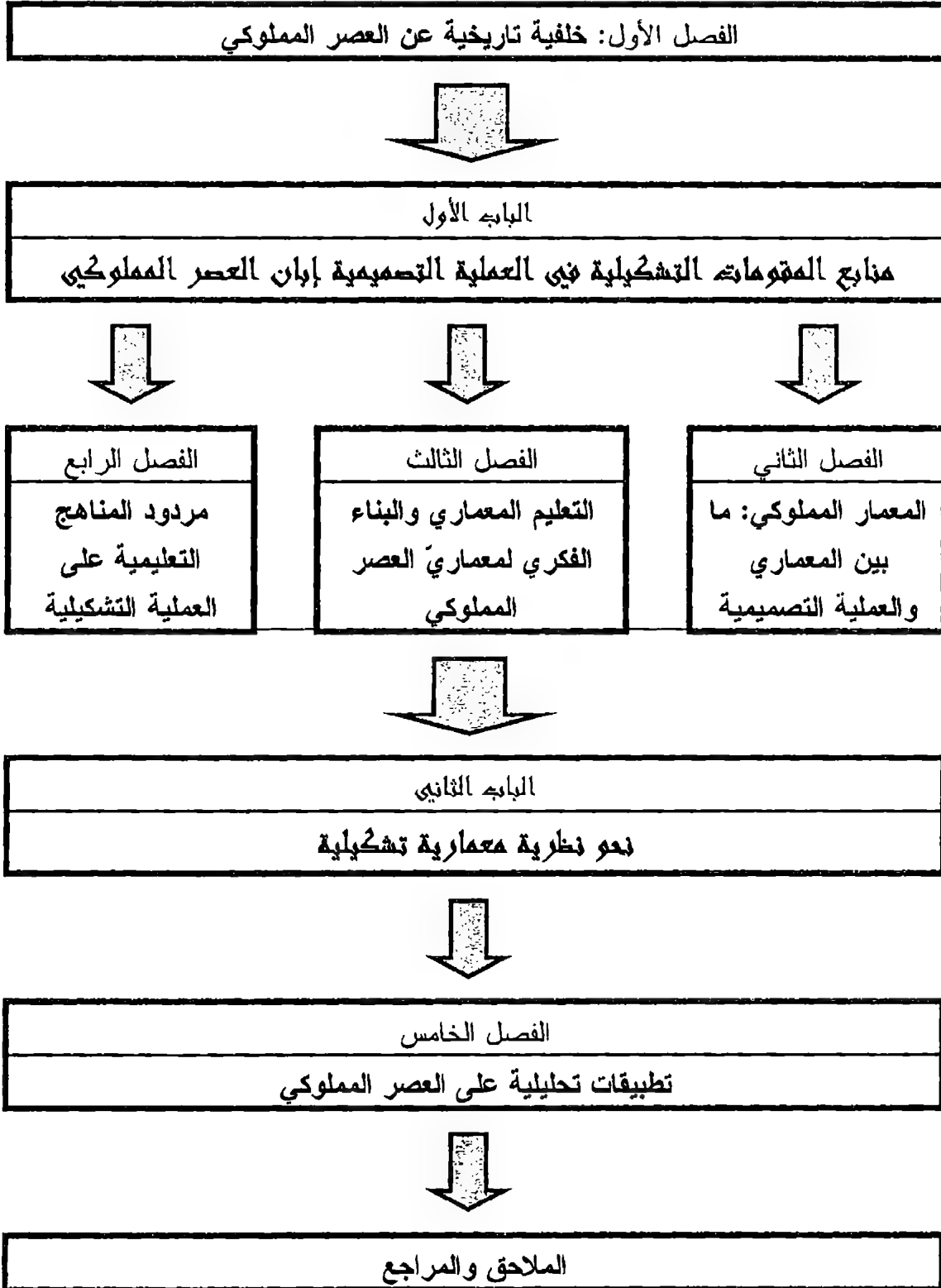
### • الباب الأول: نظري، تحت عنوان "منابع المقومات التشكيلية في العملية التصميمية

إبان العصر المملوكي" والذي قسم إلى ثلاثة فصول يتناول الأول منها "المعمار المملوكي: ما بين المعماري والعملية التصميمية" ذكر معماري العصر الوسيط، ووسائل الإظهار المعماري، وتحليل العملية التصميمية والإنشائية في العصر المملوكي. أما الفصل الثاني "التعليم المعماري والبناء الفكري لمعماري العصر المملوكي" فتناول أهداف التعليم ومؤسساته التعليمية وموارده التعليمية ونظمه ومناهجه. واستعرض الفصل الثالث منه "مردود المناهج التعليمية على العملية التشكيلية" الأسس التشكيلية الناتجة - المستقراة - من المواد الدراسية المعمارية كالوحدة والاتزان والتكرار والخداع البصري و.... إلخ

### • الباب الثاني: تطبيقي، تحت عنوان "نحو نظرية معمارية تشكيلية" استعرض بالتحليل

عينة الدراسة تبعاً للأسس التشكيلية المستقراة وذلك من خلال فصل واحد "تطبيقات تحليلية لعمارة العصر المملوكي".

وأخيراً أختتم الكتاب بمجموعة ملاحق تمت الإشارة إليها خلال فصوله المختلفة. ويوضح شكل (أ) أبواب وفصول الكتاب.



شكل أ: أبواب الكتاب وفصوله

الفصل الأول
1

خلفية تاريخية عن العصر المملوكي

الجانب السياسي	1-1
الجانب الديني	2-1
الجانب الاقتصادي	3-1
الجانب الاجتماعي	4-1
الجانب الفكري	5-1
الخلاصة	6-1



تقوم دراسة الخلفية التاريخية في هذا الفصل بالقاء الضوء على الفترة المعنية بالبحث - العصر المملوكي - وذلك من خلال توضيح الحياة الاجتماعية الشاملة النواحي العديدة : السياسية والدينية والاقتصادية والثقافية وغيرها بهدف معرفة الثقافة والبيئة المحيطة بالقائم على عملية إنشاء وتصميم المباني التي يقوم الكتاب بدراستها.

بدأ ظهور المماليك على ساحة الحياة السياسية منذ العصر العباسي حين أتى بهم الخليفة المعتصم لصدد الخطر الفارسي -الذي زاد في عهد الخليفة المأمون- ومنذ إذ كثر شرائهم في العصور اللاحقة. وكان المماليك ذوي جنسيات متعددة سواء كانت أسيوية : من الترك والجركس والتتار والصينيين؛ أو أوربية: من الروم واليونانيين والأسبان. [8:144]

## 1-1 الجانب السياسي

واجه المماليك<sup>1</sup> في مصر الأحداث الخطيرة التي منيت بها البلاد والتي تمثلت في مواجهة الغزو المغولي؛ والقضاء على حكم الصليبيين بالشام في عهد السلطان الأشرف خليل بن قلاوون ( إذ سقطت عكا والتي تُعد آخر معاقل الصليبيين في عهده عام 1291م) .

ويُعد الظاهر بيبرس المؤسس الفعلي لدولة المماليك في مصر لما قام به من أعمال كبيرة على الصعيدين الخارجي والداخلي للبلاد.

- فمن أهم أعماله الخارجية : نجاحه في إحياء الخلافة العباسية<sup>2</sup> بمصر لتثبيت حكم المماليك فيها وإيجاد شرعية لهم لمواجهة الأيوبيين ومؤيديهم. [169:63/42:46] ، وقد تحقق له ذلك من خلال الحصول على تفويض رسمي من الخليفة العباسي المستنصر بالله بتلك الشرعية عام 659هـ/1260م.
- أما الأعمال الداخلية : والتي قام بها من الناحية الدفاعية على سبيل المثال تنظيم الجيش وتجديد بناء الأسطول المصري وإصلاح حصون الإسكندرية، والاهتمام بحراسة مداخل

<sup>1</sup> أتى المماليك الى مصر وهم صغار السن ليُربوا تربية إسلامية ويُعدوا ليصبحوا أداة الحكام. ولذا يُرجع البعض انهيار الدولة المملوكية في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي لسبب رئيسي هام وهو "أن المماليك لم يعودوا يُشتركون صغاراً بل صار يؤتى بهم إلى مصر رجالاً يدخلون الجيش، دونما تربية إسلامية متأنية وبذلك ظل هؤلاء الجدد غرباء في البيئة المصرية ، ولم يستطيعوا التآلف مع الحياة في البلاد التي استجلبوا إليها" [12:144]

<sup>2</sup> ليس بيبرس أول من فكر في إحياء الخلافة العباسية فقد حاول أحمد بن طولون اجتذاب الخليفة المعتمد عام 269هـ/882م إلى مصر، كما فكر محمد الإخشيد في ذلك حينما ذهب إلى الشام عام 333هـ/944م لنجدة الخليفة المتقي من الأمراء الأتراك بحلب. [75:158]

النيل عند دمياط ورشيد إلى غير ذلك من الأعمال، والقضاء على الثورات الداخلية.

[49:45]

## 1-1-1 السياسة الخارجية

يُعد عصر سلاطين المماليك من أزهى عصور التاريخ المصري الوسيط في السياسة الخارجية إذ اتسمت العلاقات الدولية لمصر مع الدول الأخرى بالقوة إلى جانب الود والهيبة - وذلك لما احتلته مصر من قاعدة للخلافة العباسية بالنسبة للدول الإسلامية- ولذا اتجه لها حكام الدول العربية طالبين تأييدها ومساعدتها ضد أعدائهم؛ أما الدول غير الإسلامية وخاصة المسيحية فقد اتخذت مصر مركز المقاومة الإسلامية والمتحكمة في طرق التجارة بين الشرق والغرب.

[52:45/277:69]

ومن البلاد ذات العلاقات الطيبة مع مصر -عدا الدول العربية- الدولة البيزنطية والدلائل التي تشير على هذا رسالة السلطان المنصور قلاوون والتي تفيد الإمبراطور ميخائيل الثامن بتوليده السلطنة وحرصه في الإبقاء على صداقة الإمبراطور. هذا إلى وجود العلاقات الجيدة مع المغول والتي قويت عندما تزوج السلطان الناصر محمد بن قلاوون من ابنة جانكيز خان. [95:137]

## 2-1-1 السياسة الداخلية

اتبع المماليك نفس سياسة الأيوبيين في إدارة البلاد ، فنظم الحكم واحدة في الدولتين بخلاف بعض النظم الجديدة [45:85] - إذ كانت حكومة المماليك مدنية عسكرية بخلاف حكومة الأيوبيين العسكرية فقط- والتي اقتبسوها عن المغول بحكم اتصالهم وتأثرهم بهم . [144:56]

وقد استأثر المماليك بالحكم والشئون الدفاعية عن البلاد ولم يسمحوا للشعب بالإشتراك فيها إلا في حدود ضيقة. [127:93]

وكان لدى المماليك اعتقاد بأحقيتهم في الحكم والسلطنة وذلك بحكم رؤيتهم أنه لا يميز مملوك عن آخر إلا بشجاعته ومهارته القتالية وخاصة أنهم مختلفي الأصول والنشأة ومتساوي التربية، وقد أدى هذا الأمر إلى عدم نجاح نظام الوراثة الشرعية في الحكم بينهم مما جعل هذا العصر يتسم بعدم الاستقرار نتيجة الفتن والثورات.

إلا أن الدولة المملوكية الأولى (648-791هـ/1250-1389م) نجحت في إقامة نظام الوراثة من خلال اثنين من سلاطينها وهما قلاوون وابنه الناصر محمد اللذين حكما مدة طويلة واستطاعا أن يدعموا أسس النظام الوراثي -بقوة شخصيتهما وأعمالهما- لأفراد أسرتهما حتى نهاية فترة المماليك البحرية؛ ولذا كان أهم ما اتسمت به تلك الدولة الإستقرار. [225:56]

خلفت دولة المماليك الجراكسة دولة المماليك البحرية عام 791هـ/1389م ، التي زالت نتيجة عدة عوامل أهمها ضعفها أثر انتشار وباء الطاعون (الذي عُرف بالموت الأسود) في منتصف القرن الرابع عشر الميلادي. [96:137]

## 1-2 الجانب الديني

اتسم النشاط الديني في العصر المملوكي بتدعيم المذهب السني؛ ومحاربة بقايا التشيع إذ يذكر سعيد عاشور إنه برغم الجهود التي بُذلت من قبل الأيوبيين في مصر للقضاء على المذهب الشيعي؛ فقد بقي الكثير من آثاره في عصر دولة المماليك. [153:70] ولذا قام سلاطين المماليك باتباع سياسة واضحة تم من خلالها القضاء على المذهب الشيعي وآثاره المتبقية. [73:159] ومن تلك ما قام به السلطان بيبرس عام 665هـ/1267م من تحريم أي مذهب عدا المذاهب السنية الأربعة، بحيث لا تقبل شهادة أحد ولا يرشح لوظائف القضاء أو التدريس إلا من كان ينتمي لتلك المذاهب. [356:68] ، بالإضافة لاتباع سنة الأيوبيين في إنشاء العديد من المدارس حيث تُعد مراكز لتدريس الحديث وفقه أهل السنة. والتي وصف القلقشندي كثرة انشائها في الحارات بقوله من أنه بُني بمصر من المدارس "ما ملأ الأخطاط وشحنها". [273:84]

ومن أهم مظاهر النشاط الديني في هذا العصر انتشار التصوف واتساع نطاقه إلى درجة كبيرة بين طبقات الشعب المختلفة؛ والذي كان له كبير الأثر على النواحي الفكرية في ذلك الوقت، ولذا سيتم تناول هذا المعتقد الديني بشئ من التفصيل.

## 1-2-1 معنى التصوف

تعددت معاني ومدلولات كلمة التصوف أو هذه العقيدة الدينية وذلك لما فسرته كل متصوف تبعاً لتجربته الذاتية فمن بعض تعريفاتهم؛ ما قاله أبو محمد الحريري عن التصوف:

"الدخول في كل خلق سُني والخروج من كل خلق دني.

وقال الحسين بن منصور عن الصوفي :

"وحداني الذات لا يقبله أحد ولا يقبل أحد."

وعرف عبد المنعم حنفي في "معجم مصطلحات الصوفية" أن التصوف هو:

"التخلق بالأخلاق الإلهية بالوقوف مع الآداب الشرعية" [45:87]

وهنا أكد القشيري معبراً عن تعدد التعريفات بتعدد المتبعين للصوفية قائلاً:

"تكلم الناس في التصوف، ما معناه، وفي الصوفي من هو ، فكل عبر عما وقع له .." [13:38]

ويُرجع أبو الوفا التفتازاني اختلاف الصوفية في تعريف عقيدتهم لعدة أسباب منها : اشتراك التصوف بين الديانات المختلفة، وبيئة المتصوف نفسه، وثقافة المكان الذي ينتمي إليه فيقول:

"..على أن كلمة تصوف - وإن كانت من الكلمات الشائعة- إلا أنها في نفس الوقت من الكلمات

الغامضة والتي تتعدد مفوماتها وتنبأين أحياناً والسبب في ذلك أن التصوف خط مشترك بين

ديانات وفلسفات وحضارات متباينة في عصور مختلفة ومن الطبيعي أن يعبر كل صوفي عن

تجربته في إطار ما يسود مجتمعه من عقائد وأفكار ، ويخضع أيضاً لما يسود حضارة عصره من

اضمحلال و ازدهار وتبدو التجربة الصوفية واحدة من جوهرها، ولكن الاختلاف بين صوفي وآخر راجع أساساً إلى تفسير التجربة ذاتها المتأثرة بالحضارة التي ينتمي إليها كل واحد منهما".

[15:38]

## 1-2-2 اشتقاق اسم التصوف

اختلف العلماء أيضاً في أصل الاسم نفسه كما اختلفوا في تعريف العقيدة فيقول أحد الباحثين: "لا نجد علماً يشغل البحث في اشتقاق اسمه ومعناه بمثل ما يشغله التصوف هل يُرد اللفظ إلى الصفاء أو إلى الصف أو أهل الصفة، أو إلى شخص جاهلي اسمه صوفة، أو إلى نبذة صحراوية تسمى صوفاتاً، أو إلى الصوف أو إلى اللفظ اليوناني صوفيا والذي يعني الحكمة." [19:38]

وقد ناقش ابن الجوزي الآراء المختلفة في اشتقاقات التصوف ورجح أن تكون النسبة إلى رجل جاهلي اسمه صوفة اعتكف في البيت الحرام. وممن أرجع التصوف إلى الصوف (لباس الزاهدين) ابن تيمية في العصر المملوكي وزكي مبارك والتفتازاني في العصر الحديث.

## 1-2-3 مصادر التصوف

اختلف الكثير من المستشرقين والدارسين للتصوف في تحديد مصادره فأرجعوه للعديد من المصادر منها:

1. المصدر الفارسي المجوسي: يقوم هذا الرأي على أن كثيراً من المجوس ظل على دينه بعد الفتح الإسلامي وظهر من أبنائهم كبار الصوفية الأوائل مثل معروف الكرخي والبسطامي.
2. المصدر المسيحي: يقوم هذا الرأي على وجود الصلة بين المسيحيين والعرب قبل وبعد ظهور الإسلام بالإضافة لوجود الشبه بين الصوفية والرهبان.
3. المصدر اليوناني: ورجحه العديد من المستشرقين، ويقول التفتازاني: "نحن لا ننكر الأثر اليوناني على التصوف الإسلامي، فقد وصلت الفلسفة اليونانية عامة والأفلاطونية المحدثة خاصة إلى صوفية الإسلام عن طريق الترجمة والنقل والاختلاط مع رهبان النصارى"
4. المصدر الهندي [18-16:35/20:39/20:38]

## 1-2-4 تطور التصوف

- سار تطور الصوفية وذلك قبل انشاء المدارس [ملحق 1-1] في طريقتين :
- أولهما: تنظيم التعاليم الدينية التي كان لها وجود بالفعل قبل التصوف والتوسع والتدقيق في معانيها.



- ثانيهما: إكتساب تعاليم وأسس جديدة من خلال حركة منتظمة ومدرسة لها قواعدها وطرقها تبعا لسيرة المريدين وأخلاقهم وعبادتهم.
- وقد تم هذا التطور زمنيا في عدة قرون كما يلي:

■ في القرن الثالث الهجري 3هـ/9م بدأت محاضرة الناس في التصوف وكان أول من حضرهم يحيى بن معاذ الرازي (توفي 258هـ/872م). ووجدت أدلة تشير إلى أن المتصوفين لم يقتنعوا بحياة الزهد والعزلة عن الناس؛ إذ تطلع المريد الصوفي إلى أن يصبح مرشداً وشيخاً كبيراً يظهر في الحفلات العامة ومن حوله مريدوه.

■ القرن الرابع الهجري 4هـ/10م وضع الصوفية نظاماً متكاملًا في التصوف من ناحيتيه النظرية والعلمية، وصار للصوفية أسانذة وتلاميذ وقواعد للسلوك.

كما ظهرت في هذا القرن مؤلفات للصوفية تقوم بالرد على الانتقادات الموجهة لهم والعمل على تدعيم قواعد وأسس التصوف ونشره وشرح تعاليمه وتوضيحها. [85-82:108]

ومما هو جدير بالذكر أن المتصوفين قد أستفادوا من كل ما قاموا بالاطلاع عليه من الكتب والمؤلفات الدينية السابقة والمختلفة خاصة التي أخذوها من التوراة والإنجيل ومذهب التناسخ الذي دخل الاسلام مع الهنود -مع ما ارتبط بذلك من دعوة إلى الزهد والفقر والاستسلام [107:113] - وهو ما أدى لتقافة الصوفيين الواسعة وفكرهم الموسوعي القائم على تلك العلوم.

## 1-2-5 التصوف في العصر المملوكي

- من مظاهر النشاط الديني في مصر في العصر المملوكي انتشار التصوف<sup>1</sup> واتساع نطاقه إلى درجة كبيرة لم تكن في السابق حتى شملت الحياة الإجتماعية جميعها وذلك لعدة أسباب منها:
- انشغال الناس بالاضطرابات السياسية والمنازعات الدينية مما أوجد الفرصة للصوفية لنشر مبادئهم وتعاليمهم.
- بُعد المتصوفين عن المجادلات المذهبية مما كان له أثر كبير في احترام الناس والأمراء والسلاطين لهم ومساعدتهم في نشر الصوفية. [85:108]

<sup>1</sup> عُرِفَ التصوف الإسلامي في مصر منذ نهاية القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي في عهد الولاة أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم المصري المعروف بذي النون (ت 245هـ/860م) ويعتبره أصحاب التصوف مؤسس العقيدة الصوفية كما يعتبرونه من أقطابهم الأول، حيث أخذت الصوفية من خلاله شكلها الدائم إذ قال أن الوجد -وليس العلم- هو السبيل الوحيد لمعرفة الله المعرفة الحقيقية. وقد ظل التصوف في مصر ظاهرة فردية حتى بداية العصر الأيوبي في أواخر القرن 6هـ/12م حيث قام صلاح الدين بمحاربة المذهب الشيعي عن طريق نشر التصوف السني فأنشأ أول بيت للصوفية في مصر "خانقاة سعيد السعداء 569هـ/1174م والذي يُعد شيخها كبير شيوخ الصوفية في مصر. [256:104/204:111]

- المزايا التي تمتع بها الصوفيون مقابل تفرغهم للعبادة - حينما عاش المصريون في ضيق وفقر بسبب سطوة المماليك وكثرة الفتن واختلال الأمن - مما رتب لهم من الأوقاف. وقد أسس هذا الأمر صلاح الدين إذ أوقف لخانقاه سعيد السعداء ورتب للصوفية القائمين فيها في كل يوم:

"3 أرغفة زنتها ثلاثة أرطال خبز ، وقطعة لحم زنتها 1/3 رطل في مرق، ويعمل لهم الحلوى في كل شهر، ويفرق فيهم الصابون، ويعطي كل منهم في السنة ثمن كسوة قدر أربعين درهماً" [416:22/205:111]

- انتشار وكثرة انشاء بيوت الصوفية التي كانت مأوى للمريدين. [206:111]
  - وفود كثير من مشايخ الصوفية في القرن السابع للهجرة كابي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسى والسيد أحمد البدوي فأتبعهم الكثير من الناس. [546:78/205:111]
- ومن هنا انتشر التصوف حتى سيطر على العصر المملوكي وأثر تأثيراً كبيراً في الحياة السياسية والدينية والأخلاقية [39:38]، كما كان له أثر خطير في الناحيتين الإجتماعية والفكرية [547:78] وهو ما سيتم توضيحه لاحقاً.

### 3-1 الجانب الإقتصادي

تمتعت مصر بمركز اقتصادي كبير في عصر دولة المماليك نتيجة الانتعاش والازدهار الشامل لجميع مرافق الحياة من صناعة وتجارة وزراعة الأمر الذي جعلها مقصد الكثير من أهل البلاد الإسلامية، مما نتج عنه ازدهار عمراني ومعماري بالبلاد. ولن يتم تفصيل الأنشطة الإقتصادية هنا

### 4-1 الجانب الإجتماعي

تراوح عدد سكان القاهرة - وفقاً لما يراه الباحثون - حوالي خمسمائة إلى ستمائة ألف نسمة عام 740هـ (نهاية سلطنة الناصر محمد بن قلاوون) وتفسر تلك الزيادة السكانية في ذلك الوقت إلى عوامل عدة من أهمها:

- فترة الاستقرار والهدوء التي امتازت بها دولة المماليك البحرية.
  - قدوم العديد من مسلمي الأندلس إلى مصر نتيجة حرب الاسترداد الأسبانية، بالإضافة إلى بعض سكان العراق والشام المهاجرين نتيجة الغزوات التتارية.
  - بعض الهجرات المغولية والكردية والتركمانية إلى مصر. [57:98]
- إلا أن تلك الزيادة لم تستمر إذ حدث في المقابل انخفاض كبير في عدد سكان القاهرة نتيجة الوباء الأسود الذي انتشر بالبلاد عام 749هـ؛ والذي دام 15 عاماً ، بالإضافة إلى الوباء الذي حدث في عهد الأشرف شعبان عام 776هـ. [38:51]

واتسم المجتمع المصري في العصر المملوكي بالطبقية؛ فتضمن عدة طبقات اجتماعية مختلفة الصفات والخصائص وهي كما يذكرها سعيد عبد الفتاح عاشور : طبقة المماليك، العلماء (المعممين)، التجار، طوائف السكان والعامة وأصحاب المهن، أهل الذمة، الفلاحين، الأقليات الأجنبية. [10:70]

وفيما يلي يتم تناول بعض تلك الطبقات بشئ من التفصيل لأهميتها في نقطة البحث:

■ **طبقة الحكام من المماليك:** وتتضمن السلاطين والأمراء والجنود، التي عاشت بمعزل عن باقي طبقات الشعب -لعدم وجود أي روابط بينهم كالنسب والدم- مما نتج عنه فجوة كبيرة بين هؤلاء الحكام والشعب، الأمر الذي أدى إلى عدم اهتمام الشعب بأي من الأحداث الكبيرة الخاصة بمجتمعهم. ( تلك الطبقة هي صاحبة معظم المباني محل الدراسة)

■ **طبقة المعممين:** وتتضمن العاملين بالوظائف الديوانية والفقهاء والعلماء (ويخصصهم البحث بالتوضيح في الفصلين الثاني والثالث) والأدباء والكتاب؛ وقد نالت تلك الطبقة احترام السلاطين وما يدل على ذلك قول بعض المماليك عن فضل العلماء:

"إنهم عرّفوا بهم دين الإسلام وفي بركتهم يعيشون". [29:70]

وقد عملت تلك الطبقة على تدعيم وتثبيت حكم المماليك، إلى جانب عيشها في سعة. [158:71]

■ **طبقة العوام وأصحاب المهن:** شملت تلك الطبقة الباعة والسقائين والحرفيين وغيرهم، عاشت تلك الطبقة في ضيق مقارنة بحياة المماليك وغيرهم من الطبقات الميسرة. [136:93] وخضعت طبقة العمال وأصحاب المهن لنظام الحسبة -هو نظام من المراقبة أتبع في ذلك الوقت- وسيوضح هذا النظام ليتمكن من خلاله تكوين رؤية واضحة عن وضع الأسواق في تلك الفترة ونظم عملها ويخص بالذكر هنا طبقة الحرفيين والقائمين على عملية البناء - والتي تنقسم في داخلها إلى العديد من المهن وكل منها إلى عدة مراتب ( كما يلي في الفصل الثاني) - التي خضعت لأشراف المحتسب ومراقبته، ومن أعمال المحتسب خلاف المراقبة والتي تخص مجال العمارة القيام بتنفيذ لوائح المباني على سبيل المثال:

- منع بروز المحلات (الحوانيت) حتى لا تعوق نظام المرور.
- إلزام أصحاب المنازل الآيلة إلى السقوط بهدمها وإزالة أنقاضها؛ لما قد يقع من ضرر على المارة.

■ الإشراف على الأسواق والشوارع والطرق من حيث ملاءمتها وارتفاعها وإتساعها للمارة.

■ فصل الخلاف بين المقاولين وعمالهم. [188:73/76:60]

وكان للمحتسب نظراً لاتساع واجباته الاقتصادية والاجتماعية وغيرها الحق في أن يتخذ مساعدين له ذوي خبرة في الصناعة يقومون بالأشراف على الأعمال في الأسواق فيذكر المقريري :

"أنه كان في كل سوق من أسواق مصر على أبواب كل صنعة من الصنائع عريف يتولى أمرهم".

وهذا يوضح أن العريف (معاون المحتسب) لابد وأن يكون من أصحاب الصناعات الممارسين لمهنتهم حتى بعد إختياره لتلك الوظيفة.

وتعود عملية اختيار الأعوان للمحتسب نفسه وهو ما يؤكد ابن الأخوة قائلاً :

" أنه ينبغي أن يعين عليهم المحتسب رجلاً ثقة من أهل صناعتهم بصيراً بغشوشهم "

ثم يذكر ابن بسام:

"أن المحتسب يجب أن يختار كل عريف مشهوراً بالثقة والأمانة والعفة والتقوى والصلاح ولا

يعين أحداً منهم لغرض معين". [126:73]

وقد بلغ عدد رجال الحسبة في عصر دولة المماليك في مصر أربعة وزعوا على أربعة مراكز هي: القاهرة والفسطاط والوجه البحري والأسكندرية، وكان المحتسب يجلس في المسجد ويشرف على أعمال نوابه. [77:60]

امتازت الحياة الاجتماعية في العصر المملوكي بكثرة الأعياد والحفلات الدينية والقومية، بالإضافة إلى كثرة الأنشطة التي تمثلى بها المدن الكبرى فأنشئت المؤسسات والمباني لخدمة الأنشطة المختلفة من: إجتماعية ودينية وتعليمية وغيرها كالوكالات والخانقاعات والمساجد والمدارس وغيرها. [329:69]

وقد تأثرت الحياة الاجتماعية تأثراً سلبياً بانتشار حركة التصوف لما حملته من الزهد والرغبة عن الدنيا فانتشرت روح الاستكانة والتذلل بين العامة. [145:93] فضلاً على انتشار بعض الأمراض الاجتماعية كالاعتقاد في قدرة المشايخ والأولياء وتقديس سكان الأضرحة والتعاويذ. [296:102]

## 1-5 الجانب الفكري

ازدهرت القاهرة في العصر المملوكي بالعلم والبحث، لانتقال مراكز الاهتمام بالعلم إليها وكثرة وجود العلماء فيها<sup>1</sup>؛ وذلك لما حاق ببغداد على أيد المغول وتدميرهم للمخطوطات والكتب الموجودة بها، بالإضافة لتعرض قرطبة في الأندلس لحركة الاسترداد المسيحية، وما لحق بلاد الشام من الضرر على أيدي الصليبيين والمغول. [293:102]

وهنا يذكر إحقاقاً للحق فضل المماليك في الحفاظ على اللغة العربية في ظل تلك المحن ومن آراء بعض مؤرخي الأدب في هذا الشأن على سبيل المثال:

<sup>1</sup> وقد على مصر عدد كبير من الفلاسفة ناشرين أفكارهم ومؤلفاتهم ومنهم العالم الفلكي نصر الدين الطوسي ت 672هـ/1274م - المرافق للسلطان المغولي هولاكو - ومن مؤلفاته الهامة كتاب المتوسطات وهي مجموعة أبحاث تقع -تبعاً لعمقها العلمي- في الترتيب التعليمي بين كتاب الأصول لإقليدس وبين كتاب المجسطي لبطليموس. [90:127]

■ يقرر أ. الزيات فضل المماليك في هذا الشأن قائلاً:

"إن الفضل في بقاء اللغة العربية بعد كسر جناحي الإسلام في المشرق والمغرب إنما كان للذكر الحكيم والأزهر الشريف ولسلاطين المماليك"

■ يُرجع جرجي زيدان هذا الأمر أيضاً إلى المماليك لاستخدامهم اللغة العربية لغة الدولة فيقول:  
" إن العالم الإسلامي مرت عليه ثلاثة قرون لو ذهبت اللغة العربية في أثنائها وأمحت آدابها لم يكن ذلك غريباً، لكنها ظلت حية ونبع فيها الشعراء والأدباء والمؤلفون في كل فن. والسبب في ذلك أنها كانت لغة السياسة ولغة الدين ولغة العلم ، ويستطرد قائلاً : على أن الفضل الأكبر في بقاء اللغة العربية وآدابها يرجع إلى مصر والشام وهما في صورة المماليك". [22:89]

ومن مظاهر اهتمام المماليك بالعلم واللغة العربية - بالرغم من عدم مشاركتهم الفعلية في الحركة العلمية كما فعل من سبقهم لاختلاف لغتهم وبحكم نشأتهم- أن أنشأوا عدداً كبيراً من المدارس والذي أكدّه القلقشندي ذاكراً فضل تلك المدارس وأهميتها قائلاً:

" إن أول ما صرفت النفوس إليه هممها وأخلصت فيه نيّتها وخلصت من تبعاته ذممها أمر المدارس التي هي مسقط حجر الاشتغال بالعلم ومستقر قاعدته وقطب فلك طلابه ومحيط دائرته وميدان فرسان المشايخ ومدار رجالها ومورد ظماء الطلبة ومحط رحالها" [28:89/ ج19:11:237]  
كما تقربوا من العلماء وحضروا مجالسهم العلمية وأسندوا إليهم الأعمال المختلفة كالترجمة مثل ما قام به القاضي بدر الدين العيني من ترجمة كتاب "عقدة الجمان في تاريخ أهل الزمان" إلى اللغة التركية ليقدمه إلى السلطان برسباي. [147:93]

وتميزت حركة الثقافة في العصر المملوكي بظهور طبقة ثقافية من بين الطبقة الوسطى التي لا تقتصر على العلماء فقط وقد أثرت في تشكيل تلك الطبقة العوامل الدينية والإقتصادية والأدبية معاً.

وشغلت تلك الطبقة مكانة أقل من طبقة العلماء ولكن لا يمكن تجاهلها- ومنها على سبيل المثال القيادة الدينية التي تزعمها شيوخ الطرق الصوفية واتبعها العديد من المريدين، أو المجموعات المتمثلة من قبل الحرفيين الذين كان لهم مشاركة فعالة في الثقافة وخاصة في الأدب الصوفي أو نشر تيار التصوف الشعبي<sup>1</sup>. [288:136]

<sup>1</sup> من تلك النماذج محمد بن ابراهيم الأنصاري جمال الدين المعروف بالوطواط (ت718هـ) الذي "كان أدبياً ماهراً عارفاً بالكتب وجمع مجاميع أدبية وهو صاحب الرسائل المشهورة المعروفة عين الفتوة و مرآة المروءة و له كتاب مناهج الفكر ومباهج العبر " [288:136]

ويمكن ارجاع أسباب ظهور تلك الطبقة إلى عدة أسباب منها:

- وجود الفوارق الكبيرة في مستوى التعليم بين أفرادها مثل الذين تعلموا القراءة والكتابة لتسهيل أعمالهم اليومية، أو الذين تعلموا بالقدر الكافي لاستيعاب العلوم المعرفية من خلال معاهد التعليم؛ ولكنهم لم يصلوا لمنزلة العلماء لأسباب اقتصادية واجتماعية معينة. [114:123]

- الحصول على المعرفة والثقافة من مصادر أخرى غير المدارس، كالمقاهي والمجالس الثقافية التي زادت أعدادها في ذاك الوقت. ويُفهم من المقولات والملاحظات التي يذكرها النابلسي عن بعض المجالس بالقاهرة -أنها لم تقتصر على الوظيفة الدينية التي تقام فيها الصلوات وقراءة القرآن حلقات الذكر الصوفية أو مجال للتسلية- مناقشة روادها الكتب الجديدة، من خلال قراءتها والتعليق عليها، مع دعوة المؤلف -في بعض الأحيان- لحضور المجلس حتى يقدم كتابه بنفسه. واتسمت المجالس بالتنوع في الموضوعات التي تطرحها للمناقشة، والأشخاص الذين يشاركون فيها، عن غيرها من أشكال نقل المعرفة الأخرى. فآثر هذا التفاعل المتبادل على الثقافتين الدينية والدنيوية. [118:123]

وقد إمتازت الحياة الفكرية في العصر المملوكي بعاملين هامين هما :

#### ■ حركة التصوف الفكري

#### ■ تأليف الموسوعات

#### ■ تطور التصوف الفكري:

مرت عملية التطور الفكري في الحركة الصوفية -عبر عدة قرون- بمراحل متعددة:

- ففي القرن الثاني الهجري: كان صوفية هذا القرن معتدلين واتبعوا في حياتهم أحكام الشرع، واقتدوا بزهاد القرن الأول.
- أما القرنين الثالث والرابع الهجريين: أكتمل شكل التصوف فأصبح له كيان عقلي وروحي، بالإضافة لتناوله معان وأساليب خاصة. وبدأ ظهور الخلاف بين الصوفية والفقهاء، واتهم الفقهاء الصوفيين بالكفر وفساد العقيدة واعتبروهم خطراً على المجتمع مما أدى لقيام الصوفية بالرد عليهم دفاعاً عن عقيدتهم معتمدين على العلم والجدل -مما جعل لكلامهم مظهراً عقلياً فضلاً عن مظهره الروحي- واجتهادهم في التأليف والتصنيف، واعطاء شكل فلسفي لمؤلفاتهم من تحليل وتفسير تصوراتهم لكي لا يفهمهم إلا أصحاب العلم.

وفي هذين القرنين ظهرت فرق الصوفية ولكل فرقة مبادئها وأصولها وشيوخها وأتباعها، وكان كل فرد يتبع أوامر شيخه وبذلك أصبح التصوف جماعياً ومنظماً بغد أن كان فردياً وكثر عدد الصوفية تبعاً لذلك وأصبحوا يكونون طبقة هامة في المجتمع الإسلامي لها تقاليدها ونظمها وخصائصها.

- القرن الخامس: ورث صوفية هذا القرن سابقهم من آراء ومبادئ مع تعمقهم فيها واتقانها؛ بالإضافة لكثرت مؤلفاتهم ليعلموا بها الناس.
- القرن السادس: انتشر التصوف بين طبقات الشعب المختلفة لامتزاجه بالدين ومشاركة الصوفية في الأنشطة العامة وقيام الشعراء بتزديد مبادئه وأصوله وكان بحفظ الناس لهذه الأشعار السبب في نشره.
- القرن السابع: زاد انتشار التصوف وظهر ميل الناس إليه بشكل كبير، وانتشر الشعر الصوفي انتشاراً واسعاً مثل أشعار ابن الفارض التي تناولت العشق الإلهي. [37-30:64]

ومجمل القول أن الحياة الفكرية والعقلية للعصر المملوكي كانت نتاج لتأثير التصوف لما قام به من تثبيت نفسه كعلم بين المناهج وإقامة حياة علمية في المؤسسات الصوفية إلى جانب تصوف العديد من العلماء. [38:38] وقد ظهر هذا التأثير خاصة في النواحي الأدبية إذا انتشرت البديعيات وكثرت في النثر والشعر المراسلات الإخوانية كما إنتشرت الرسائل الإخوانية التي وسعت نطاقها والتي تدور بين الإخوان في أغراض مختلفة [ملحق 1-2]. [1334:129] ، ولوحظ أن أكثر الكتب إنتشاراً عند التجار وأصحاب المحلات والحرفيين هي كتب الأوراد وغيرها من النصوص الصوفية التي شكلت الذوق الأدبي عند الناس كما سيتضح لاحقاً في الفصل الرابع. [151:123]

وظهر في هذا العصر جماعة من كبار الصوفية المشهورين سواء من أصحاب الطريق أو المفكرين والشعراء والعلماء أو الحرفيين فمن مفكري الصوفية في القرن السابع: مجد الدين البغدادي (ت 616هـ) ونجم الدين الدايه (ت 654هـ) ، ومن أعلامهم محي الدين بن عربي الطائي الحاتمي (ت 638هـ) والذي ترك أثراً عميقاً في الفكر الصوفي. [269:104]

وجلال الدين الرومي (604-672هـ/1207-1272م) ، وابن خلكان وعفيف الدين التلمساني، والبوصيري (608-694هـ/1212-1295م) وابن منظور الأديب والشاعر (630-711هـ) [1337:129]

### ■ ■ تأليف الموسوعات:

- قبل البدء في توضيح حركة تأليف الموسوعات في العصر المملوكي سنتناول حركة تطور العلم في العالم الإسلامي وذلك بهدف معرفة طبيعة العلوم والثقافة المنتشرة في ذلك العصر والمستمدة من ثقافات الدول الأخرى ومدى تأثيرها خاصة في عمارة العصر المملوكي موضوع البحث.
- تبين من خلال الأبحاث أن تطور العلوم في العالم الإسلامي مرت بثلاث مراحل واضحة هي:
- **المرحلة الأولى:** مرحلة الترجمة وقام بها المترجمون ومنهم نقلها الكثيرون، وقد عرف العرب في العصر الأموي بعض من العلوم كالفلسفة والطب والنجوم والكيمياء؛ ويرجع الفضل في ذلك إلى المدارس السريانية كـ جُنْدِسَابُور والرّها؛

التي تركها العرب تتابع أعمالها -بعد فتحهم لتلك البلاد- للاستفادة من علومها. [386:53] ويُعد أقدم من نقل من اللغات الأخرى إلى العربية خالد بن يزيد بن معاوية<sup>1</sup>.

إلا أن حركة الترجمة الواسعة قد بدأت مع العصر العباسي برعاية الخلفاء من منتصف القرن الثامن الميلادي حتى القرن الخامس عشر والتي انتقل منها إلى اللغة العربية المعرفة العلمية من: الاكتشافات الرياضية والفلكية والطبية وغيرها من الحضارات المختلفة كالفرس والهند واليونان [ملحق 1-3]. ولذا يلاحظ وجود العديد من النظريات والأفكار في القرن 3هـ/9م وما قبله. [27:49/158:58]

وكان المترجمون في تلك الفترة يجيدون اللغة التي يترجمونها كإجادتهم اللغة التي يترجمون إليها مع إلمامهم بموضوعات ترجماتهم وفهمها والتزامهم الدقة في ترجماتهم فغالباً ما حرصوا على مقابلتها بالنصوص الأصلية.

وكان لأهمية تلك التراجم أن كافأ الخلفاء وأهل المال -من محبي العلم- المترجمين بسخاء لدرجة أن قيل تقاضي حنين بن إسحاق<sup>2</sup> وزن ترجماته ذهباً.

وكان يشرف على المترجمين رئيس يراجع أعمالهم ويصحح أخطائهم. كما كانت هناك مؤسسات للترجمة مثل مكتبة بيت الحكمة التي يقال أن الرشيد أنشأها - إذ جعل الخليفة هارون الرشيد نشاط الترجمة قائم على أسس أكثر منهجية وتنظيماً- وأن المأمون قد تعهدا؛ وكانت تضم مترجمين -عن اليونانية والفارسية- لهم رئيس ومساعدين، بالإضافة إلى نساخ وعمال ومجلدون. [27:65]

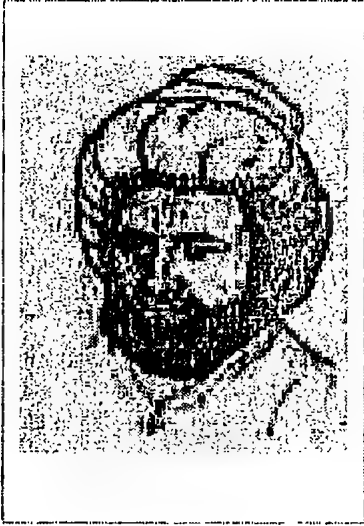
وكانت دار الحكمة التي أنشأها الحاكم بأمر الله عام 395هـ/1005م في مصر تشمل قاعات للترجمة والنسخ والتأليف والمناظرة. [79-77:55]

• **المرحلة الثانية:** مرحلة الابتكار والإضافة لقيم علمية جديدة للأصول المترجمة، فلم يكن المسلمون مجرد نقلة بل أضافوا للمؤلفات التي يترجمونها نتائج خبراتهم فطوروا العلوم الإغريقية.

<sup>1</sup> أمر باحضار عدد من الفلاسفة والعلماء اليونانيين المقيمين في مصر ومنهم الراهب الرومي مريانوس؛ والذي طلب إليه أن يعلمه علم الكيمياء فلما تعلمها أمر إسطفان القديم بترجمتها إلى العربية. كما ذكر ابن النديم أن سالم كاتب هشام بن عبد الملك قد نقل وترجم رسائل أرسطو إلى الإسكندر.

<sup>2</sup> حنين ابن اسحاق الطبيب النصراني كان طبيباً ومن مترجمي كتب الحكمة إلى السريانية والعربية وكان يجيد اللغة اليونانية والعربية، وهو الذي ترجم معاني كتب بقراط وجالينوس ولخصها. [171:25]





شكل 1-1: الخوارزمي (780-

850م)

وتبدأ تلك المرحلة من الخوارزمي - الذي يعد أول رياضي مسلم كبير - حيث بدأ معه اهتمام العقل العربي بنظرية الأعداد. أما أهم العلماء العرب في مجال الهندسة في تلك الفترة هم الأخوة الثلاثة أبناء موسى بن شاكر (القرن الثالث الهجري) ويُعد مؤلفهم كتاب "معرفة مساحة الأشكال" أهم المؤلفات التي من خلالها انتقل التأثير اليوناني إلى بغداد مع البدء في ادخال إضافات جديدة عليه. وتعد تلك المرحلة سنوات النضج في الانجاز العلمي [30:65/178:58/ 84:55]

• المرحلة الثالثة: مرحلة الاضمحلال.

أما حركة التأليف والتصنيف في العصر المملوكي فكانت في قمة ازدهارها، وخاصة في الموسوعات والتراجم. ويُرجع البعض استمرار تلك الحركة إلى دوافع منها:

\* دوافع داخلية: تتمثل في شعور المفكر المملوكي بأنه وريث ثقافة واسعة ضخمة بُليت بالمحن - كما تم ذكره سابقاً- مما أدى إلى متابعة العلماء في العصر المملوكي بالعمل الجاد والوقوف أمام وصول هذا الخطر إلى مكتباتهم.

\* دوافع خارجية: تتمثل في تلبية رغبات السلاطين والأمراء بتأليف الكتب ووضع المصنفات العلمية [1333:129/74:127]

## 1-6 الخلاصة:

يمكن تحديد بعض النقاط البارزة التي تناولها هذا الفصل فيما يلي:

■ تقدم وتنوع الأنشطة في الدولة المملوكية في المجالات المختلفة: الاقتصادية والعلمية والدينية مما ترتب عليه ازدهار لحركة العمران بها؛ الأمر الذي يتطلب إعداد عدد كبير من القائمين على عملية انشائها وهو ما سيتم تناوله لاحقاً.

■ تم تناول ظاهرة التصوف بشئ من التفصيل:

- أدى تعدد مصادر المتصوف نتيجة تعدد ثقافته وبيئته، وامتياز به الفكر الموسوعي المطلع على علوم وديانة الآخرين، واعتماده على حركة التأليف لنشر فكره؛ أن انتشرت المؤلفات الصوفية الموسوعية المختلفة العلوم.
- سيطرة التصوف على جميع نواحي العصر المملوكي من دينية وسياسية واجتماعية وفكرية وهو ما يظهر بشكل واضح -على سبيل المثال- في المجال الفكري الأدبي:

حيث قام بتشكيل الذوق الأدبي بشكل ما فظهرت البديعيات في النشر والشعر والمراسلات.

• ظهور طبقة من الحرفيين ذات تأثير فعال في الثقافة وخاصة في الأدب الصوفي بالإضافة لنشر التصوف الشعبي عبر المجالس الثقافية. ويُفترض ظهور تأثير كبير للفكر الصوفي على أعمال تلك الطبقة كما سيدرس لاحقاً.

■ إنبشار المنشآت التعليمية كالمدارس وبالتالي التعليم، إلى جانب إنبشار الموسوعات والمؤلفات المختلفة والكتب المترجمة في ذاك العصر.

■ وجود نظام الحسبة الذي من خلاله يتم ضبط جودة المنتجات بالإضافة لتطبيق قوانين البناء المختلفة.



## الباب الأول

# منابع المقومات التشكيلية في العملية التصميمية إبان العصر المملوكي



الفصل الثاني
2

المعمار المملوكي: ما بين المعماري والعملية التصميمية

معماريي العصر الوسيط	1-2
وسائل الاظهار المعماري	2-2
العملية التصميمية	3-2
العملية الانشائية	4-2
تكلفة المشاريع	5-2
(المقاييسات)	
الخلاصة	6-2



بوجود هذا التراث المعماري الهائل والقائم في العصر المملوكي يوجد يقين أن هذا المنتج تطلب لاقامته وإنشائه مجموعة كبيرة من العاملين.

وبعدما تم تناول البيئة الثقافية والاجتماعية المحيطة بالمباني المعمارية والقائمين عليها يأتي التساؤل هل تلك العمارة أقيمت تحت إشراف مجموعة من البنائين والعمال فقط أم تمت تحت إشراف معماريين كما هو الآن خاصة إنه لم توجد أي توقيعات على المباني تدل على مصممها؟ وإن وجد مهندس معماري في ذلك العصر فما هي ألقابه التي نُعت بها؟ وما هي مهامه؟ هل هي شبيهة بما هو مفهوم في عصرنا الحالي أم مختلفة. وهل وجدت وسائل تم استخدامها لإظهار افكاره وتصاميمه؟ وهل كانت هناك معايير مختلفة يقوم بمراعاتها في عمليتي التصميم المعماري والإنشائي لمبانيه؟ أم أن العملية كانت تلقائية ووراثية.

سيتم في هذا الفصل دراسة تلك التساؤلات ومحاولة الإجابة عليها لوضع تصور لعمل المعماري في العصر الوسيط وبالتالي العصر المملوكي فترة البحث.

## 2-1 معماري العصر الوسيط

يجيب هذا الجزء على تساؤل هل وجد في ذلك العصر مهندس معماري بمفهومنا الحالي؟ من خلال قراءة مخطوطات ذلك العصر، وجد أن القلقشندي - من علماء العصر المملوكي - ذكر في موسوعته "صبح الأعشا" تعريف لمهندس العمار \* بأنه الذي يتولى تصميم المباني ويقوم بالإشراف على العمال القائمين عليها فيقول:

" هو الذي يتولى ترتيب العمار وتقديرها ويحكم على أرباب صناعتها". [ 19ج:5:467 ]

ويُستشف من هذا التعريف وجود معماري في هذا العصر، كما تُدرك أهمية عمله حيث كان يُعتمد عليه اعتماداً رئيسياً فيما يُنشأ من المدن وتخطيطها وتصميم المباني بأنواعها المختلفة مما ذكره اليعقوبي عن تخطيط بغداد:

" أنه في سنة 141هـ/758م وقع اختيار أبي جعفر المنصور العباسي - بعد أن اختار موقعها

بنفسه - على المهندسين عبد الله بن محرز والحجاج بن يوسف وعمران بن الوضاح وشهاب بن كثير؛ وأمرهم بتخطيطها، كما أمرهم أن يوسعوا في الحوانيت ليكون في كل ريبض من السكك والدروب النافذة وغير النافذة ما تعتدل به المنازل، وأن يسموا كل درب باسم القائد النازل فيه، أو الرجل النزيه الذي ينزله، أو أهل البلد الذي يسكنونه، وحدد لهم عرض الشارع بخمسين ذراعاً

---

\* المهندس كلمة غير عربية؛ وأصلها المهندس. وهو المشتغل بالهندسة وهي علم يختص بدراسة المباني من حيث إنشائها واختلاف تصميمها، ومساحة الأراضي، وشق الأنهار وإقامة الكباري (الجسور) وغير ذلك. وكان أول بناء في الإسلام عمار بن ياسر رضي الله عنه. [289:67]

والدروب ستة عشر ذراعاً<sup>1</sup>، ثم حدد لكل مهندس من المهندسين الأربعة ربعاً من أرباع المدينة يتولى تنفيذه. وقد ختم إليه اثنين من رجاله للإشراف على الأعمال". [13:36]

كما يؤكد البغدادي<sup>2</sup> هذا الدور<sup>3</sup> بذكره من أن المصريين عندما يريدون بناء منازل يقومون باحضار مهندس لتصميمها؛ الذي يأخذ في اعتباره عند التصميم رغباتهم، ثم يقوم بتنفيذ جزء جزء من هذا التصميم حتى يمكن الانتفاع بكل جزء ينتهي على حدى فيقول:

"وإذا أرادوا ( أهل مصر ) بناء ربيع أو دار ملكية أو قيسارية، استحضر المهندس وفوض إليه العمل، فيعمد إلى العرصة وهي تل تراب أو نحوه ، فيقسمها في ذهنه ويرتبها بحسب ما يقترح عليه، ثم يعمد إلى جزء جزء من تلك العرصة، فيعمره ويكمله، بحيث ينتفع به على انفراد، ويسكن ثم يعمد إلى جزء آخر ولا يزال كذلك حتى تكمل الجملة بكمال الأجزاء من غير خلل ولا استدراك" [118:54]

ومن الدلائل الأخرى ما يذكره ابن تغري بردي عند كلامه على الكوبري (الجسر) بوسط النيل أن الناصر محمد بن قلاوون أمر في عام 738هـ/1337م بطلب المهندسين من دمشق وحلب وبلاد الفرات (العراق) [26 ج 9:124]

ووجد من خلال المخطوطات المختلفة والوثائق لتلك الفترة العديد من المهندسين المعروفين الذين أفرد لهم أحمد باشا تيمور كتابه "المهندسون في العصر الاسلامي" سيذكر منهم هنا بعض معماري العصر المملوكي.

<sup>1</sup> عرض الشارع في ذلك الوقت كان حوالي 33.25 متر وعرض الدرب حوالي 10.64 متر (باستخدام ذراع العمل - يساوي الذراع المعماري وذراع الملك - المساوي 66.5 سم [10:126] )

<sup>2</sup> البغدادي هو موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ولد في بغداد 557هـ ولقب بابن اللباد وكان طبيباً رحل إلى القاهرة بعد عام 586هـ ومن أهم مؤلفاته عن مصر كتاب "الافادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر" والذي انتهى منه 603هـ، وتناول في الفصل الخامس منه "قيما شوهد بها من غرائب الأبنية والسفن". [17:54]

<sup>3</sup> يذكر رفاعه الطهطاوي أن الرسول عليه الصلاة والسلام عندما كان يبني مسجده جاء قيس بن طلق الحنفي - فشهده معه - فوكله النبي صلى الله عليه وسلم بعمل الطين لأنه رآه متقناً لهذا العمل، ويدل هذا على أن الرجل إذا كان يتقن شيئاً من أعمال البناء وغيرها ينبغي أن يوكل بعمله. [292:67]

كما يشير ابن الرامي إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم ، كان أول من طلب المختصين في عملية البناء، إذ أرسل حذيفة بن اليمان - وقد كان ذا خبرة في البناء - للنظر في خصومة بشأن ملكية حائط مشترك، وقضى النبي في الأمر على ضوء ذلك. [3:75]



## 2-1-1 معماري العصر المملوكي

وجد العديد من مهندسي العصر المملوكي الذين تم ذكرهم في المؤلفات المختلفة منهم على سبيل المثال من مهندسي دولة المماليك البحرية:

أبو بكر - المعروف بابن قيسون-، وأحمد بن علي المهندس -المعروف بابن الرسول- ، وإبراهيم بن عبد الله بن يوسف، والمهندس محمد بن بيليك المحسني من مهندسي مدرسة السلطان حسن (وقد أشتهر بعض أفراد أسرته بهندسة البناء).

• المعلم بن السيوفي : ذكره المقرئزي بقوله أنه: بنى المدرسة الإقبغاوية وأنشأ بجوارها قبة ومئذنة من حجارة منحوتة؛ وهي أول مئذنة أُنشئت بمصر من الحجر بعد المنصورية، وكان رئيس المهندسين في عهد الملك الناصر محمد، كما إنه تولى بناء جامع المرديني. [224:4ج22]

• أقبغا عبد الواحد الأمير علاء الدين: ذكره أيضاً المقرئزي وقال إن التاجر عبد الواحد بن بدال قد أحضره إلى القاهرة واشتراه منه الملك الناصر محمد بن قلاوون-ولقبه باسم تاجره- وعمل عنده شاد العمار حيث نهض في العمارة نهضة كبيرة. [225:4ج22]

• شهاب الدين أحمد بن أحمد محمد الطولوني: بنى مدرسة وخانقاة الظاهر برقوق عام 788هـ ، وكانت له منزلة عالية عند السلطان فرقاه إلى رتبة الخاصكية ثم منحه لقب أمير عشرة.

■ ومن أشهر مهندسي دولة المماليك البرجية:

• المهندس محمد بن قزاز: شيد مئذنتي مسجد المؤيد شيخ ، واتخذ من برج باب زويلة قاعدتين لهما. [100:82]

• حسن بن حسين الطولوني: نشأ في أسرة متخصصة في مجال العمارة وقد تقدم في عمله حتى نال رضى السلطان إينال فعينه معلم المعلمين (معلم المعمارية) عام 857هـ لفترة ثم تولى هذا المنصب مرة أخرى عام 908هـ، وقد خلفه شهاب الدين أحمد كرئيس للمعلمين. [90:81]

• بدر الدين محمد بن الكويز (ت885هـ): قال عنه ابن إياس هو من معماري عصر السلطان الأشرف قايتباي وقد عينه عام 874هـ معلم المعلمين بدلا عن حسن الطولوني وفي عام 883هـ عُين ناظر الخاص (الأعمال الخاصة بالسلطان). [170:3ج29]

■ ومن مهندسي عصر قايتباي:

المعلم إبراهيم -المعروف بالسكري-، عبد الله ابن شعبان بن سليمان المهندس، أحمد بن محمد بن أحمد -المعروف بابن العظمة-، المعلم محمد بن أحمد بن علي النشادري (المعروف بابن السبيع). [92:81]

■ ومن مهندسي عصر السلطان قانصوه الغوري:

المعلم الشمسي محمد بن المعلم المحيوي عبد القادر -المعروف بابن الصياد- ، أحمد بن علي بن أحمد -المعروف بالسحراوي-، يوسف إبراهيم بن عبد الله (المعروف بمهندس باب السلسلة بالقلعة).

ومن مهندسي هذا العصر أيضاً: علي بن محمد بن أحمد - المعروف بابي الحسن - إبراهيم بن عبد الله المهندس، اسماعيل بن علي بن محمد المهندس المعروف بابن الفقيه. [89:81/100:82]

## 2-1-2 ألقاب مهندسي العصر المملوكي

وجد من خلال الوثائق والمخطوطات ما يدل على أن المعماري في العصر المملوكي قد نال العديد من الألقاب والمناصب؛ فاطلق على المهندس لقب المعلم، كما أطلق عليه أحياناً لقب المعمار: الذي استخدم بداليتين أحدهما البناء أو المهندس؛ والأخرى من أشرف على العمارة أو تولى أمرها.

كما وجد لقب شاد العماير والذي عرفه تغري بردي بأنه: "تأظر العمارات والمباني السلطانية" [26ج9:79]

وعرف د.حسن الباشا لقب "شاد" بأنه: لفظ استخدم للدلالة على موظف له سلطة السيطرة والمراقبة والتفتيش والتوجيه في عملية البناء.



أما شاد العماير السلطانية: فعرفها بأنها إحدى الوظائف التي كان يشغلها بعض عسكريي السلطان المملوكي؛ ومهامها أن يقوم صاحبها بالاشراف على انشاء المباني أو تجديد القصور والمنازل والمساجد مما يريده السلطان. [62:616]

ويُختار شاد العماير من المتخصصين بعلوم الهندسة والبناء؛ ومن واجبه الحرص على مصالح الوقف والمستحقين من خلال: تجديد واصلاح مبان الوقف، والاشرف على العمال القائمين بالأعمال المختلفة في عملية البناء وحثهم على العمل. ومن الذين لقبوا بهذا اللقب:

● أق سنقر: شاد عماير الملك الناصر محمد 714هـ، الذي كلفه بجمع البنائين لانشاء خانقائه بسر يقاوس، كما أنشأ جامع أق سنقر. [26ج9:79]

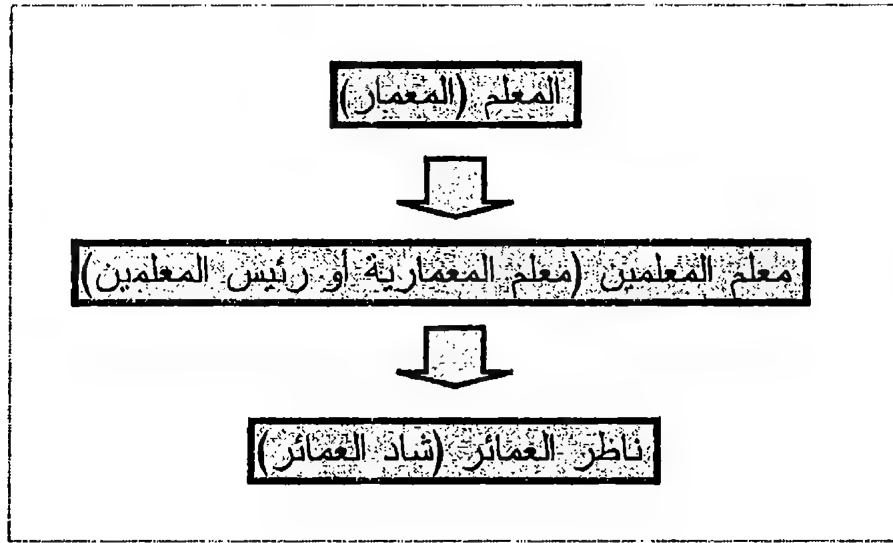
● محمد بن بيليك: وجد اسمه في نص كتابي محفور في الجص على أحد جدران المدرسة الحنفية نصه

وبالأسفل جزء من هذه اللوحة [18:152]

" .. .. كتبه نشو دولته وشاد عمارته محمد بن بيليك المحسني" [108:246]

وهناك من الألقاب لقب عامر وهو من يقوم بعملية الاشراف على انشاء المباني وربما تمويله إلا أنه ليس الباني الذي يبنيه. [62:743]

ومما سبق يمكن تدريج مناصب المهندس المعماري في هذا العصر كما يلي :



شكل 2-2 : تدرج مناصب المعماري

## 2-1-3 مهام المهندس في العصر المملوكي

يتم التعرف على دور ومهام المهندس المعماري في العصر المملوكي من خلال معرفة دوره في العصر الوسيط على وجه العموم، فلم يقتصر دوره على تخطيط المدن أو إنشاء المباني أو شق الترع كما ذكر سلفاً؛ ولكنه كان يقوم بعدة مهام أخرى كالمعاينة، وتعديل المباني القائمة، والترميم والإصلاح ... إلخ وفيما يلي نبذة موجزة عن أهم هذه المهام:

### 2-1-3-1 المعاينة:

يقوم المهندس بمعاينة القديم من المباني وعمل تقارير صلاحية لها من عدمه<sup>1</sup>، ويدلل المقرئ على هذا بما ذكره عن المهندس علي بن البواش الذي كلفه الأخشيد عام 326هـ/937م بمعاينة وفحص كنيسة أبي شنودة بالقسطنطينية، ووضع تقرير عنها؛ وقد جاء تقريره بأنه سيسقط جزء من الكنيسة بعد خمسة عشر عاماً، ثم تسقط كلها بعد أربعين عاماً وحدث بالفعل ما قرره المهندس. [22ج:181]

كما ذكر أيضاً أن مؤذنة جامع المؤيد والتي انشئت على برج باب زويلة قد حدث بها ميل عام 821هـ -إلى جهة دار التفاح- فكتب جماعة من المهندسين تقرير أنه يجب هدمها وتم عرضه على السلطان. [22ج:138]

<sup>1</sup> أخذت مشورة المتخصصين في البناء في عمل تلك التقارير بناءً على رأي فقهاء المسلمين لحماية الناس ففي إحدى هذه الحالات استطلع رأي ابن كنانة في أمر رجل أبلغ عن حائط أو سقفة لجاره آيلة للسقوط فأجاب بأن "يرسل إلى الحائط عدولا من العارفين بأحوال البناء" [6:75]

## 2-3-1-2 تعديل المباني القائمة

يقوم المهندس بعمل التعديلات على تصميمات المباني القائمة ومثال ذلك ما ذكره السخاوي من أن المهندس أحمد بن عبد الله بن محمد قام بتعديل المباني في المدينة المنورة قائلا:

".. الذي جاور بالمدينة نحو عامين يضبط بعض العمائر كما ضبط بعض العمائر في غيرها، ثم

عاد إلى القاهرة." [28ج:1:376]

## 2-3-1-2 الترميم والإصلاح

يقوم المهندس بعمل الترميمات والإصلاحات للمنشآت ومن ذلك سرعة المهندسين والبنائين في بناء وإصلاح ما تهدم من أسوار القلاع والحصون وإصلاح الآبار والطرق وغيرها لخطورتها.

[108:243]

ومن أعمال الترميم الهامة ترميم الحرم المكي الذي كان يُعين له مهندس من قبل السلطان المملوكي - حيث يعد مسئولا عن ترميمات وإصلاحات الحرم المكي والنبوي باعتباره "حامي الحرمين الشريفين" - ويطلق عليه مهندس الحرم؛ حيث يتم إرساله مع مجموعة من البنائين لعمل ما يتطلبه الحرم. فيذكر ابن إياس أن السلطان الأشرف قايتباي شرع في تجديد المسجد النبوي في عام 886هـ بعدما حُرق؛ فعين الخواجه شمس الدين محمد بن الزمن ليتوجه إلى المدينة المشرفة لعمرارة المسجد وأرسل معه عدد من البنائين والتجاربيين والمرخمين وغير ذلك. [29ج:3:188]

■ ■ ومن أشهر المهندسين الذين قاموا بمثل تلك الترميمات:

● شهاب الدين أحمد الطولوني الذي أرسله السلطان برقوق عدة مرات لإصلاح المسجد الحرام.

[81:90]

● المهندس عبد الرحيم بن علي بن محمد الطولوني مهندس الحرم المعروف بالمهندس وبابن البناء (توفي: 891هـ). [151:80]

ويذكر من أعمال الإصلاح ما قام به المهندس ابن الطولوني - بأمر السلطان قايتباي - من تجديد الميضاة التي بجوامع القلعة فقام بتوسيعها مع ترميم الجامع [29ج:3:63]، كما أمر السلطان الأشرف قايتباي البدري حسن بن الطولوني مع مجموعة من المهندسين والبنائين 892هـ بتجديد عمارة قناطر بني المنجا. [29ج:3:24]

## 2-3-1-2 الصيانة والمحافظة

يقوم المهندس بعمل صيانة للمباني القائمة بناءً على رغبة المنشئ الذي كان يحرص على إصلاح وصيانة المباني والمحافظة عليها - لتبدو دائما على ما هي عليه - وخير دليل على ذلك ما تضمنته وثائق الوقف المملوكية من أمثلة عديدة لتعين الواقف مهندسا معماريا يتولى تفقد ورعاية الوقف

من الناحية المعمارية مثلما وجد في وثيقة السلطان الغوري من ذكر بعض مهام المعماري كتفقد أحوال البناء وتحديد العيوب الموجودة وكيفية معالجتها قائلًا في ذلك:

"فمن ذلك أربعمائة درهم تصرف لرجلين مهندسين عارفين بالأبنية ماهرين في صناعتهما وقطع قرط عيوبها، يقررهما الناظر على هذا الوقف في وظيفة المعمارية بهذا الوقف، يتفقدان أبنيتهم ويحصران ما تحتاج إليه العمارة من مون وبنايين وغير ذلك مما تدعو الضرورة إليه ويقفان على الشد والهدم والبنا على عادة أمثلتهما في ذلك".

[317:111]

كما جاء بوثيقة وقف جمال الدين الاستادار الشروط التي يجب توفرها في المعماري من الأمانة والالتقان في العمل مع تحديد واجباته من الملاحظة والإصلاح والتي تنص على:

"ويرتب أيضاً رجلاً عارفاً بوظيفة المعمارية، ذا جودة وأمانة وعفة يكون معماراً بالخانقاة المذكورة وما هو منسوب إليها من الأوقاف، على أن المعمار المذكور يتفقد الأماكن الموصوفة كل حين وينظر إليها وينبه على العمارة والإصلاح ويحث المتحدث على فعل ذلك، ويفعل ما يفعله أمثاله من المعمارية على العادة بالأوقاف في مثل ذلك، ويصرف له من الفلوس المذكورة في كل شهر ستون درهماً." [242:108]

أما وثيقة وقف السلطان قايتباي فحددت اليوم الذي يجب على المعماري التواجد به في المبنى ليقوم بمهامه من الاشراف فنصت على أن:

"يصرف لرجل من أهل الخير والأمانة يكون معماراً بالأوقاف المذكورة أعلاه بحضور يوم العمارة في الوقف المذكور لتعهد الصناع في العمل ويحثهم عليه ويمنعهم من البطالة وغير ذلك مما جرت العادة في ذلك". [317:111]

## 2-1-4 مواقع عمل المهندس

لم يكن نشاط المهندس المعماري مقتصرًا على البلد الذي يقيم فيه؛ بل كثيراً ما كان ينتقل للعمل في البلاد المختلفة التي يكلف بالعمل فيها، وفقاً لما ذكره المقرئ عن الكوبري القائم بوسط النيل من أن الناصر محمد بن قلاوون أمر في سنة 738هـ/1337م بطلب المهندسين من دمشق وحلب -تعلم هؤلاء المهندسون العمارة بالمدرسة التي أنشأها نجم الدين اللابودي في حلب في القرن السادس الهجري. [301:74]- والعراق وجميع المهندسين من أنحاء مصر كلها لأخذ رأيهم والاشتراك في تنفيذه. [124:9ج26]

كما أرسل السلطان قايتباي عام 886هـ مجموعة من المهندسين إلى القدس ضمن بعثة من المتخصصين في مهنة البناء لإنشاء مدرسة وقبة وسبيل لها.

وقد أرسل أيضاً الملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون المهندس أبجيح لمعاينة دهشة حماة ليبني له مثلها بالقلعة. [22ج2:29/212ج1ق504]

ويستدل على تنقل المهندسين بين البلاد المختلفة من خلال تناقل الطرز المختلفة مثل ما يظهر في تصميم مئذنة جامع قوصون التي أنشأها رجل من تبريز؛ أحضره الأمير أيتمشي المحمدي معه فصممها على طرز مآذن تبريز. [26ج9:96]

ومن المهندسين الذين تنقلوا في البلاد ليُستفاد من خبراتهم علم الدين تعاسيف الذي عمل بمصر والشام والموصل وبنى أبراجاً بحماة وطاحوناً على نهر العاص للملك المظفر. [50:36]

وهناك من أشتهر من المهندسين بالبراعة في أنواع خاصة من البناء مثل :

- جعفر القطاع : الذي كانت له اليد الطولى كما يقال في تصميم المنازل (هندسة الدور)
- أبو بكر بن البصيص البعلبكي : الذي تخصص في إنشاء الكباري (الجسور). [239:108]
- أبو بكر البناء : الذي تخصص في إنشاء المباني بالماء. [60:36]

## 5-1-2 المكانة الاجتماعية للمهندس

كان للمهندس المعماري في العصر المملوكي المكانة المميزة ضمن الطبقات الاجتماعية المختلفة في مصر، فوجد ارتباط أسماء بعضهم بسلاطين المماليك ومنشأتهم فقد عُرف على سبيل المثال عن ابن غنائم أنه مهندس الظاهر بيبرس، وابن السيوفي مهندس الناصر محمد بن قلاوون، وابجيج مهندس السلطان اسماعيل بن محمد بن قلاوون. [245-244:108]

وقد استدل البعض إلى تلك المرتبة الرفيعة التي نالها المهندس المعماري في ذلك الوقت من مصاهرة السلطان برقوق لشهاب الدين أحمد بن الطولوني. [29ج1ق2:451]

أما وضع المهندس من الناحية المادية؛ فكان يُصرف له مرتبات كبيرة تبعاً للمناصب التي يشغلها فضلاً عما كان يأخذه من مكافآت مقابل اتمامه لعمليات البناء أو الترميم أو الإصلاح للمباني. فيذكر ابن إياس أن السلطان كافأ كل من قام على عمارة مدرسته قائلاً:

'وأخلع في هذا اليوم على الأمير جركس الخليلي شاد العمارة مثمراً، وأركبه على فرس بسرج ذهب وكنبوش ذهب، وعلى معلم المعلمين الشهابي أحمد بن الطولوني، وأخلع على المهندسين والبنائين والمرخمين والتجارين وأخلع على خمسة عشر مملوكاً من ممالك الأمير جركس وأنعم على كل واحد منهم بخمسمائة درهم، وأخلع على مباشرين العمارة وعلى شاديهما وأنعم على الفعلة والترابة لكل واحد منهم بخمسة دناتير" [29ج1ق2:373]

## 2-2 وسائل الانظهار المعماري

يتبادر إلى ذهن الرائي لمباني العصر المملوكي وما يلاحظه من تناسق واتزان في تصميمها تساؤل هل شيد المهندس تلك المباني طبقاً لرسومات تصميمية أعدت لها؟ وهل تلك التفاصيل المعمارية والزخرفية الدقيقة نفذت طبقاً لرسومات تنفيذية أعدت سلفاً؟

## 2-2-1 الرسومات المعمارية

بالرغم من عدم وصول أي رسومات معمارية تؤكد استخدامها في هذا العصر إلا أن هناك من يستدل على استخدام تلك الرسومات كأساليب لإظهار الأعمال المعمارية مدللين على ذلك بما ذكره المقرئ من وجود عدد من محلات (حوانيت) الرسامين في القرن السابع الهجري في سوق أمير الجيوش والبندقانيين أو سوق الرسامين في دمشق (احترق عام 818هـ/1415م) لرسم أشكال ما -كالعربة والحرم المكي- تطرز بالذهب والحبر على القماش. [81:151]

### 2-2-1-1 الرسم على لوحات

وجد العديد من الأخبار التي ذكرت خلال المخطوطات المختلفة تظهر عمل بعض الرسومات المعمارية على اللوحات المختلفة من الورق أو الجلد ومن ذلك:

\* ما يذكره المقرئ أنه لما بدأ أحمد ابن طولون في بناء مسجده بالقطائع عام 263هـ/876م كتب إليه مهندسو يقول :

" أنا أبنيه لك كما تحب وتختار بلا عمد إلا عمد القبله، وأنا أصوره حتى تراه عياناً". فأمر بأن تحضر له الجلود ورسم المسجد له فأعجبه. [22ج4:36]

\* ما يذكره الجهشيارى من طلب أبي جعفر المنصور لبعض المهندسين برسم ضيعة السبيطية الموجودة بالبصرة، فرسموها وعرضوها عليه فأعجبته. [13:123]

كما يستدل البعض على وجود الرسومات المعمارية بتلك الصور والرسومات التي وجدت لبعض المباني في المصادر التالية:

- الكتب والمخطوطات؛ ومن تلك الكتب التي احتوت على رسومات هندسية كتاب "تحفة الألباب" لأبي حامد الأندلسي الغرناطي الذي شمل صورة للهرم وأخرى لمنارة الأسكندرية، وفي كتاب "معجم البلدان" لياقوت رسم لمنار الاسكندرية، وفي الخزائن التيمورية "مختصر في البلدان" لأبي العباس أحمد بن الفقيه به صور للحرم المكي شكل [2-3] وصورة لروما وأسوارها. وفي نسخ مصورة من مقامات الحريري\* صور

\* مؤلف مقامات الحريري هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري (446-516هـ/1054-1122م)، والمقامات هي أشهر مؤلفات الحريري وعددها خمسون مقامة وهي نوع من القصص القصيرة، ويذكر حسن الباشا أن المقامات نالت بصفة خاصة اهتمام الرسامين في العصور الوسطى، ويُنسب إلى القاهرة مجموعة من نسخ المقامات الملحقة بالصور ويظهر من هذه النسخ أن رسامي القاهرة كانوا أكثر الرسامين توفيقاً في ترجمة لغة المقامات إلى رسومات لا تقل في مستواها الفني عن قيمتها الأدبية، كما فهموا طبيعة المقامات ووضحوها بأسلوب يتفق مع أسلوبها اللغوي. فمقامات الحريري تمثل درجة عالية في استخدام المحسنات البديعية واللفظية والمبالغة فيها على حساب المعنى ولذا قام الرسامون باستخدام الصور الفخمة الشكل واستخدام الزخارف المتأنفة سواء كانت نباتية أو هندسية أو لونية، وكما يظهر الحريري البراعة اللغوية حتى الوصول إلى التعقيد اللفظي يبالغ المصورون في بعض الأحيان باللعب بالخطوط إلى حد التعقيد". [378-375:61]

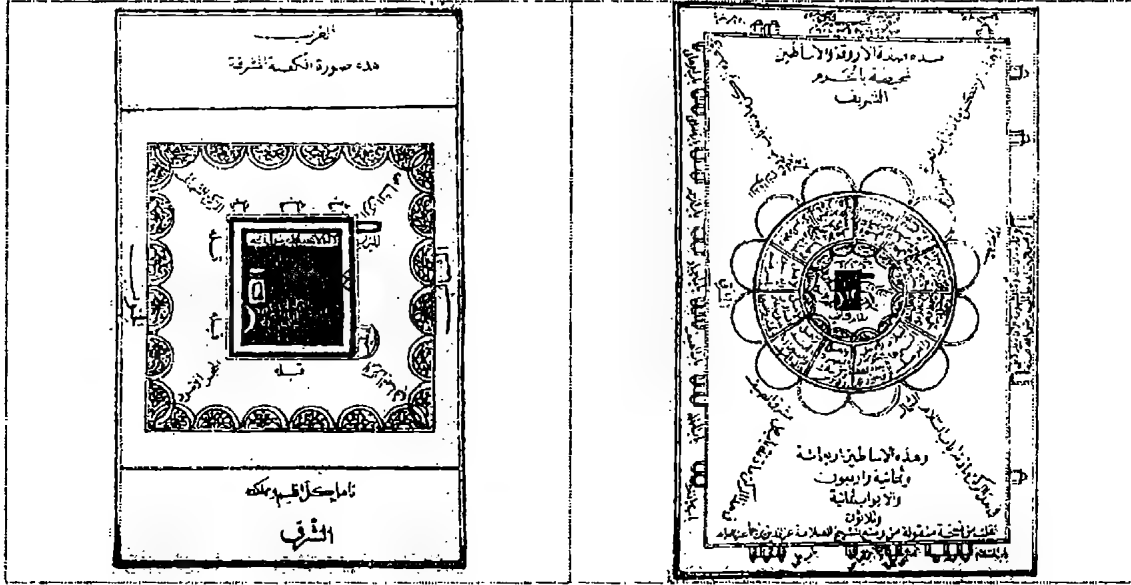
اشتملت على تفاصيل معمارية متقنة الرسم متضمنة لبعض العقود والمآذن 1237م.

شكل [4-2]

● القماش المرسوم عليه لوحات مختلفة.

## 2-1-2-2 الرسم على الأرض

أستخدم التخطيط على الأرض أحيانا بدلا عن عمل الرسومات لإيضاح بعض المشروعات الكبيرة، ويستدل على هذا بما ذكر من أن الخليفة أبا جعفر المنصور عندما طلب بناء مدينة بغداد عام 141هـ/758م كلف المهندسين أن يعرضوا عليه تصميمها، فخططت له بالرماد ومشى بين شوارعها وساحاتها ، فوافق عليه التخطيط وأمر بتنفيذه. [109:152]



شكل 2-3-2: رسم للكعبة المشرفة

شكل 1-3-2 : مسقط أفقي للحرم المكي

شكل 2-3: رسم للحرم المكي والكعبة المشرفة [87:151]



شكل 2-4: منظر داخلي لمسجد رُسم سنة 634هـ/1237م من مقامات الحريري [87:151]



وذكر أن الصفدي الأمير ايدغدي علاء الدين الركني -ناظر أوقاف القدس الشريف والحرمين (ت693هـ)- أنشأ الكثير من المباني بالقدس والخليل ويقال أنه صمم حماماً -في بلد الخليل عليه السلام- ورسم الأساس بيده وحدده بالجبس للصناع.

كما اختار المهندس حسن الصياد - حينما طلب منه السلطان الغوري عام 916هـ/1510م أن يعرض عليه رسم مدينة الإسكندرية - أرضاً فضاء بجهة العطرية ورسم عليها بالجبس تخطيط مدينة الإسكندرية بأبراجها وأبوابها وأسوارها ومآذنها، ثم دعى السلطان لمشاهدتها فنزل من القلعة (916هـ/1510م) وعين التخطيط وأعجب به. [175:3ج22/82:151]

## 2-2-2 النماذج [المجسمات]

لم يكتف المهندس لتوضيح أعماله المعمارية بالرسم فقط بل صنع لها أحياناً نماذج مجسمة، ومن أقدم النماذج التي عُرفت قبة السلسلة المجاورة لقبة الصخرة بالقدس الشريف، وهي النموذج الذي صنعه المهندسون والصناع لعبد الملك بن مروان عندما أراد بناء قبة الصخرة بعد ما وصف ما أراده وقد أعجبه التصميم فأمر ببناء قبة الصخرة مثله. [85:151]

ومن الأمثلة التي يستدل البعض بها على وجود أو استخدام تلك النماذج:

• الهدايا بين الملوك والخلفاء من نماذج القصور والمساجد؛ فعلى سبيل المثال أهدى إلى أسد بن عبد الله نموذجان لقصرين أحدهما من فضة والآخر من ذهب. [10ج7:139] كما أهدى يعقوب بن الليث أمير خراسان إلى الخليفة المعتمد على الله نموذجاً لمسجد كبير برواقين من فضة. وقد بلغت دقة تلك النماذج من التفاصيل ما ظهر في نموذج القرية الفضية الذي كان لدى الخليفة العباسي المقتدر بالله في القرن الرابع الهجري والممثلة بمزارعها وما فيها من طيور وحيوانات وأشجار وكل ما تشمله القرية.

• النماذج المجسمة المصنوعة من الحلوى في المواسم والأعياد أو النماذج الخشبية للقلاع والحصون التي كانت تعمل في حفلات استقبال السلاطين عند عودتهم منتصرين من الحروب ومن تلك القلاع التي استخدمت في الحفلات ما ذكره تغري بردي:

"سار السلطان الملك الناصر محمد وامراته حتى وصل إلى القاهرة ودخلها يوم الثالث وعشرين شوال 702هـ/1302م وكان نائب الغيبة رسم بزينة القاهرة من باب النصر إلى باب السلسلة من القلعة، وكتب بإحضار سائر مغاني العرب بأعمال الديار المصرية كلها وتفاخر الناس في الزينة ونصبوا القلاع<sup>1</sup> وزينوا ما يخص كل واحد منهم وعملوا به قلعة ... .. وكان عدتها سبعين قلعة". [26ج8:168/23ج1ق3:939]

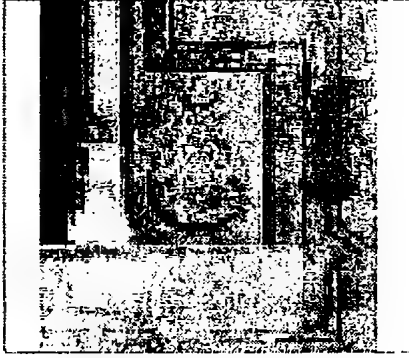
<sup>1</sup> المقصود بها الزينة التي كانت مركبة على قلعة من الخشب المعلق عليها المصابيح

ومن الدلائل التي تثبت استخدام المعماريين لوسيلة النماذج لتوضيح تصميماتهم المعمارية ما قام به بئاء مؤذنة جامع توزر (أحدى مدن أقصى إفريقيا) عام 422هـ/1030م من عمل ثلاثة نماذج لقمته من مادة الشمع بعد أن ارتفع بدنها؛ ليختار من يليه - لاحتاسه بدنو أجله - إحداها عند تكملتها، كما قام بترشيح بئاء من القبروان ليقوم بتكملة تلك المؤذنة من بعده و يدل هذا على عمل المهندس البدائل للتصميمية المختلفة وحرصه على اتمام عمله كما صممه. [109:152]

ومن النماذج الكبيرة التي شملت موقع مشروع بأكمله ما وصفه الرحالة ابن بطوطة من أن أمير المؤمنين أبا عنان قد أمر بعمل نموذج يمثل جبل طارق بحصنه وأسواره وأبراجه وأبوابه ومساجده، وقد ذكر ابن بطوطة ملاحظته على دقة واتقان هذا النموذج بقوله:

"فكان شكلاً عجيباً اتقنه الصناع اتقاناً يعرف قدره من شاهد الجبل وشاهد المثال". [86:151]

ومما سبق نجد ما يؤكد وجود الرسومات والنماذج المعمارية التي يقوم المهندس المعماري باستخدامها لتوضيح تصميمه وتنفيذ عمله خاصة بالنسبة للمشروعات الكبيرة والتي يراد الإنتهاء منها في وقت قليل مثل مقر السلطنة الذي أراد الأمير علم الدين الشجاعي إنشائه بقلعة دمشق عام 690هـ/1290م، فاستحث العمال على سرعة انتهائه، فبدأ النجارون في عمل الأسقف ونجارة البناء في الوقت الذي بُدء فيه بحفر الأساس، ولا يتم هذا التداخل في الأعمال إلا بوجود رسم



كامل ورسومات تفصيلية قبل البدء في العمل. [83:151]

وما يؤكد وجود تلك الرسومات ما وجد على جانبي مدخل مدرسة السلطان حسن من رسومات على الأحجار<sup>1</sup> لم يُستكمل نقشها، فترى الزخارف المرسومة قد فُرغ بعضها والبعض الآخر لم يُكمل تفريغه. شكل [5-2]

شكل 5-2 : نقش بمدخل مدرسة السلطان حسن

وهو ما يفهم من ذكر ابن خلدون لمراحل عملية النقش والزخرفة -التي تغطي بها الحوائط- وتوضيحها قائلاً:

"ومن صناعة البناء ما يرجع إلى التتميق والتزيين كما يُصنع من فوق الحيطان الأشكال المجسمة من الجص، يُخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب تخريماً بمثاقب الحديد إلى أن يبقى له رونق ورؤاء وربما عُولى على الحيطان أيضاً بقطع الرخام والآجر والخزف أو بالصدف يُفصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكلس على نسب وأوضاع مقدرة عندهم..." [408:79]

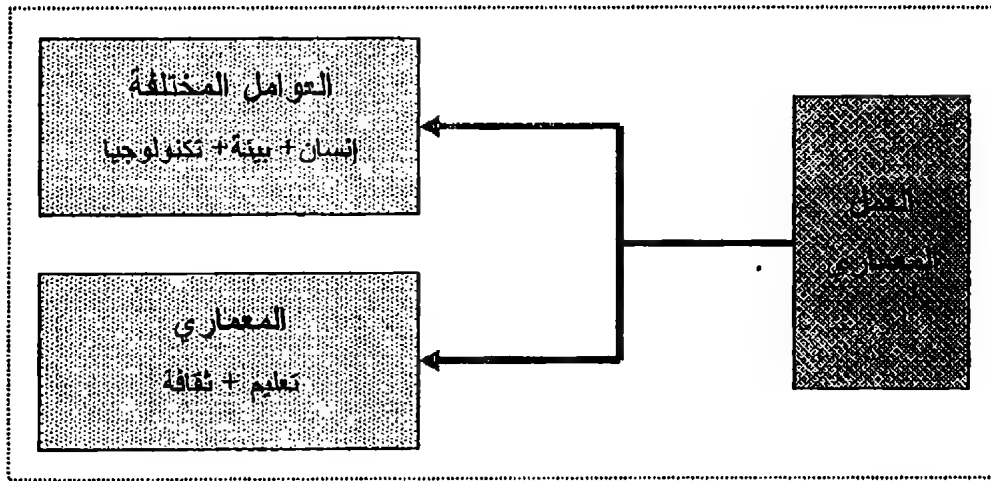
<sup>1</sup> تمر حرفة الزخرفة بعدة مراحل: تبدأ بالتصميم فالرسم على السطح ثم التفريغ والدليل على ذلك ما ذكره محمد يس الحموي أن المدرسة التكريتية بدمشق طليت جدرانها بطبقة من الجص ثم رسم فوقها أنواع الزخارف والخطوط ثم حُفرت حفراً عميقاً". [84:151]

كما يؤكد وجود تلك الرسومات ما يظهر من دقة التصميم والتفاصيل المعمارية سواء كان في المساقط المختلفة للبناء أو القباب أو المآذن ما.

## 3-2 العملية التصميمية

يمكن من خلال مراحل عملية التصميم تحديد محورين هامين يقوموا بالتأثير على المنتج النهائي للعمل المعماري هما- شكل [2-6]- :

- المحور الأول: العوامل المختلفة المحيطة بالعمل المراد تصميمه والتي يُحدد منها المعماري -من خلال الدراسة والتحليل- المتطلبات المختلفة الواجب توافرها (برنامج العمل) ومحاولة تلبيتها وتحقيقها في منتج المعماري. وهو ما سيتم تناوله في هذا الفصل
- المحور الآخر: المعماري ذاته والذي يقوم بعملية التصميم محققاً تلك المتطلبات تبعاً لصيغة ومنهج خاص نابعاً من ثقافته وتعليمه (أو بالأحرى لنظريات معمارية) وهو ما يقوم الكتاب بمحاولة دراسته وتوضيحه في الفصول التالية.

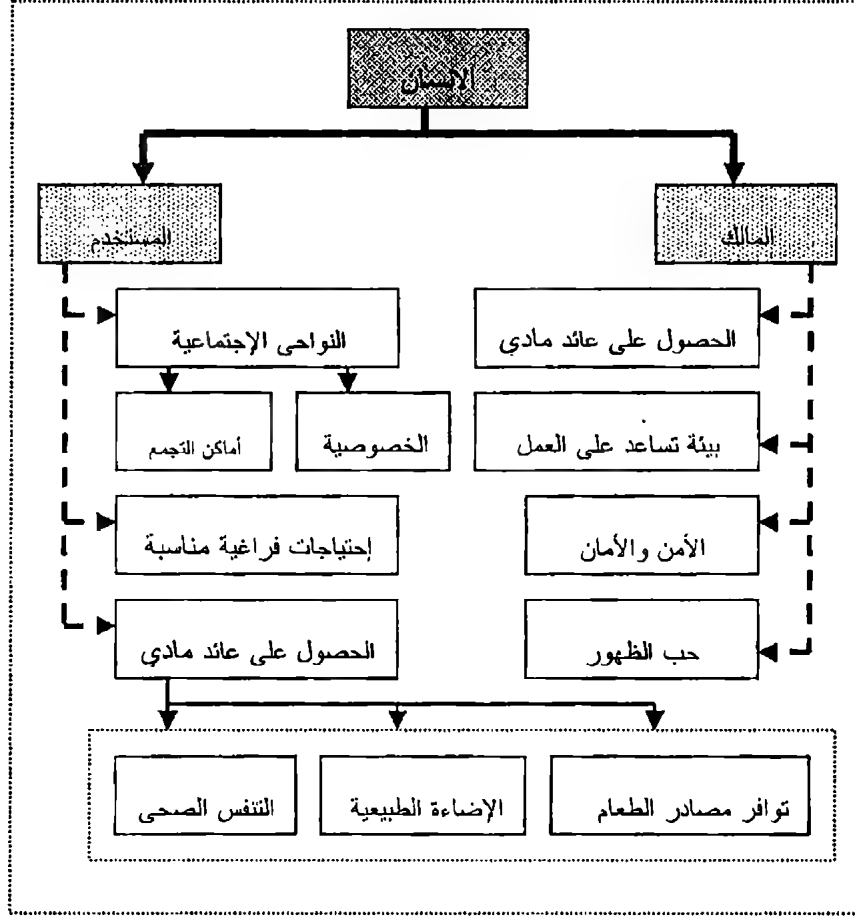


شكل 2-6 : العوامل المؤثرة على التصميم المعماري

أما المحور الأول سيتناول عرض بعض العوامل والمعطيات أو المتطلبات - التي تناولتها بعض الدراسات السابقة- والتي يأخذها المعماري بعين الاعتبار وعلى أساسها يقوم بتحديد برنامج التصميمي وتشمل الجوانب الإنسانية والبيئية والتكنولوجية كما يلي ذكره

## 2-3-1 العامل الإنساني

وجد من خلال الدراسة والتحليل أن تصميم المباني<sup>1</sup> في العصر المملوكي قد حقق الاحتياجات الإنسانية سواء كانت للمالك أو المستخدم ومن تلك الاحتياجات ما يتناوله شكل [2-7]:



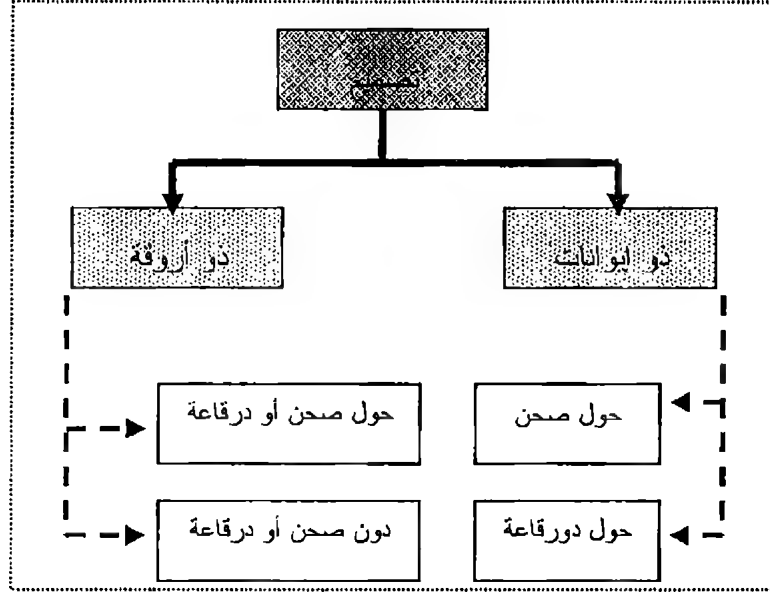
شكل 2-7: تأثير الإنسان على عملية تصميم المباني التعليمية [140:ث]

## 2-3-1-1 صاحب المبنى

أدت رغبة المنشئ إلى اختلاف تصميم كل مبنى عن الآخر تبعاً لاختلاف المالك كما يتضح فيما يلي:

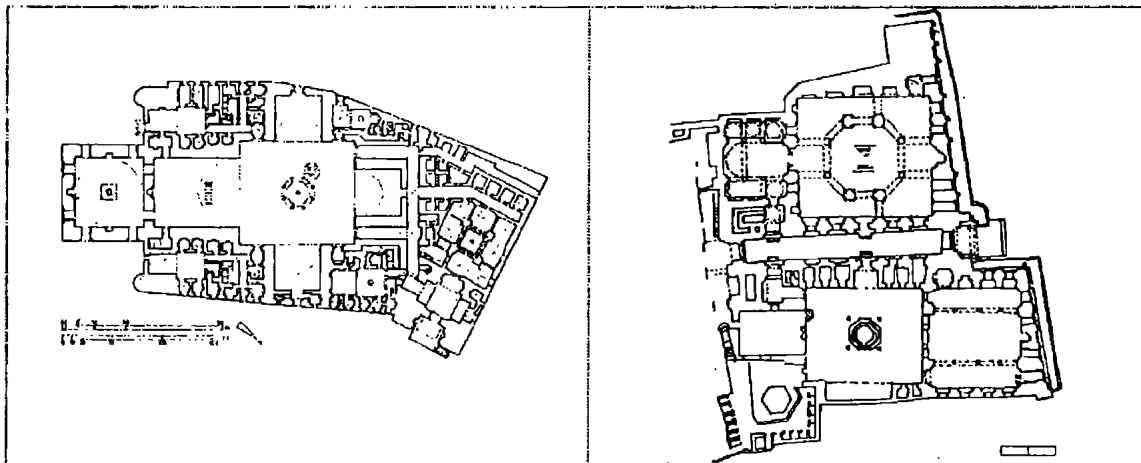
- <sup>1</sup> يتناول الكتاب المباني التعليمية في العصر المملوكي كأمثلة للتطبيق وذلك لعدة أسباب:
1. التأكد من أنها قد صممت من قبل مهندسين معماريين كلفوا من السلاطين والأمراء.
2. انتشار هذا النوع من المباني بشكل كبير في ذاك الوقت كما ذكر سلفاً.
3. ملائمة تلك المباني لموضوع البحث والذي يتناول بشكل كبير عملية التعليم المعماري في هذا العصر.
4. سهولة المقارنة بين تصميم النوع الواحد من المباني كما سيتم لاحقاً.

- يحدد المنشئ تصميم المبنى التعليمي من : نظام الإيوان أو نظام الصحن والظلال مما نتج عنه تنوع في تصميم المساقط الأفقية لتلك المباني والتي يمكن تصنيفها كما في شكل [2-8] ، وجدول [2-1]



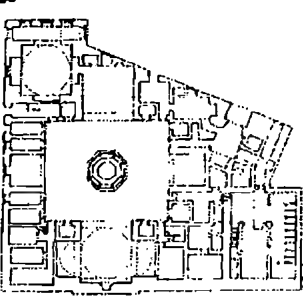
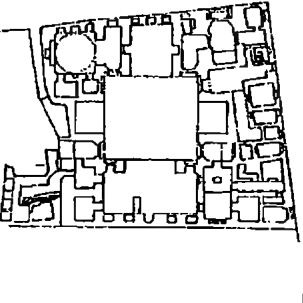
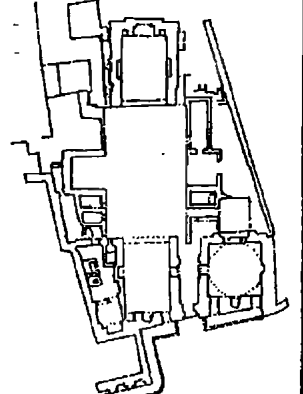
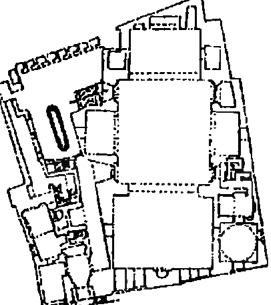
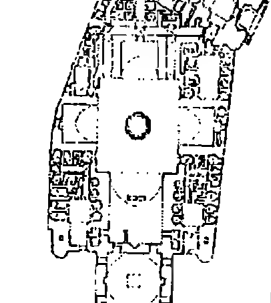
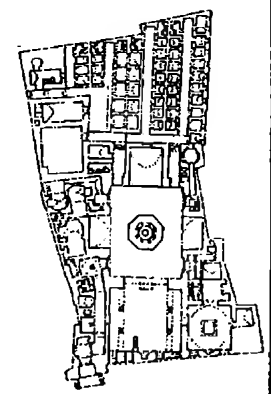
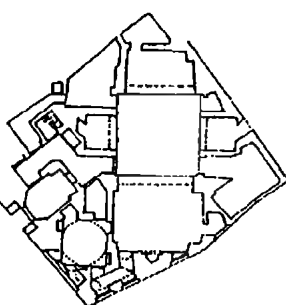
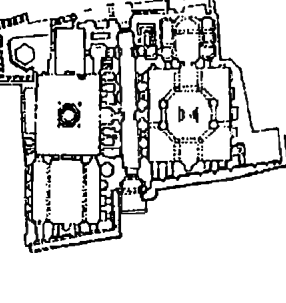
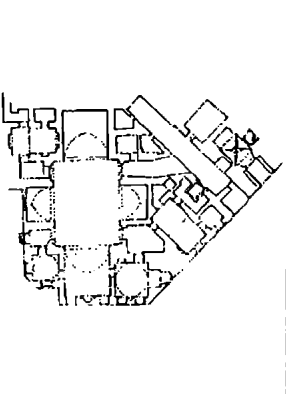
شكل 2-8 : أنواع تصميم المدارس في العصر المملوكي [140:169]

- رغبة المنشئ في تخليد ذكراه: نتج عنه أن احتلت القبة الضريحية أهمية كبيرة في تصميم المدرسة سواء كان: يشغلها مساحة تكاد تكون مساوية لمساحة المدرسة كما في مجموعة قلاوون. شكل [2-9] أو بروزها بشكل واضح وكامل عن كتلة المدرسة كما في مدرسة السلطان حسن. شكل [2-10]



شكل 2-10: مسقط أفقي مدرسة السلطان حسن

شكل 2-9: مسقط أفقي مجموعة قلاوون [164:98]

<p>3- عصر غمض 757هـ [120:161] 6- برساي بالاشرفيه [194:161] 9- تفرق برودي 844هـ [368:84]</p> 	<p>2- اراجاي اليوسفي 774هـ [470:84] 5- السلطان حسن [128:161] 8- قلاوون 683-684هـ [98:161]</p> 	<p>1- القاهرة محمد 703هـ [468:84] 4- الظاهر برفوق 786هـ [170:161] 7- ام السلطان شعبان 770هـ [136:161]</p> 
<p>6</p> 	<p>5</p> 	<p>4</p> 
<p>9</p> 	<p>8</p> 	<p>7</p> 

#### 1 التصميم ذو الأيونات:

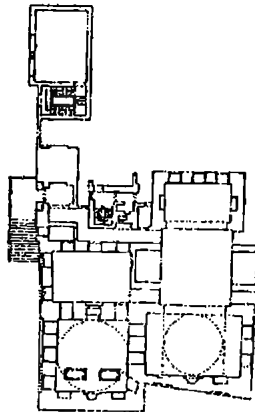
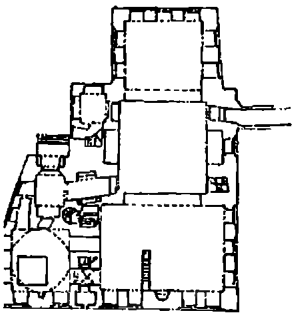
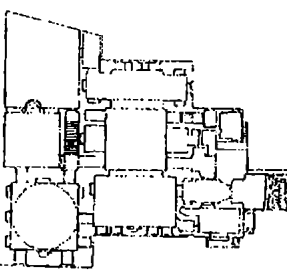
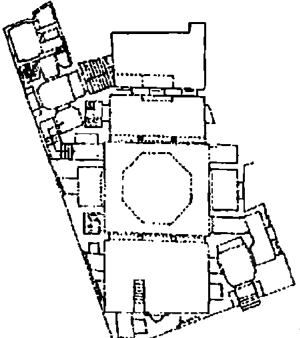
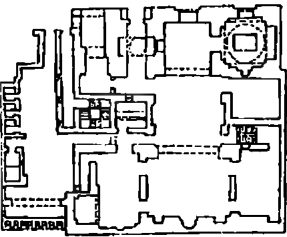
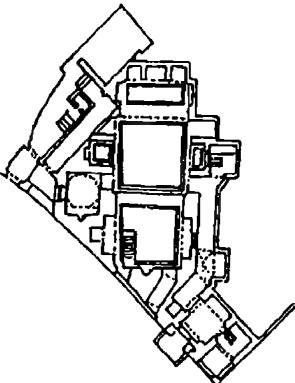
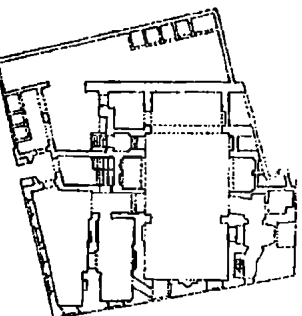
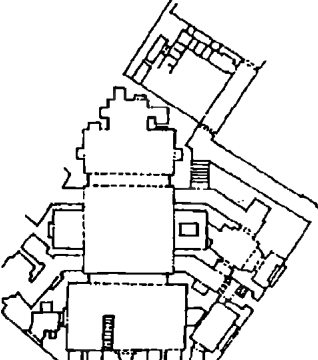
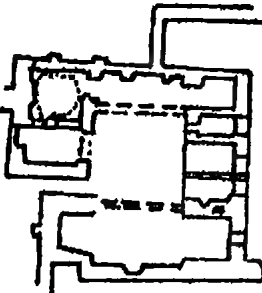
##### • حول صحن:

صحن أو وسط مكشوف تحيط به أربعة أيونات، أكرها وأعمقها أيون القبلة كما في الأشكال من (1) إلى (7)

##### • حول درقاعة وسطى:

• مكشوفة أو مغطاه يحيط بها أيونات رئيسيان (أيون القبلة والأيون الشمالي الغربي)، وسداتين جانبيتين. كما في الأشكال من (8) إلى (18)

جدول 1-2: أنواع تصميم المدارس في العصر المملوكي

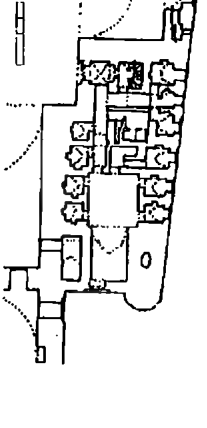
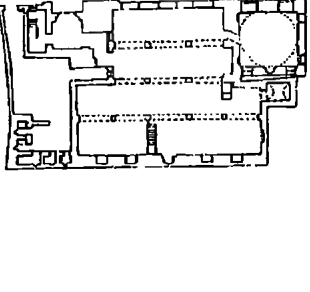
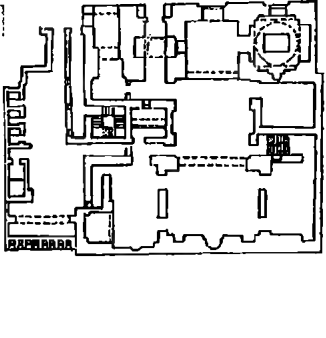
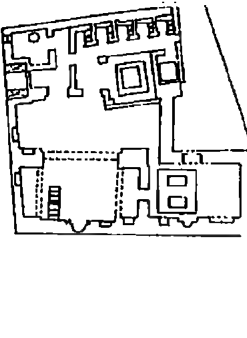
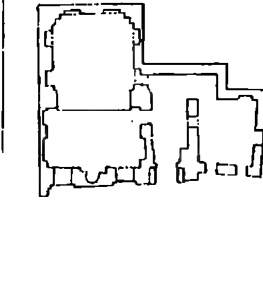
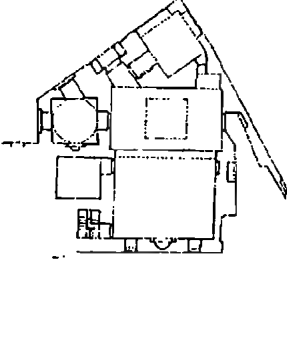


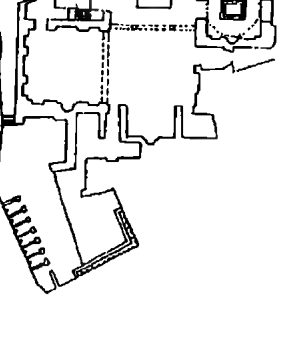
		
		
		

12- قلعي باي [223:161]  
 15- نور بكر 844هـ [217:161]  
 18- القاضي يحيى زين الدين [200:161]

11- جقق 855هـ [263:84]  
 14- السلطان ايتان 860هـ [373:84]  
 17- اريك اليوسفي 900هـ [371:84]

10- السلطان قايتاني [212:161]  
 13- جوهر اللالا 833هـ [367:84]  
 16- الجوهريه 844هـ [227:84]

تابع جدول 2-1: أنواع تصميم المدارس في العصر المملوكي

3- السلطان حسن 757-764هـ [128:161]  
6- البقرية 746هـ [376:84]

2- جامع البهوان 883هـ [374:84]  
5- قتلربغا الذهبي 748هـ [377:84]

1- إيال اليوسفي، 794-790هـ [373:161]  
4- أيتشي الجاسي 785هـ [375:84]  
7- تير الحجازية 761هـ [378:84]

\* دورقاعة وسطى مغطاة، يحيط بها  
أيوان رئيسيان هما أيوان القبلة  
والأيوان الشمالي الغربي. كما يشكلي

(1) (2)

\* دورقاعة وإيوان رئيسي واحد  
(القبلة) كما بأشكال (3)، (4)، (5)

\* بجانب ذلك يوجد سدايقين صغيرتين  
بكل من الصليبين الجانبين للدورقاعة  
كما بشكل (6)

\* يوجد سدة واحدة كما بغيروز  
السائي 830هـ

\* صحن تحيط به 3 أيوانات كما  
بشكل (7)

\* دورقاعة مغطاة تحيط بها أربعة  
أيوانات إلا أن أيوان القبلة ليس عميقا  
كما هو معمول والإيوان الجانبيان  
أكثر عمقا من أيوان القبلة. كما بخاير  
بك 908هـ

تابع جدول 2-1: أنواع تصميم المدارس في العصر المملوكي



3- الطيرسية 709هـ [227:161]	2- البندقارية 683هـ [381:84]	1- الايقارية 740هـ [227:161]

## 2 التصميم ذو الأروقة:

### • حول صحن أو دورقاعة

صحن أو دورقاعة (وسطى ومنطاة)

يحيط بها 4أروقة كما في شكل (1)

صحن أو وسط مكشوف يحيط به 4أروقة -

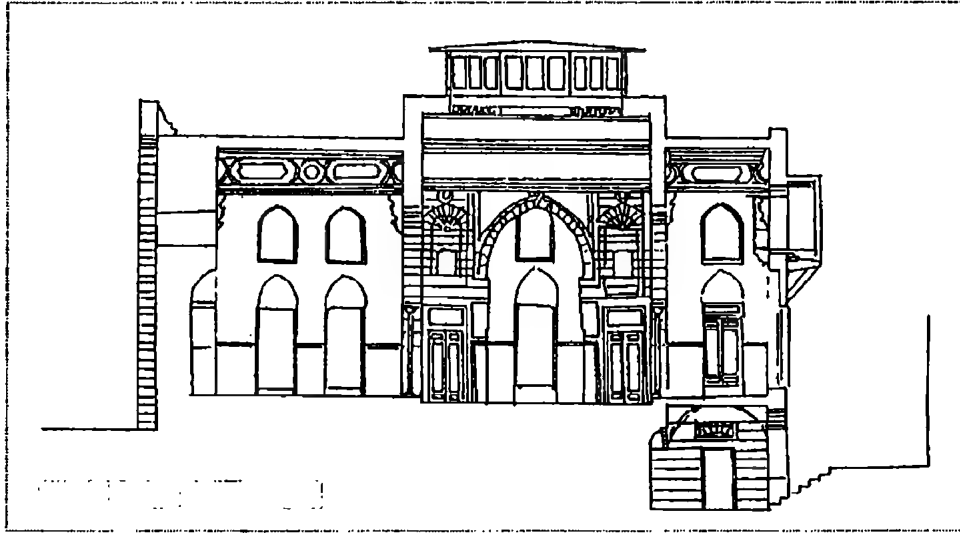
كما في مدرسة قانباي الجركسي 845هـ

### • دون صحن أو دورقاعة

قسمت المساحة الموجودة (المتبقية) بدلاً من الصحن) إلى أروقة بواسطة بانكسات موازية لجدار القبلة، وغطيت بسقف خشبي، كما يتوسط سقف الرواق الأوسط شخشيخة للاضاءة والتهوئة شكلي (2)، شخشيخة (3)

تابع جدول 1-2: أنواع تصميم المدارس في العصر المملوكي

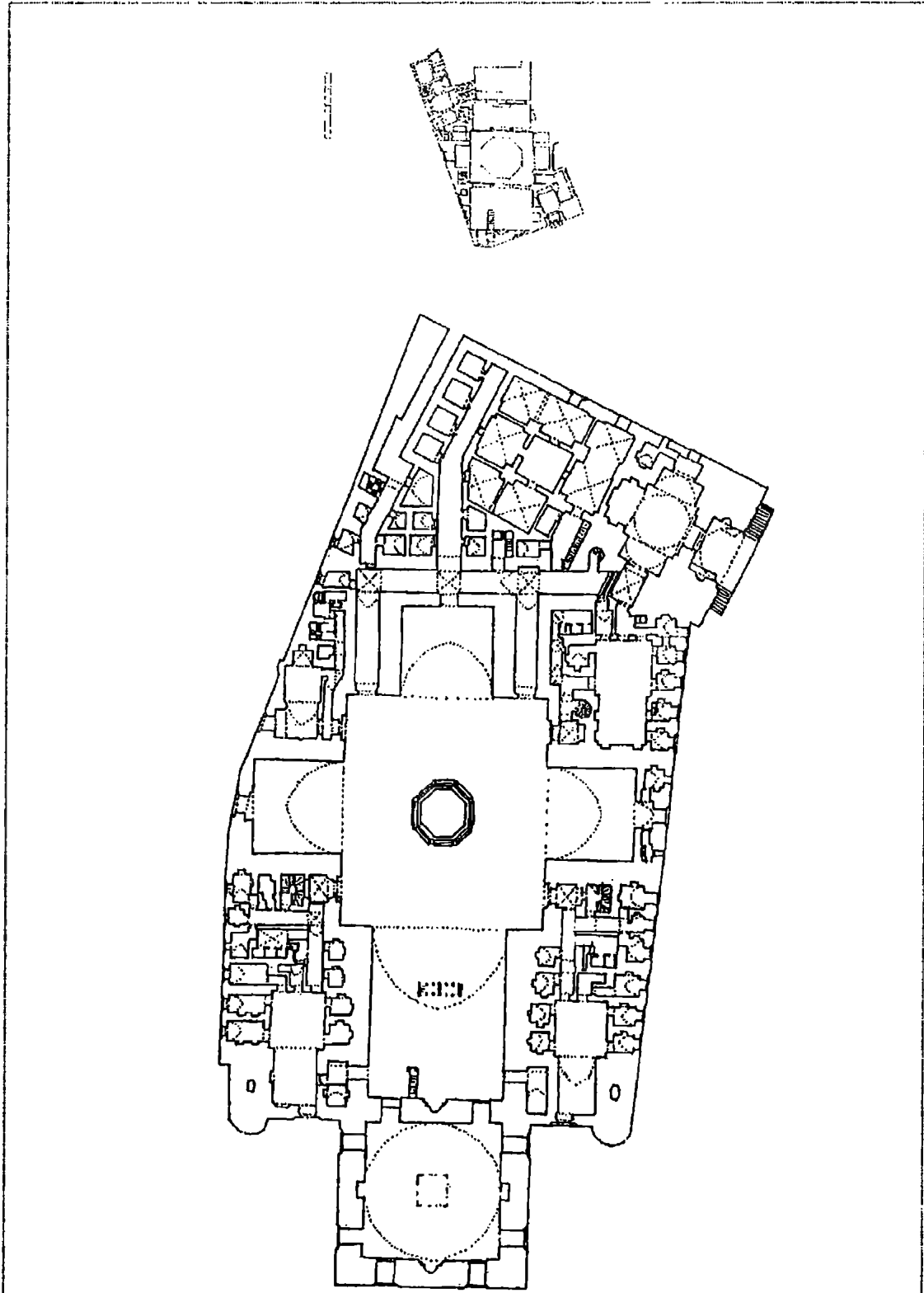
- رغبة المنشئ في إضافة محلات تدر ريعاً للمبنى التعليمي مثل مدرسة قاني باي الرماح ومدرسة الغوري ومدرسة أبو بكر مزهر . شكل [ 2-11]



شكل 2-11: قطاع مدرسة أبو بكر مزهر [217:161]

- رغبة المنشئ في إضافة منڈنة للمدرسة عند وقفها كمسجد للصلوات الخمسة كما في مدرسة صرغتمش والناصر محمد وغيرهما، وعدم إضافتها عند عدم وقف المدرسة كمسجد مثل مدرسة قطلوبغا الذهبي والمدرسة البيشرية.
- أثرت إمكانية المنشئ المادية على مدى عظمة المنشأ فنجد مثلاً إمكانية السلطان حسن\* سمحت له بإنشاء هذا المبنى الضخم إلى أن إمكانية غيره من منشئ المدارس لم تسمح بذلك مثل الأمير جوهر اللالا وأبو بكر مزهر وغيرهم شكل [2-12]
- أثر مذهب المنشئ على التصميم فنجد -على سبيل المثال- في مدرسة الظاهر برقوق أن الإيوان الرئيسي وهو إيوان القبلة كان للمذهب الحنفي - إذ كان هو مذهب السلطان برقوق كما كان شيخ المدرسة والخانقاه حنفي المذهب - فنالت واجهة ذلك الإيوان الاهتمام بالزخارف

\* بذل السلطان حسن قصارى جهده للإنتهاء من عمارة مدرسته أثناء حياته مما جعله يطلب المهندسين والمعلمين والصناع من أنحاء الأرض بهدف إقامة عمارة تتأطر إيوان كسرى بالمداخن بالعراق . [27:86]



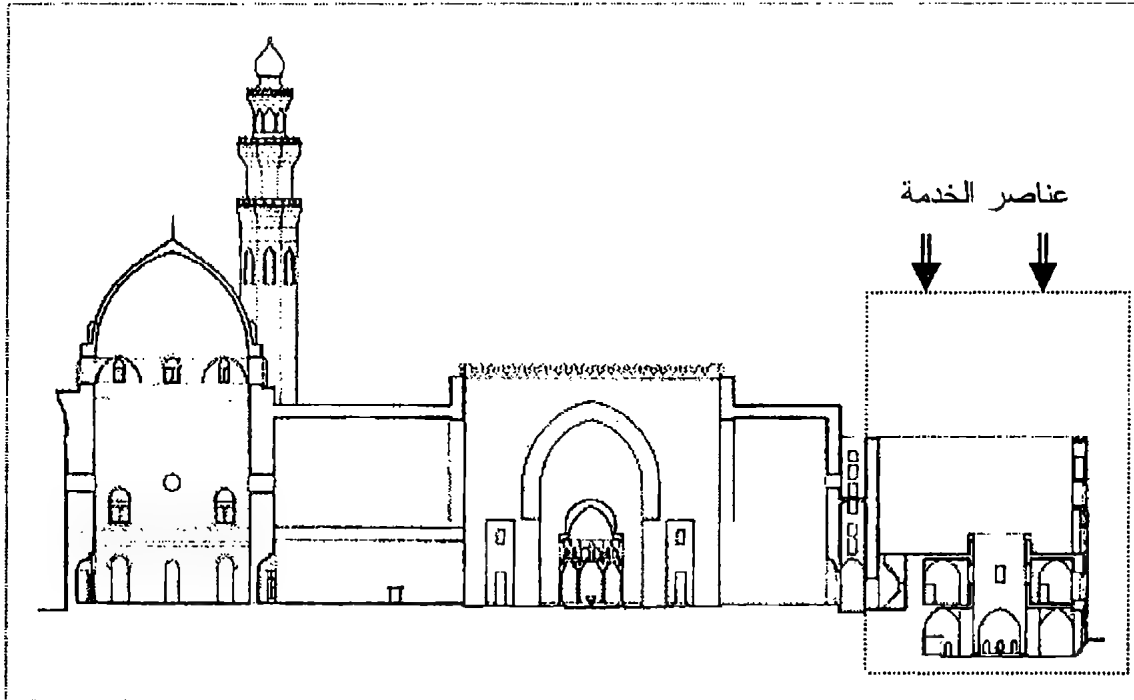
شكل 2-12: مقارنة بين مساحة مدرستي السلطان حسن وأبو بكر مزهر

2-12-1: مسقط أفقي مدرسة السلطان حسن [128:161] 2-12-2: مسقط أفقي مدرسة أبو بكر

مزهر [217:161]

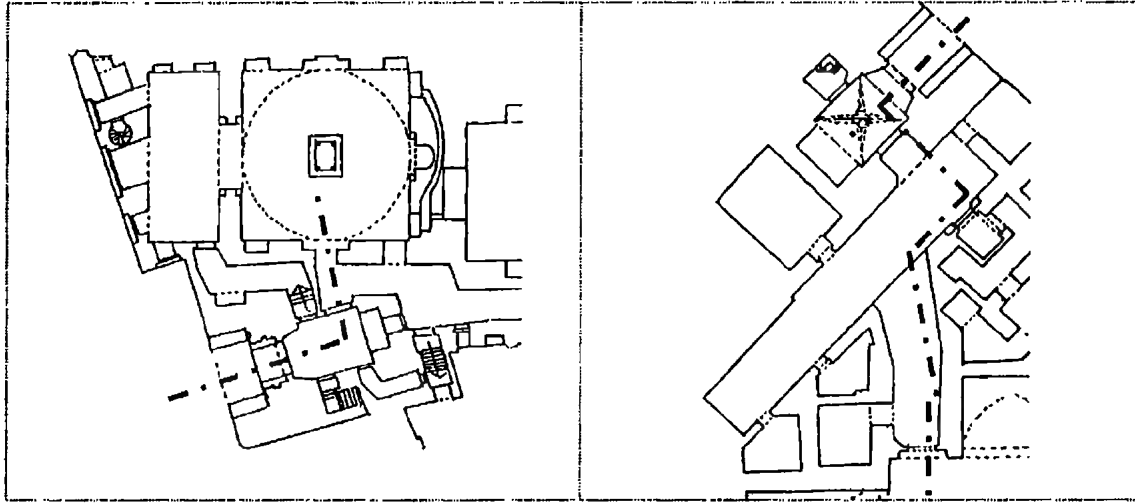
## 2-1-3-2 مستخدم المبنى

- أضيفت بعض العناصر المعمارية تلبية لرغبة المستخدم واحتياجاته مثل المطابخ والحمامات والوحدات السكنية والمستشفى وذلك لتوفير الطعام والراحة للطلاب كما في مدرسة برقوق بالبحرين ومدرسة السلطان حسن.
- تم فصل عناصر الخدمة (المطبخ والحمامات) عن باقي المبنى مراعاة لصحة الطلاب، وذلك بوضعها في منسوب منخفض عن منسوبه وفي الجهة الجنوبية لضمان تعرضها للشمس أطول فترة ممكنة وبعيدا عن اتجاه الرياح الشمالية الغربية السائدة كما في مدرسة السلطان حسن. شكل [ 2-13 ]



شكل 2-13: قطاع في مدرسة السلطان حسن

- وجدت أماكن للإجتماع بين الطلاب، كما تم توفير الخصوصية بتلك المدارس من خلال المداخل المنكسرة -التي تساعد على التحكم في الدخول والخروج- بالإضافة إلى توفيرها الهدوء اللازم للطلاب كما في جامع شيخو الناصري ومدرسة الغوري ومدرسة أم السلطان شعبان وغيرهم. شكل [ 2-14 ]



شكل 2-14-2: مسقط أفقي لمدخل خانقاه بيبرس

شكل 1-14-2: مسقط أفقي لمدخل مدرسة أم

الجاشنكير [103:161]

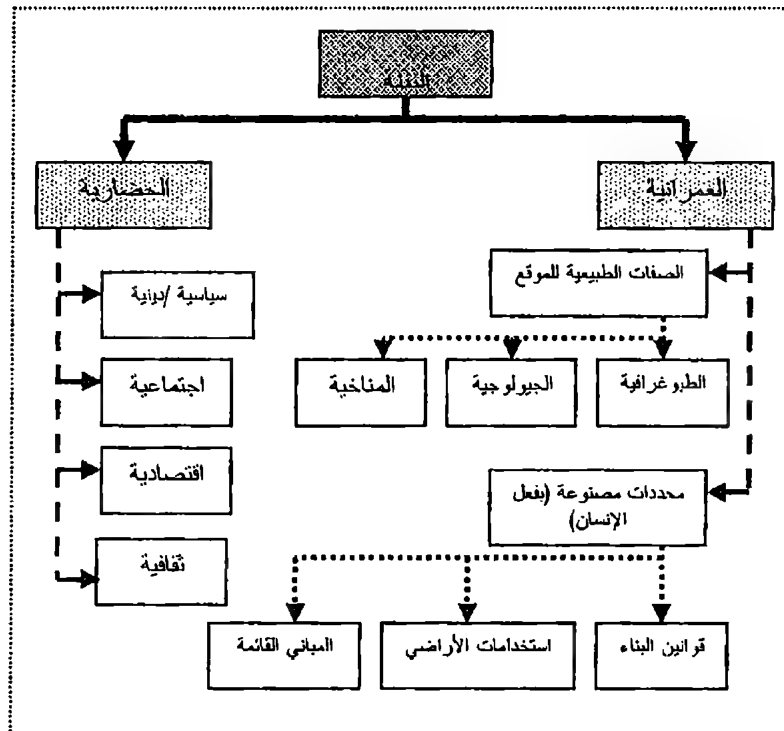
السلطان شعبان [136:161]

شكل 14-2: مساقط أفقية للمداخل المنكسرة

## 2-3-2 العامل البيئي

راعت العمارة في العصر المملوكي المحددات والمتطلبات البيئية سواء كانت تلك المتطلبات عمرانية (فعل الإنسان أو طبيعة الموقع) أو حضارية من سياسية ودينية و.. إلخ كما في شكل

[15-2]



شكل 15-2: التأثير البيئي على عملية التصميم [140:ث]

## 2-3-2 البيئة العمرانية

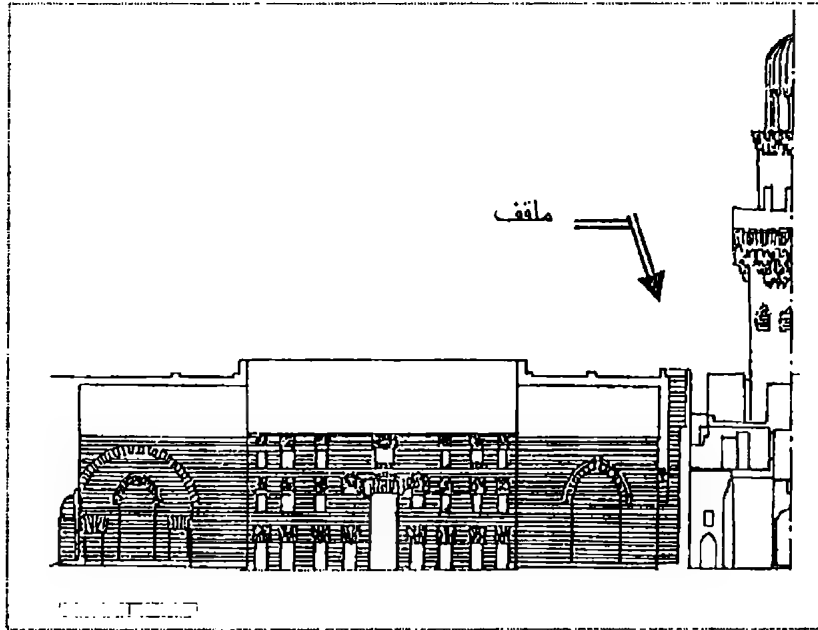
تتناول البيئة العمرانية :

■ الصفات الطبيعية للموقع: تشمل الطبيعة الطبوغرافية والجيولوجية والمناخية. وقد راع المعماري هذا العامل عند تصميمه مباني ذلك العصر، ويؤكد هذا ما ذكره البيهقي عن مراعاة الرياح الشمالية في تصميم المباني في مصر حيث كان يستخدم "البازاهيج" \* فيها والتي يُكلف إنشاء الواحد منها ما بين مائة إلى خمسمائة دينار ويوضح هذا في قوله:

"وأما أبنيتهم ففيها هندسة بارعة وترتيب في الغاية، حتى أنهم قلما يتركون مكانا غفلا خاليا عن مصلحة ودورهم فيح وغالب مسكنهم من الأعالي ويجعلون منافذ منازلهم تلقاء الشمال والرياح الطبية وقلما تجد منزلا إلا وتجد فيه باذاهيج، وبازاهيجاتهم كبار واسطة للريح عليها تُسلط ويحكمونها غاية الاحكام حتى أنه يغرم على عمارة الواحد منها مائة دينار إلى خمس مائة" [117:54]

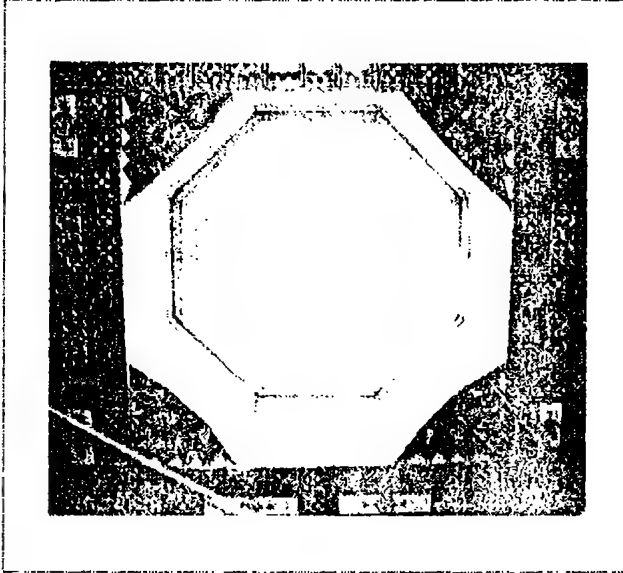
وسيدكر بعض الأمثلة الدالة والمؤكد على مراعاة هذا في المباني التعليمية كما يلي:

- استخدمت ملاقف الهواء كما في مدرسة الأشرف برسباي وخانقاه وضريح السلطان بيبرس الجاشنكير شكل [2-16]



شكـل 2-16: قطاع في خانقاه بيبرس الجاشنكير [104:161]

\* عرفت ليلي ابراهيم البازاهيج - في كتاب المصطلحات المعمارية - بأنه: صاحب للهواء أو مدخله أو فتحة للتهوية توجد فوق أسطح المباني ويستخدم للتهوية والاضاءة. [19:112]، وعُرف بالملقف في كتاب "العمارة العربية بمصر" [165:126]



• تم معالجة الصحن (الأفنية) المكشوفة ذات المساحات الصغيرة - نتيجة مساحة الأرض المتاحة- بتغطيتها بشخشيخة أو بقماش سميك للحماية من حرارة الشمس. كما في مدرسة الأمير جوهر السلالا ومدرسة الغوري وجامع جاني بك الأشرفي وأبو بكر مزهر والقاضي زين الدين. شكل [2-17] [84:254]

شكل 2-17: شخشيخة مدرسة القاضي زين الدين [161:199]

• استخدام القمريات والمشربيات للفتحات الكبيرة مراعاة للظروف البيئية كما في مدرسة السلطان حسن

#### ■ محددات مصنوعة (بفعل الإنسان):

تبدأ العملية التصميمية منذ اختيار وتحديد الموقع المراد البناء عليه والذي قد يشارك المعماري صاحب البناء في اختياره أو يقوم باختياره بمفرده - في حالة البناء للسلطين والأمراء- و يؤكد المقريري هذا عند ذكره أن الملك الظاهر بيبرس قد شارك في اختيار موقع جامع الموجود بحي الظاهر 665هـ/1267م إذ:

" أرسل الأتابك فارس الدين أقطاي والصاحب فخر الدين بن الصاحب بهاء الدين علي وجماعة من المهندسين لإختيار مكان لبناء الجامع وقد خرج معهم السلطان لمعاينة المكان الذي وقع الإختيار عليه". [22ج2:300]

وإذا كان الموقع -المناسب لإنشاء المبنى- ليس ملكاً لصاحب البناء يقوم بشرائه أو مبادلته -حيث لا يسمح الشرع ببناء المباني الدينية على أرض مغتصبة ولما كانت المباني التعليمية ذات صورة دينية فوجب مراعاة ملكية الأرض- ويدلل المقريري على ذلك قائلاً أن الأشرف برسباني عند إنشائه المدرسة الأشرفية:

"استبدل بها إملأ آخر من غير إجبار المستحقين وجعل الإختيار لهم فيما يستبدل به حتى تراضوا ولم يشق عليهم". [108:116]

وقد وضعت قوانين البناء على مر السنين من خلال الآراء والاجتهادات الفقهية القائمة على القيم والأعراف الاجتماعية السائدة في المجتمع والوقائع الفعلية مثل ما يذكره ابن خلدون من طبيعة

المشاكل وأنواعها بين الناس في العصر المملوكي والتي يرجع أسبابها لكبر العمران واتساعه مما يحدث المشاكل المتعلقة بالأبنية كالحوائط المشتركة بين الجيران وزيادة الإرتفاع وفقدان الخصوصية أو عملية قسمة الأراضي والدور في حالة الورث فيقول:

"ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكثرون وربما يرجع الحكام إلى نظر هؤلاء فيما هم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الأعلى والأسفل ومن الإلتفاف بظاهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك إلا ما كان له فيه حق، ويختلفون أيضاً في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية والفضلات المسربة في القنوات ، وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أو قناته لتضييق الجوار، أو يدعي بعضهم على جاره إختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج إلى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه، أو يحتاج إلى قسمة دار أو عرصة بين شريكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا إهمال لمنفعتيها وأمثال ذلك، ويخفى جميع ذلك إلا على أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد والقُطُط ومراكز الخشب وميل الحيطان وإعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها .." [409:79]

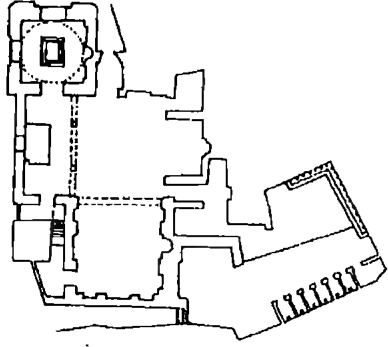
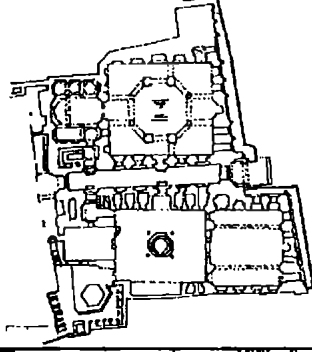
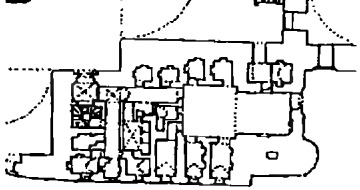
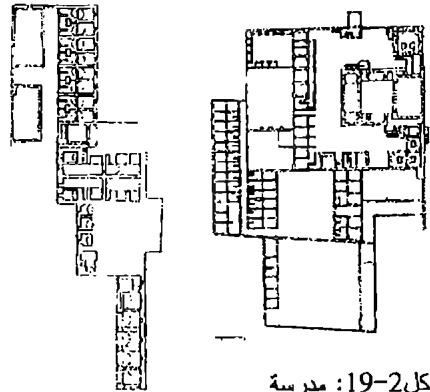
ولذا وجد قضاة حل تلك المنازعات ووضعوا لها حلول يمكن الرجوع إليها والاستشهاد بها في أوضاع مماثلة [ملحق 2- 1] مما أعطى معايير عامة شكلت الجوانب التشريعية التي يجب الإلتزام بها عند البناء من خلال عروض الشوارع وبروز الأبنية على الشارع وإرتفاع المباني والفتحات والنوافذ.

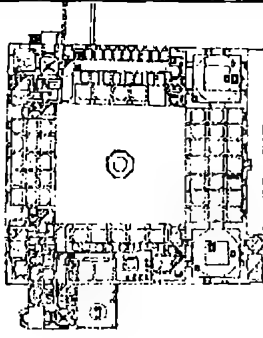
ومن الحوادث الدالة على تطبيق القوانين وإزالة التعديات ما ذكره ابن إياس من أن الأمير يشبك قام في عام 882هـ/1477م بتوسعة الطرق والشوارع فطالب من القاضي الشافعي فتح الدين السوهاجي بأن يحكم بهدم ما وضع في الشوارع والأسواق بغير حق شرعي من أبنية ومجموعات سكنية (ربوع) ومحلات (حوانيت) وأسقف الشوارع (سقايف) ومصاطب وغير ذلك، فحكم له بذلك وتمت عملية التوسعة. [29ج3:127]

كما تأثرت عملية التصميم بعامل هام هو الموقع ومساحته ومن المعالجات المختلفة في التصميم والتي توضح هذا التأثير ما يلي:



# 1-المساحة المتاحة :

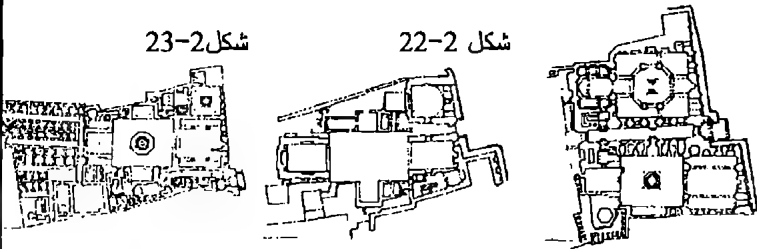
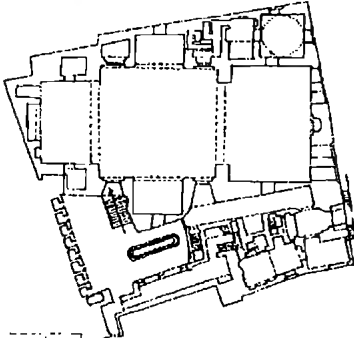
البيان	المدرسة
 <p>أدت المساحة المتاحة إلى اختزال الإيوان الرابع لوضع كتلة المدخل ، كما لم يكن الإيوان القبلي أهم الإيوانات بل كان الجنوبي الغربي . شكل [18-2] [378:84]</p>	مدرسة نثر الحجازية
 <p>وضعت طباقات الصوفية على جانبي الصحن</p>	مدرسة المنصور قلاوون
 <p>وضعت طباقات الصوفية حول الدورقاعة في المدارس الفرعية ومتعددة الطوابق</p>	مدرسة السلطان حسن
 <p>بنيت الطباقات خلف المجموعة البنائية على الضلع الشمالي الغربي لعدم وجود مساحة</p> <p>شكل 2-19: مدرسة السلطان إينال [206:161] شكل 2-20: مدرسة قرقماس [233:161]</p>	مدرسة وخانقاه السلطان برقوق ، ومدرسة السلطان إينال شكل [2-2] 19، ومدرسة قرقماس شكل [20-2]

البيان	المدرسة
 <p>بُنيت الطابقات على ضلع واحد وكانت من 3 أدوار. شكل [21-2] [179:161]</p>	<p>خانقاه الناصر فرج بن برقوق</p>
<p>استخدم السطح العلوي للمدرسة والكتاب لإنشاء الطابقات لعدم وجود مساحة أرضية . [249:84]</p>	<p>مدرسة السلطان برسباى بالأشرفية</p>

جدول 2-2: تأثير المساحة المتاحة على تصميم المباني التعليمية

## 2- الموقع :

يتحدد تصميم وتوزيع عناصر المبنى التعليمي وواجهاته تبعاً لمحدد هام هو موقعه بالنسبة  
لما يحيطه من شوارع . وسنبرز ذلك بعرض بعض الأمثلة كما في جدول [3-2]

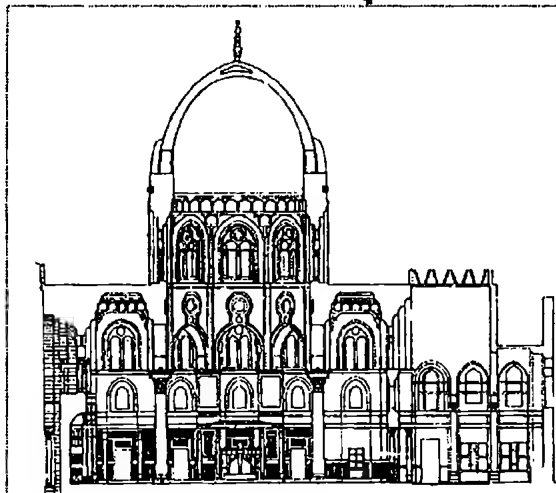
البيان	المدرسة	عدد الواجهات
<p>ركز المعماري كل العناصر الأساسية في المبنى من المئذنة والقبة الضريحية وواجهة الإيوان الرئيسي أو الفرعي على تلك الواجهة المطلّة على القصبة.</p> <p>شكل 22-2      شكل 23-2</p> 	<p>- مجموعة قلاوون (1) - مدرسة الناصر محمد شكل [22-2] [468:84] - خانقاه الظاهر برقوق شكل [23-2] [170:161]</p>	<p>واجهة واحدة</p>
 <p>تم توزيع العناصر فوضعت القبة في الركن الشرقي من المبنى ، كما وضعت واجهة الإيوان الرئيسي على القصبة العظمى .</p>	<p>مدرسة السلطان برسباى بالأشرفية. شكل [24-2] [194:161]</p>	<p>ثلاث واجهات</p>

عدد الواجهات	المدرسة	بيان
ثلاث واجهات	مدرسة السلطان حسن.	تم توزيع العناصر على تلك الواجهات الهامة فوضع المدخل وواجهات طابق الصوفية في الجهة الشمالية الشرقية ، وضعت القبة الضريحية على الميدان .
أربع واجهات	خانقاه الناصر فرج بن برقوق بالجبانة الشمالية	بنيت تلك الخانقاه بالصحراء مما أتاح لها أربع واجهات ، ولذا تم توزيع العناصر بحرية، فجعل لها مدخلان وسبيلان ومذنتان وقبتان ضريحتان أحدهما للرجال والآخر للنساء.

جدول 2-3: تأثير الموقع على تصميم المباني التعليمية

## 2-2-3-2 البيئة الحضرية

البيئة الحضرية والتي تم تناولها في الفصل الثاني بالدراسة والتوضيح كان لها أثر كبير على العملية التصميمية وسيذكر بعض الأمثلة لتوضيح هذا التأثير كما يلي:

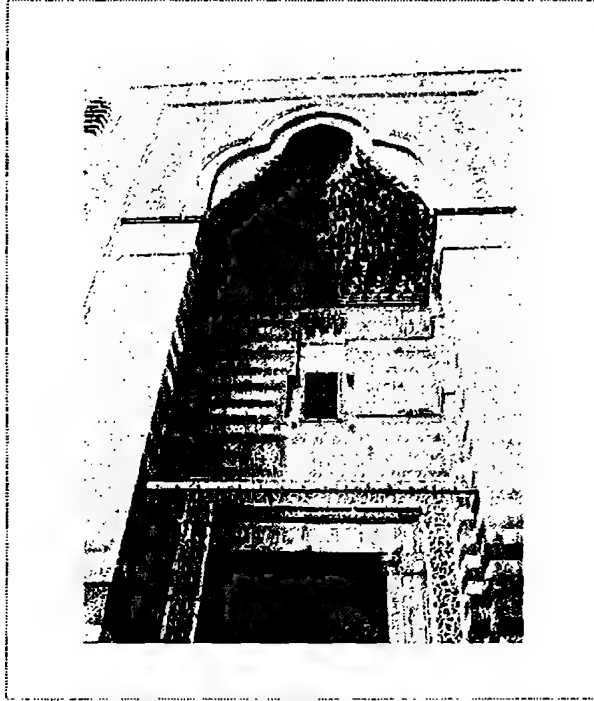


شكل 2-25 : قطاع في قبة فلاقون [99:161]

• امتاز تصميم بعض المباني بملامح العمارة الدفاعية تأثراً بالحروب الصليبية (العامل السياسي) كالأبراج الموجودة بأركان جامع الظاهر بيبرس [118:137]، أو تأثرها بالطرز التي امتازت بها البلاد التي تم استردادها من الصليبيين مثل تصميم قبة مجموعة فلاقون والتي تشبه تصميم قبة الصخرة بالقدس شكل [2-25]، والأسقف ذات العقود المصلبة تأثراً بالعمارة المسيحية بفلسطين كما في سقف مدرسة فلاقون.

[126:137]

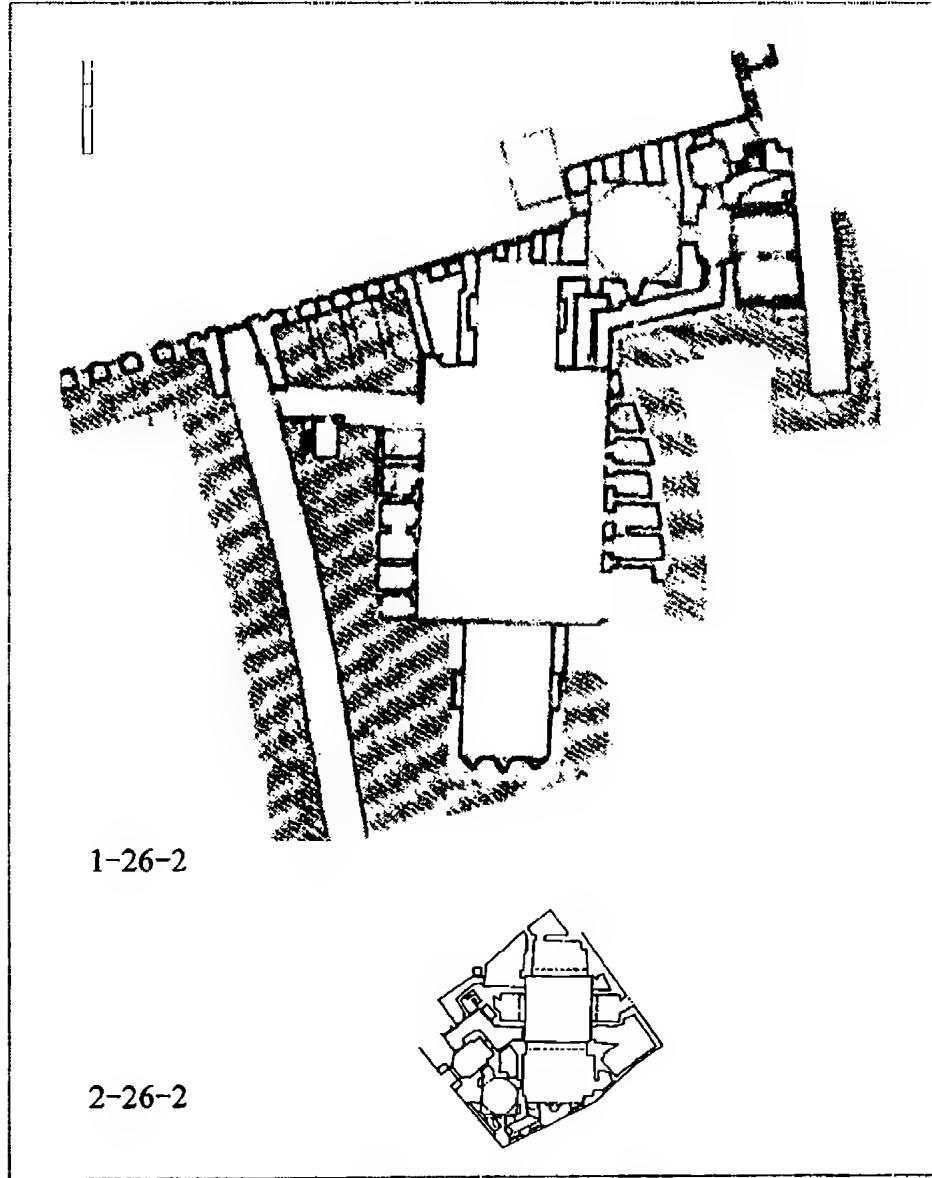
• صغر مساحة المباني التعليمية - عما كانت عليه في العصور السابقة- نتيجة التكديس السكاني في ذلك العصر (العامل الاجتماعي) ، ويظهر هذا عند مقارنة مساحتي المدرسة الصالحية ومدرسة تغري بردي كما في شكل [26-2]



• استخدام المداخل الفخمة تأثرا بالعمارة السلجوقية (عامل سياسي اجتماعي) كمدخل السلطان حسن ومدخل مدرسة السلطان المؤيد  
شكل [27-2]

شكل 27-2: مدخل مدرسة السلطان المؤيد [184:161]

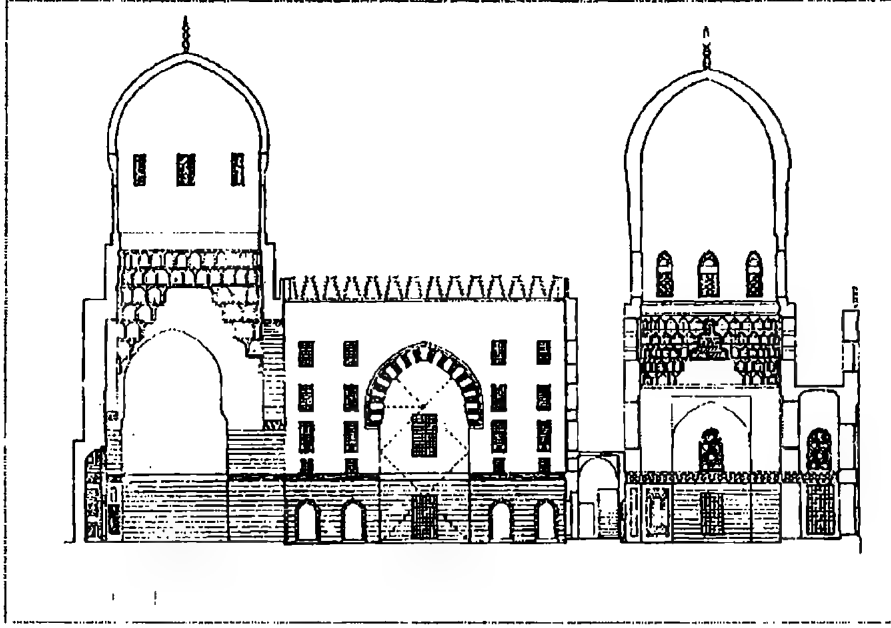
• ظهور الطراز الفارسي (عامل سياسي اجتماعي) في التصميم ، كالباب التي تظهر في مدرسة الأمير صرغتمش (كانت مقر لعلماء الحنفية وخاصة الفرس منهم في القرنين 9/8م - 15/14م) شكل [28-2]، أو العقود كما في أبواب خلاوي تلك المدرسة



شكل 26-2: مقارنة بين مساحتي المدرسة الصالحية ومدرسة تغري بردي

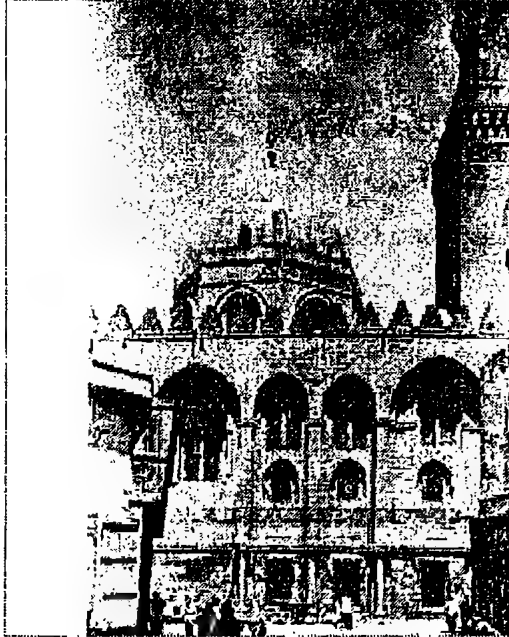
1-26-2: مسقط أفقي المدرسة الصالحية [188:161]

2-26-2: مسقط أفقي مدرسة تغري بردي [368:84]

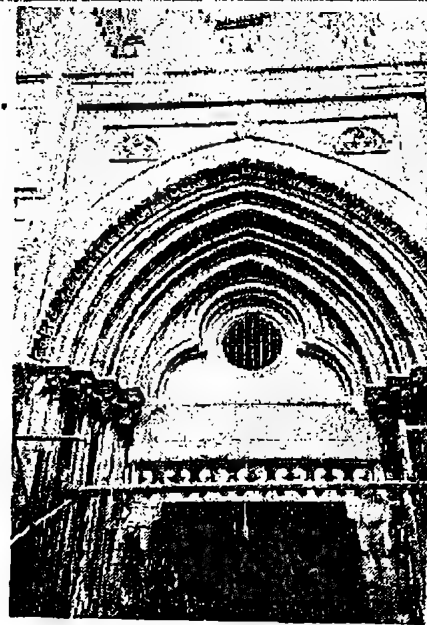


شكل 2-28 : قطاع مدرسة صرغتمش [121:161]

- استخدام الخشب في الأسقف في حدود ضيقة -نتيجة سوء الحالة الاقتصادية- حيث كانت تجلب من الشام ويظهر هذا في سقف جامع شيخو الناصري.
- نقلت بعض المداخل خلال الحروب الصليبية-عامل سياسي- كمدخل المدرسة الناصرية القوطي والذي نقله الأمير علم الدين سنجر الشجاعي من كنيسة سان جان بعكا عند فتحها في عهد الملك الأشرف خليل بن قلاوون شكل [2-29] .
- تأثر تصميم الفتحات بالعمارة الصليبية، ويتجلى ذلك في واجهة مجموعة قلاوون حيث وزعت الفتحات بشكل يوحى بأن الفراغ خلفها مقسم إلى ثلاث طوابق شكل[2-30].



شكل 2-30 : واجهة مدرسة قلاوون

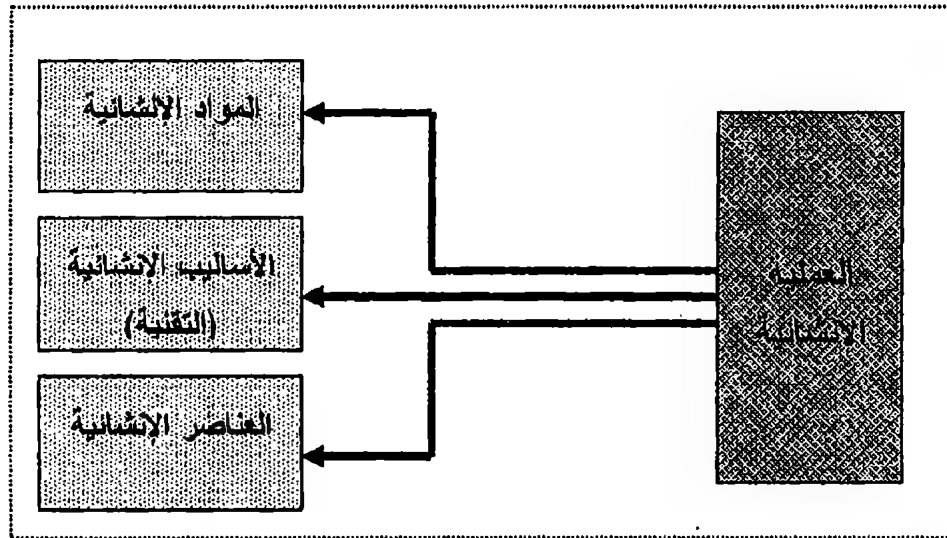


شكل 2-29 : مدخل المدرسة الناصرية

- خلت الواجهات من الزخارف متأثرة بالظروف الاقتصادية والسياسية وقت انشائها ، كما اتسمت واجهات خانقاه فرج بن برقوق الداخلية والخارجية . [178:161]
  - تأثرت الزخارف بالتأثيرات السلجوقية كما ظهر في زخارف باب مدخل مدرسة أم السلطان شعبان. [184:161]
  - كما تأثرت بالتأثيرات الفارسية، إذ وجد في مدرسة الأمير صرغتمش لوح كبير عند ترميم أرضيته الرخامية بالصحن عام 1945م به عناقيد عنب تتخلله فروع زخرفية وتتوسطه زهريّة تنفرع منها نباتية بأوراقها وبرأسيه صور حيوانات متقابلة.
  - ظهر أيضا التأثير الفارسي في الزخارف الجصية الموجودة في مدرسة السلطان الناصر محمد (التي ازدادت في عهده لزواجه من أميرة منغولية)
  - وجد العقد المدائني المغربي كعقد مدخل جامع ومدرسة المؤيد شيخ (المحمول على 9 حطات من المقرنصات)، وعقد مداخل مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق وجامع شيخو الناصري ومدرسة الغوري.
  - وجدت العقود الفارسية الطراز ، كما في عقود أبواب خلاوي مدرسة الأمير صرغتمش.
- أما العامل التقني أو التكنولوجي فسيتم تناوله بالذكر في العملية الإنشائية في العصر المملوكي كما يلي:

## 2-4 العملية الإنشائية

سيتم تناول العملية الإنشائية في هذا العصر من ثلاث جوانب وهي المواد الإنشائية، والعناصر الإنشائية، والأساليب الإنشائية. شكل [2-31]



شكل 2-31: جوانب العملية الإنشائية

## 2-4-1 المواد الإنشائية

أستخدم في إنشاء المباني في العصر المملوكي أنواع عديدة من مواد البناء كالأحجار والآجر (الطوب الأحمر) والرخام والخشب والنحاس والرصاص والزجاج والجص وغيره. ويعد الحجر مادة البناء الرئيسية، فاستخدم الممالك منه أنواعاً مختلفة تبعاً للعناصر التي يُستخدم في إنشائها وقدرة تحملها.

■ ■ ومن أنواع الحجر المستخدمة:

- حجر الجرانيت: أستخدم بكثرة في تسقيف القاعات التي يزيد بحرهما عن ثلاثة أمتار، ولصعوبة تسوية سطوح الجرانيت لم يُستخدم على نطاق واسع.
  - الحجر الرملي: يمكن تقطيعه بأطوال كبيرة، مما يساعد على إستخدامه في تسقيف مساحات كبيرة وإقامة قاعات واسعة <sup>منه سوراني</sup> وهو في الغالب الحجر المسمى بالقبصي.
  - حجر الكورتزيت: هو حجر رملي صلب متبلور ذو لون يميل إلى الأحمر، وكان يُستخدم في صنع الأعتاب لبعض الأبواب.
  - حجر البازلت: أستخدم في تكسية الحوائط والأرضيات.
  - الحجر الجيري: أستخدم في عملية البناء بكثرة وعرف بالحجر الكدان.
- ويتضح مما سبق أن اختيار نوع الحجر كانت تتوقف على مقدار متانته في الإنشاء، فالأحجار التي إمتازت بالمتانة أستخدمت في عملية الإنشاء، وما دون ذلك أستخدمت في التكسية.

وقسمت الأحجار التي استعملها المهندس المعماري تبعاً لأحجامها وطريقة نحتها وقطعها أو طريقة بنائها إلى أنواع مختلفة مثل:

- الحجر "الألة": الأحجار ذات الأبعاد الكبيرة.
- الحجر "البطيخ": أحجار ذات الأبعاد الصغيرة والتي تصلح تصلحاً خفيفاً.
- الحجر "الدبش": أحجار جيرية ذات الأبعاد الصغيرة غير مهذبة ولا مصقولة.
- الحجر "المبوص": الأحجار التي نُحت وجهها بحيث يكون بارزاً عن زوايا الحجر ويكون خشناً.

وقد أستخدم بجانب الحجر الآجر (الطوب الأحمر) حيث أستخدم على وجه الخصوص في الأماكن التي تتعرض للماء لمقاومته له، مثل النوافير (الفساقي). وقد استغل المعماري مميزات الآجر البنائية فجمع بينه وبين الحجر بغرض التخفيف من الأحمال؛ فاستخدم في بناء بعض العقود والجدران والقباب والأقبية والمآذن.

أما الأخشاب فكانت متعددة الأنواع فوجد منها: الخشب الأبنوس: يستورد من الهند ويستخدم في تطعيم الأبواب والمنابر، والخشب الساسم: هو خشب أسود وقيل هو خشب الجوز ويستخدم أيضاً



في التطعيم وقد ورد في المخطوطات "تقي ومطعم بالعاج والساسم"، وخشب الشيز: وهو نوع من الخشب الأسود وتصنع منه القصاع، وخشب الشوع: وهو من شجر البان، وقد يصنف الخشب تبعاً لدرجة نقائه فيقال خشب نقي: الخشب المستورد وهو غالباً من خشب الصنوبر. كما يصنف الخشب أو يوصف تبعاً لنوع صنعته فيقال خشب خرط: وهو خشب مقررص مدهون، أو خشب غشيم: وهو الذي على طبيعته دون صناعة أو دهان.

واستخدم الرخام - إلى جانب أنه من مواد البناء المستخدمة في تغطية الحوائط - في نحت الأعمدة المستخدمة في البناء والتي غالباً ما نقلت<sup>1</sup> من مبان قديمة كما يذكر المقرئزي من أن بيبرس عندما أراد بناء جامع أمر بإحضار أعمدة الرخام من سائر البلاد. [22ج:299]

كانت مواد البناء الأساسية شتون في الموقع كالحجر والطين، بالإضافة إلى إحراق بعض الأحجار للحصول على الجير لاستخدامه في تركيب المونة اللازمة لعمليات البناء. [108:435-440:33-41]

## 2-4-2 الأساليب الإنشائية

تتناول الأساليب الإنشائية الأساسات والحوائط والعقود والأسقف والقباب والأقبية وسيذكر منها ما يلي:

### 2-4-2-1 الأساسات

كانت عملية البناء تبدأ بحفر الأساسات، وتستغرق تلك العملية وقت كبير لعمل أساسات قوية ومن أمثلة ذلك ما استغرقه حفر أساس جامع المؤيد الفترة من 4 جمادى الآخر سنة 818هـ إلى 5 صفر عام 819هـ أي حوالي ستة أشهر، ثم بدأ بعد ذلك العمل بالبناء. وهذا يؤكد أن بناء الأساسات كان يستغرق الوقت والجهد الكبير. وكان المعماري في هذا العصر يحاول الوصول إلى المستوى الصخري أو الصلب للأرض، ووضع أساس مبانيه عليه مباشرة ثم يقوم ببناء أساس سميك يتدرج كلما ارتفع البناء إلى مستوى سطح الأرض (مثل أساسات الحوائط الحاملة) إلى أن يصل إلى السمك المراد الذي يرتفع به البناء. [108:443]

---

<sup>1</sup> كان من الشائع في هذا العصر نقل مواد البناء من مبان قديمة أو يشرائها فيذكر ابن تغري بردي أن السلطان الناصر محمد قد أمر بهدم مناظر الميدان الظاهري - ميدان أنشاه الملك الظاهر بباب السوق - وتجديد عمارته، وفوض ذلك للأمير ناصر الدين محمد بن المحسني فهدم تلك المناظر وباع أخشابها بمائة ألف درهم والف درهم. [26ج:97]

إلا إنه في بعض المناطق لم يكن هذا المستوى الصخري قريب من سطح الأرض مما يؤدي إلى حفر الأساسات بعمق كبير يتناسب مع إرتفاع المبنى فوق الأرض وهو ما يؤكد المقيزي من أن قصر بشتاك كان يرتفع في الهواء حوالي 26.6 متر (أربعين ذراعاً) ومثلها في باطن الأرض.

[22ج:698]

وكان المعماري يتبع أسلوب تقني آخر عندما يجد أن طبيعة الأرض مختلفة عما سبق وهو ما ذكره عبد اللطيف البغدادي عن إنشاء بعض الأساسات التي كان يؤسسها المهندسون في مبانيهم والتي تقام على تربة رخوة أو على آبار ماء فيقول:

"فأما المسناة فيسمونها الزريبة ولهم في بنائها إتقان حسن وصفته أنه يحفر الأساس حتى تظهر الندواة وثرير الماء فحينئذ يوضع ملبن الجميز أو نحوه على تلك الأرض الندية بعد ما تمهد، ويكون عرضه نحو ثلثي ذراع، وقطر حلقته نحو ذراعين مثل الذي يجعل في قعر الآبار، ثم يبني عليه بالطوب والجير نحو قامتين فيصير بمنزل التتور، فيأتي الغواصون وينزلون هذه البير ويحفرونها، وكلما نبع الماء نزحوه من الطين والرمل، ويحفرون أيضاً تحت ذلك الملبن، فكلما تخلخل ما تحته وثقل بما عليه من البناء نزل، وكلما نزل غاصوا عليه وحفروا تحته والبناء في أثناء ذلك يبني عليه ويرفعه ولا يزال البناء يرفع والفاعل تحته يحفر، وهو بثقله يغوص حتى يستقر على أرض جلد ويصل إلى الحد الذي يعرفونه، فحينئذ ينتقلون على عمل آخر مثله على سمته وعلى بعد أربع أذرع منه أو نحوها ولا يزالون يعملون ذلك في جميع طول الأساس المفروض ثم يبنون الأساس كالعادة بعد ردم هذه الآبار، فترجع أوتاداً رأسية وعمداً تدعم البناء وتوثقه" [118:54]

وهو ما يمكن إجماله في الخطوات التالية:



- 1- حفر الأرض إلى عمق كبير حتى تظهر المياه و تبدأ عملية نزح المياه.
- 2- وضع ألواح من خشب الجميز على الأرض والبناء فوقها بالطوب بإرتفاع قامتين.
- 3- نزح المياه التي تتخلل الأساس والنتيجة من ثقله مع الحفر تحت الأساس ونزح المياه الناتجة.

(مع استمرار عملية البناء في الأعلى) ويتم ذلك حتى استقرار البناء على أرض متماسكة ويكرر هذا العمل لكل الأساس .

أما الأساسات المقامة في الماء فقد كانت ذات تقنية أخرى يوضحها أبو بكر البناء - أكثر الناس معرفة بطريقة البناء في الماء في ذاك العصر - قائلاً:

"عليّ بقلق الجميز الغليظة، فوضعها على وجه الماء بقدر الحصن البري وخطب بعضها وجعل لها باب من الغرب عظيمًا، ثم بنى عليها بالحجارة والشيد، وجعل كلما بني خمس درامس (مداميك) ربطها بأعمدة غلاظ ليشند البناء، وجعلت الفلق كلما ثقلت نزلت حتى إذا علم أن جاست على الرمل تركها حولاً كاملاً حتى أخذت قرارها، ثم عاد فبنى من حيث ترك كلما بلغ البناء إلى الحائط القديم داخل فيه وخطبه به" [69: 36]

وقد استخدم الرصاص لزيادة متانة أساسات المنشآت المائية.

## 2-4-2-2 الحوائط

كان الأسلوب الإنشائي المستخدم هو أسلوب الحوائط الحاملة، ولما كان إرتفاع الحوائط الحجر كبير مع ثبات سمكها في عمارة العصر المملوكي فكان بنائها عبارة عن وجهين أملسين وجه خارجي وآخر داخلي يستخدم في بنائهما الأحجار المنحوتة المتقاربة الأبعاد، ويحشى بين الوجهين بقطع الدقشوم. [444:108]

أما حوائط الطوب فيوضح ابن خلدون في مقدمته أسلوب إنشائها والذي يتم فيها عمل شدة خشبية ويصب خليط الطين في فراغها قائلاً:



"ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذ لها لوحان من الخشب مقداران طولاً وعرضاً باختلاف العادات فسي التقدير وأوسطه أربع أذرع في ذراعين فيُنصبان على أساس وقد بُوعد ما بينهما بما يراه صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يُربط عليها بالحبال ويُسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء (الفراغ) بينهما بلوحين آخرين صغيرين، ثم يوضع فيه التراب مخلطاً بالكلس<sup>1</sup> ويركز بالمراكز المعدة حتى يتعم ركزه ويختلط أجزاءه ثم يُزاد التراب ثانياً وثالثاً إلى أن يمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحين وقد تداخلت أجزاء الكلس

والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحين على صورة ويركز كذلك إلى أن يتم وينظم الألواح كلها سطرًا من فوق سطر إلى أن ينتظم الحائط كله ملتصقاً كأنه قطعة واحدة ويسمى الطابية وصانعه الطواب" [408:79] شكل [33-2]

<sup>1</sup> الكلس: مونة من الجير والقصرميل تطلّى بها الحوائط ويشبه الجص ولكن بدون حمرة. [96:112]

ثم تُغطى أو تُطلى الحوائط بعد ذلك بالكلس وهو ما يذكره ابن خلدون قائلاً:  
 "ومن صناعة البناء أيضاً أن تُجلل الحيطان بالكلس بعد أن يُحل بالماء (أي يُطفئ الجير) ويُخمر  
 أسبوعاً أو أسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن إفراط النارية المفسدة للإلحام فإذا تم له ما  
 يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط وذلك إلى أن يلتحم" [408:79]

## 2-4-2 الأسقف

اختلف أسلوب تغطية المباني في العصر المملوكي تبعاً للأسلوب التصميمي للمبنى سواء كان ذا  
 أوابين أو أروقة ومن الأسقف المستخدمة الأسقف الخشبية والأقبية والقباب.  
 ■ فإذا كان السقف خشبي يوضح ابن خلدون أسلوب إنشائه في مقدمته قائلاً:  
 "ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يُمد الخشب المُحكمة النجارة على حائطي البيت ومن فوقها  
 الألواح كذلك موصولة بالدهان ويصب عليها التراب والكلس ويُبسط بالمراكز حتى تتداخل  
 أجزاؤها وتلتحم ويُعالى عليها الكلس كما يعالى على الحائط." [408:79]



■ أما أسلوب إنشاء الأقبية فكان يتم بعمل قوالب أو  
 شدة للقبو يستند عليها البناء [شكل 2-34] حتى يُبنى  
 وهو ما يؤكد المقرئ بقوله: إن مقبل الشامي  
 أخبره أنه "سمع السلطان حسن يقول إنصرف على  
 القالب الذي بُني عليه عقد الإيوان الكبير بمدرسته مائة  
 ألف درهم نقرة" وقد رُمي هذا القالب بعد الانتهاء من  
 بناء العقد. [22ج:315]

شكل 2-34: عملية بناء القبو [108:152]

## 2-4-3 العناصر الإنشائية



يُضاف للعناصر الإنشائية السابقة -التي تم تناولها عند دراسة الأساليب الإنشائية-:

■ الأعمدة: لم تكن عنصراً أساسياً في المباني المملوكية نظراً لعدم توفرها كما ذكر سلفاً ولذا عند إستخدامها في أي من تلك المباني كانت تُجلب من المباني القديمة، وكان على المعماري أن يوفق بين الأعمدة المختلفة الطراز والمستخدمه في مبنى واحد

■ العقود: تعد من أهم العناصر الإنشائية في ذاك العصر فكان يستخدم عند بنائها شدة من الخشب ليتم وضع وبناء مفتاح العقد وصنجه. شكل [2-35]

شكل 2-35: عملية بناء شدة من الخشب لمدخل

[109:152]

## 2-5 تكلفة المشاريع (المقاييسات)

يُقدر المهندس بعد اتمام عملية التصميم واعداد الرسومات نفقات البناء تبعاً لأسعار مواد الإنشاء وأجور العمال؛ ويقوم بإعداد مقايسته وعرضها مع الرسم، بالإضافة إلى إعداد العمل الختامي بعد الإنتهاء من تنفيذ البناء. ومن الأمثلة التي تدل على عمل المقاييسات قبل بداية عملية البناء:

• كلف الأخشيد المهندس صالح بن نافع بوضع مشروع تخطيط بستان المختار وقصر له بجزيرة الروضة، فنفذ ما أمره به وقدمه إليه فعجب الأخشيد وسأله عن مقايسته، فقبل له ثلاثين ألف دينار، فطلب تخفيض قيمتها، وأذن له بالتنفيذ. [22ج:181]

• كما يذكر المقرئزي إنه تم عمل تقدير تكاليف ترميم سور تنيس فكانت ثلاثة آلاف دينار.

[23ج 1:74]

أما الأمثلة التي تدل على عمل الأعمال الختامية أنه:

• عُرض على الوليد بن عبد الملك ما صُرف على بناء المسجد الأموي بدمشق فلم يقرأه وقال:

" شئ أخرجناه له فلم نتبعه". [151:84]

• ولما بنى نور الدين الشهيد مسجده بالموصل، وفرغ من بنائه عام 568هـ/1172م عُرض عليه وهو جالس على دجلة تكاليفه فقال: "نحن عملنا هذا لله، دع الحساب ليوم الحساب" وألقى بالأوراق في دجلة.

• كما يُذكر المقريري أن الأمير طيبرس العلاني منشئ المدرسة الطيبرسية عام 719هـ/1319م لما انتهى من بنائها عرض عليه تكاليفها فلما قدم إليه طلب وعاء فيه ماء وغسل الأوراق بسدون مراجعاتها ثم قال: " شئ خرجنا منه لله تعالى لا نحاسب عليه". [224:4ج22]

## 2-6 الخلاصة

يمكن تحديد بعض النقاط البارزة التي تناولها هذا الفصل فيما يلي:

■ عُرف بالأدلة والوثائق وجود مهندس معماري في العصر الوسيط وبالتالي ففي العصر المملوكي؛ الذي تعددت ألقابه ومهامه والتي من أهمها البناء، الترميم والإصلاح، الصيانة .. إلخ كان للمعماري وسائل تعبيرية وإظهارية متعددة لأفكاره وتصميماته ليتم عرضها على المالك قبل تنفيذها.

■ راعى المعماري في العصر المملوكي العوامل المختلفة - إنسانية، وبيئية، وتكنولوجية - التي يُستمد منها محدثاته التصميمية والتي بدورها تحدد برنامج التصميمي

■ اتبع المعماري بعض الأساليب الانشائية للعناصر البنائية المختلفة مع استخدامه مواد بناء بيئية في ذلك العصر.

■ قام المعماري باعداد المقاييسات وتحديد تكاليف البناء للحصول على موافقة المالك قبل بداية تنفيذه.

ولكن مع مراعاة العوامل المختلفة من تصميمية وانشائية كيف أمكن للمعماري إفراز هذا المنتج هل تم هذا بطريقة ارتجالية أم كان عملية خبرات متوارثة، أم تلك العمارة المتقنة التصميم نتاج تعليم واعداد فكري له؟ تلك هي نقطة الدراسة والبحث التي سيتم تناولها في الفصل الثالث.



الفصل الثالث
3

## التعليم المعماري والبناء الفكري لمعماريّ العصر المملوكي

أهداف التعليم في العصر المملوكي	1-3
المؤسسات التعليمية	2-3
هيئة التدريس والطلاب	3-3
الموارد المالية	4-3
نظام التعليم	5-3
الخلاصة	6-3





تتاول الفصل الثاني بالدراسة والتحليل وظيفة المهندس المعماري في العصر المملوكي من حيث المسمى والمهام إلى جانب دوره ومكانته في المجتمع؛ بالإضافة لمراحل العملية التصميمية التي يقوم بها. ويتناول هذا الفصل بالدراسة والتحليل:

- عملية اعداد وتعليم المهندس المعماري في العصر المملوكي.
- وجود تعليم عملي بجانب التعليم النظري للعملية البنائية.

وتتم دراسة هذا الفصل بهدف معرفة ثقافة وتعليم المعماري التي من خلالها يمكن تحليل أعماله ومعرفة أساليبه التصميمية. وذلك لمعرفة العامل الآخر المؤثر على العملية التصميمية (انظر ص29)

وستتم معرفة الدراسة المعمارية في العصر المملوكي من خلال توضيح أطر العملية التعليمية العامة والتي يندرج تحتها التعليم المعماري.

### 3-1 أهداف التعليم في العصر المملوكي

كان المفهوم الاسلامي وفلسفته الإطار العام لكل جوانب الحياة للمجتمع في العصر المملوكي. ومن ثم كان التعليم داخل هذا الإطار المبني على أن طلب العلم فريضة على كل مسلم مهما اختلفت العلوم المعرفية (لذا لم تفرض أي قيود على دراسة أي موضوع). إلا أن العلم الواجب دراسته في المقام الأول هي الشريعة الاسلامية وما تتضمنه من علوم مختلفة وهذا ما يؤكد حاجي خليفة في مؤلفه "كشف الظنون" قائلا:

"أن المقصود من العلم والتعليم معرفة الله سبحانه وتعالى وهو غاية الغايات ورأس أنواع السعادات" [31ج:1:52]

وقد حثت الفلسفة الاسلامية على تلازم العلم والعمل؛ حيث يعد العلم مجرد رياضة فكرية كما كان سابقا بل وجب تطبيقه في جوانب الحياة المختلفة للاستفادة منه. وهو ما يؤكد حاجي بقوله:

"... .. واعلم أن السعادة الأبدية لا تتم إلا بالعلم والعمل ولا يعتد بواحد منهما بدون الآخر، وإن كلا منهما ثمرة الآخر ... .." [31ج:1:53]

ويتم تناول بعض أهداف التعليم في العصر المملوكي فيما يلي:

### 3-1-1 الاهتمام بالدين والدنيا

اتسمت التربية في العصر المملوكي بالربط بين الدين والدنيا معاً. ولذا تناولت مناهج التعليم العلوم العقلية بجانب العلوم الدينية؛ وهو ما أثر على تعليم وثقافة علماء وطلاب ذلك العصر الذين اتسموا بموسوعية العلم. ومن هؤلاء العلماء:

- يحيى بن يوسف الصيرامي (780هـ) : تفوق في علوم الفقه واللغة العربية والمعاني والبيان والجبر والمقابلة والمنطق والطب والحكمة والهيئة (علم الفلك) ومعظم العلوم. [28ج:10:266]

- القاضي زين الدين الأنصاري (ت 926هـ) : درس الفقه وأصوله والعربية وعلومها وعلم الهيئة والهندسة والفرائض والحساب والجبر والمقابلة والطب وغير ذلك. [217:93]

### 3-1-2 المكانة الاجتماعية

عرف الفرد أهمية التعليم في العصر المملوكي وما يكسبه من الاحترام والتقدير، فكان هذا دافع لطالبي العلم. وما يؤكد ذلك أن المرء في ذلك العصر كان ذا حرفة ويسعى لطلب العلم رغبة في هذا المكسب ومن أمثلة هؤلاء:

- برهان الدين بن زقاعة الغزي (ت 816هـ) : عمل بالخياطة في بداية حياته ثم أصبح إماماً ومدرساً في علوم كثيرة منها علم النبات والأعشاب وفوائدها، وعلم الرياضة وعلم التصوف.
- ابن العارف (ت 711هـ) : عمل ناسخاً ثم أصبح أحد الأئمة الكبار في العلوم الإسلامية.
- شهاب الدين العزازي (ت 710هـ) : كان تاجراً ثم أصبح أديباً بارعاً خاصة في نظم الموشحات. [220:93]

### 3-1-3 تعلم العلم من أجل العلم

دعى المربون في العصر المملوكي الطلاب لدراسة العلم لذاته مثلما قام به سابقهم في العصور السابقة، فكانت دراسة العلوم المختلفة هدفاً في حد ذاتها على حد قول الزرنوجي - من الأئمة - :

"وكفى بلذة العلم والفهم ، داعياً باعثاً للعاقل على تحصيل العلم" [30:17]

وقد كان هذا الهدف دافعاً لطلب العلم ما دام محبي العلم وطالبه جاهلاً ببعضه مهما بلغ المرء من السن وهو ما يؤكد طاشكبرى زاده - من مؤرخي القرن السادس عشر الميلادي - في قوله:

"أن بعض فضلاء القضاة رؤي بعدما طعن في السن ، وهو يتعلم أشكال الهندسة فقل له في ذلك

فقال: وجدته علماً نافعاً فكرهت أن أكون لجهلي به معادياً". [25:15]

وقد قامت أعداد كبيرة من الطلاب حبا للعلم بالانتقال من بلادهم طلباً للمزيد من العلم وهو ما يؤكد ابن خلدون في مقدمته - من أهميته التي توازي أهمية الصناعات المختلفة والتي يتم السفر لتعلمها من البلاد المتحضرة والمتقدمة في مختلف المجالات - قائلاً:

"لا بد له (الطالب) من الرحلة في طلبه (العلم) إلى الأمصار المستبحرة ، شأن الصنائع كلها،

واعتبر ما قرناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها في صدر

الاسلام ، واستوت فيها الحضارة كيفما زخرت فيها بحار العلم وتقننوا في اصطلاحات التعليم

وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون... .. ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم إنما هو

بالقاهرة من بلاد مصر ، لما أن عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف السنين

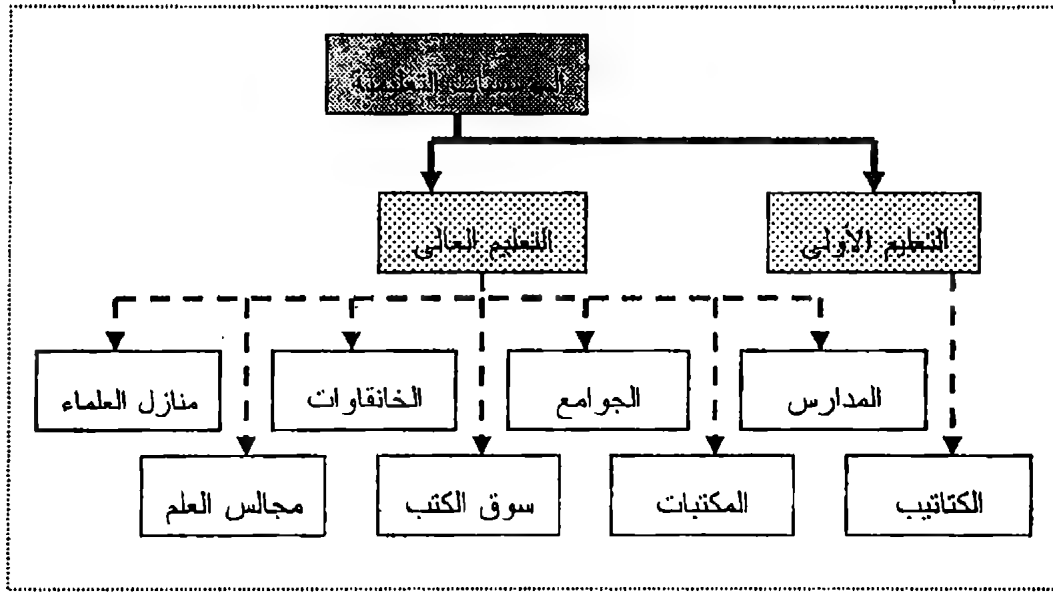
فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت؛ ومن جملتها تعليم العلم". [64:118]

وقد اعتنى المربون بجوانب أخرى للعلم كالتربية العقلية والروحية والبدنية وغير ذلك مما لا يتسع المجال لذكره.

### 3-2 المؤسسات التعليمية

تعددت المؤسسات التعليمية بشكل كبير في العصر المملوكي كالجوامع والمدارس والكتاتيب والأضرحة والخانقافات والزوايا والترب ومنازل العلماء والبيمارستان والمكتبات وحوانيست الوراقين ومؤسسات تثقيف عامة.

ويتم هنا تناول المؤسسات التعليمية التي يمكن للمعماريين والقائمين على عملية البناء أن يستمدوا منها تعليمهم.



شكل 3-1: المؤسسات التعليمية في العصر المملوكي

### 3-2-1 الكتاتيب

ظهر في العصر المملوكي نوعان من الكتاتيب - لمرحلة التعليم الأولي - يؤديان نفس الهدف التعليمي وهما :

#### 3-2-1-1 الكتاتيب الأهلية (الخاصة)

تقام الكتاتيب الخاصة بالجهود الفردية التي تتخذ من التعليم حرفة للتكسب منها، وفي هذا النوع يستطيع أن يلتحق بها كل راغب في التعليم بعد دفع المصروفات.

#### 3-2-1-2 الكتاتيب العامة

أقيمت الكتاتيب العامة من قبل السلاطين والأمراء والعلماء وغيرهم بهدف التقرب إلى الله تعالى، وكان التعليم فيها بدون أجر للأيتام والفقراء .

وروعي مكان إنشاء الكتاتيب العامة إذ ألحقت بالمؤسسات التعليمية الأخرى كالمساجد أو المدارس والخانقوات. [22ج3:148-160-220]

وحُدد عدد التلاميذ طبقاً لشروط الواقف فكان أقل عدد نُص على قبوله خمسة طلبة وأقصى عدد كان مائة. [38:141]

ولم يتم تحديد سن لدخول الكتاب كحد أدنى إلا أن السن المقبولة للالتحاق بالكتاب هي سن الخامسة؛ فيذكر السخاوي أن شيخه ابن حجر العسقلاني: "لم يدخل المكتب إلا بعد أن استكمل خمس سنين". [250:93]

أما الحد الأعلى للبقاء في الكتاب فقد حُدد بسن البلوغ للأطفال وهو ما تؤكد أحد وثائق الوقف:

"أما من يظل بالمكتب حتى البلوغ دون أن يحفظ القرآن، فكان يصرف ليحل محله أحد صغار الأيتام...". [152:69]

ولم تقتصر فترة بقاء الطفل في الكتاب على حفظ القرآن فقط - حيث أمكن لبعض الأطفال ختم القرآن في سن التاسعة- بل وجب استمراره لدراسة علوم الدين والحساب والنحو والشعر وغيرها. [250:93/193:109]

### 3-2-2 الجوامع والمساجد

كان للمسجد دوره الهام في الحياة الثقافية والتعليمية في مصر، فلم يعد يقتصر على إقامة الشعائر الدينية بل أخذت المواد العلمية تُدرس فيه إلى جانب العلوم الدينية.

ولقد كثرت المساجد في العصر المملوكي نتيجة النشاط الديني، وامتلات بطلبة العلم والعلماء الذين كانت لهم الحرية في اختيار مناهج الدراسة وأوقاتها. ومن ثم عَقِدَت الحلقات لرواية الحديث وتعليم الناس حفظ القرآن والقراءة والكتابة ودراسة اللغة العربية وسماع الشعر وروايته. ومن ذلك ما روي أن أعرابياً دخل مسجد البصرة فوجد حلقة يتذكرون فيها الأشعار والأخبار كما تناولوا دراسة العروض وتناقشوا في أوزان الشعر. [23:157]

وتختلف الدراسة في المساجد عنها في المدارس -سيتم ذكرها لاحقاً- من حيث أن عدد الطلبة غير محدد فالذي يحدد عددهم من حيث الكثرة أو القلة هي قدرة المدرس واثقانه لعلمه. [126:125]

ولقد اشتهرت عدة مساجد في العصر المملوكي لتدريس العلوم العقلية من الطب والهندسة وغيرها ومنها جامع ابن طولون الذي روي السيوطي (ت 911هـ) أنه: أقيمت فيه دروس الطب والميقات (علم المواقيت) فضلاً عن دروس التفسير واللغة. [17:34/23:157]

أما الدلائل التي تثبت تدريس العلوم الهندسية في الجوامع ما ذكره السخاوي من بعض العلماء الذين درسوا في بعضها ومنهم على سبيل المثال:

- محمد بن محمد البدر المعروف بالمارداني<sup>1</sup> (826هـ) - من العلماء البارعين في علم الحساب- تصدر جامع ابن طولون وأقام فيه حلقة علمية (اجلاساً). [28ج:9:35]
- محمد بن يوسف أبو الفضل - من العلماء البارعين في علم الفرائض والحساب- أذن له في التدريس بجامع الأزهر والناصرية. [28ج:10:99]
- أحمد بن عبيد الله السجيني<sup>2</sup> (816هـ): ولي مشيخة رواق ابن معمر بجامع الأزهر عام(856هـ)، وعُرف بالتفوق في الفرائض والحساب والمساحة مما أدى لتعدد العديد من الطلاب عليه لأخذ العلم عنه. [28ج:1:376]

### 3-2-3 المدارس

- اتبع سلاطين المماليك من سبقهم من الأيوبيين في نظامهم التعليمي، فقاموا بإنشاء العديد من المدارس التي زادت زيادة كبيرة بالرغم من انتهاء السبب الأساسي في انشائها من قبل الأيوبيين. [ملحق 3-1] وترجع تلك الزيادة الملحوظة للعديد من الأسباب أهمها:
- حرص السلاطين والأمراء على الظهور في صورة حماة العقيدة الإسلامية السنية باعتبارهم غرباء بالنسبة للثقافة الإسلامية خاصة بعد انتهاء الخطر الصليبي والمغولي.
  - رغبة السلاطين في التقرب من العلماء من خلال تلك المدارس. [236:111]
  - حرص السلاطين على تخليد ذكراهم في مصر من خلال إنشاء تلك المدارس.
- [252:93]

### 3-2-3-1 أنواع المدارس

تنوعت المدارس في ذلك العصر تبعاً لتخصصها الذي يحدده منشئها أو واقفها من حيث أنواع العلوم والمذاهب التي تدرس فيها؛ فوجدت -على سبيل المثال- مدارس لتدريس الحديث وأخرى لتدريس الفقه وهكذا . وكان معنى هذا: أن المادة الأساسية فيها هي التي أنشئت المدرسة من أجلها وليس ذلك بمانع أن تدرس إلى جانبها مواد أخرى . [41:34]

إلا أنه لم يرد ذكر مدرسة قد خصصت للعلوم العقلية في مصر بخلاف المدرسة المنصورية التي خصصت لدراسة الطب، أما الهندسة والحساب وغيرهما من العلوم الهندسية فلم يخصص لها مدرسة ولكن هذا لا يمنع دراستها في تلك المدارس وهو ما يؤكد توقيع أحد الطلبة على كراسته في ذلك الوقت كاتباً :

<sup>1</sup> كتب في الميقات مقدمات ، وله كتب في الحساب منها " السر المودوع في العمل بالربع المقطوع" ، وله في الجبر والمقابلة ثلاثة شروح بعنوان " اللمعة الماردينية في شرح الياصمينية" [28ج:9:35]

<sup>2</sup> يُعد من مهندسي العصر المملوكي ، وقد أقام بالمدينة لمدة عامين لترميم بعض المنشآت بها. [28ج:1:376]

"... .. وفرغ من تعليقه جامعه العبد الفقير .. .. اسماعيل بن ابراهيم بن غازي بن علي بن

محمد النميري الحنفي في العشر الأواخر من ذي الحجة لسنة تسع وعشرين وستمائة بالمدرسة

الفخرية" [4]

كما ذكر أن ابن الهائم وهو أحد أعلام الحساب قد أشتغل مدة طويلة مدرسا في المدرسة

الصلاحية. [73:82]

إلا أنه كانت هناك مدرسة للهندسة في الشام كما يذكر أحمد بدوي أن :

" نجم الدين بن اللبودي وهو يحيى بن محمد والذي ولد بحلب سنة 607هـ ، واشتغل في دمشق

بصناعة الطب ودراسة علوم الحكمة من منطق وفلسفة وعلوم رياضية ، قد أنشأ في الشام

مدرسة طبية ودارا للهندسة . " [301:34]

وامتازت المدرسة بالنظام المفتوح في التعليم بمعنى أنها لم تقصر خدماتها على الطلاب الملحقين

بها؛ بل كانت تقوم بالخدمات التعليمية إلى العامة ممن يريدون حضور الدروس أو الاطلاع على

ما بالمكتبة من المؤلفات والكتب. [115:108]

### 3-2-4 الخانقاوات

الخانقاة كلمة فارسية معناها : الدار أو البيت الذي يختلئ فيه الصوفية لعبادة الله. [104:85]

والخانقاة أشبه ما تكون بالمدرسة لمن وهبوا أنفسهم لحياة الزهد سواء كانوا من العامة أو من

أصحاب الحرف والصناعات، ولذا أضيفت إليها وظيفة التدريس، فرتبت بها الدروس كما هو

متبع في المدارس، وساعد على هذا وجود توافق كبير بين تصميم الخانقاة والمدرسة. [ملحق 3-2]

ويُعد وجود التدريس بجانب التصوف من التطورات الهامة في تلك المرحلة؛ حيث جمعت الخانقاة

بين التصوف العلمي والعملي أو بين التهذيب الروحي والعقلي. [69:76/296:84/77:144]

وتؤكد بعض نصوص الوقفيات الجمع بين التصوف العلمي والعملي حيث اشترطت في الصوفية

أن يكونوا من المشتغلين بالعلم بجانب ما يمارسونه من حياة التصوف داخل الخانقاة، ومن تلك

الوقفيات وثيقة وقف الأشرف برسبائي التي تنص على:

" أن يرتب بالخانقاة رجلاً من أهل العلم حنفي المذهب موصوف بالديانة يكون شيخاً

لصوفية....." [2:37]

### 3-2-4-1 أنواع التعليم في الخانقاة

وجد نوعان من التعليم داخل الخانقاة هما :

• التعليم الصوفي: يتناول دروس في الصوفية يلتزم الطالب الصوفي بحضورها داخل

الخانقاة، ويعاقب إذا تخلف عن حضورها طبقاً لما يحدده الواقف [ كانت هناك عملية

ضبط حضور المتصوفة ولاهيتها عين الراقفون لها شخص يدعى كاتب الغيبة (الغياب) [80:107/176:108]

- التعليم الحر: يقوم الصوفي بتعلم العلوم المختلفة التي يرغبها إضافة لما خصص له، ويقوم شيخ طائفته أو العلماء والفقهاء الوافدين على الخانقاه بشرحها له [85:110]، للاستفادة منها ومن تلك العلوم:

■ علوم نقلية: كعلوم الشريعة والحديث والتفسير وأصول الدين واللغة العربية، أو علوم عقلية. ومن هؤلاء العلماء العلامة أحمد بن المجدي<sup>1</sup> الذي ولاه الأشرف مشيخة الجانيكية الدوادرية، وقد أفاد طلابه في العلوم المختلفة كما ذكر السخاوي.

■ علوم حرفية: تبعا لرغبة الطالب ومن هؤلاء العلماء العلامة شرف الدين أبو زكريا الذي كان: "خبيرا بإدارة المعاصر والسواقي والمزروعات ونحو ذلك، بل لأجل خبرته صار إجماعة من طلبته فيها براعة" [80:107/289:93]

ومما سبق يُعتقد أن الطلاب (سواء كانوا حرفيي البناء أو المهندسين) الذين استمدوا تعليمهم داخل الخانقاة قد تأثروا بالفكر الصوفي وعلومه التي قام عليها ومنه يُعتقد ظهور تأثيره على عملية التصميم.

### 3-2-5 منازل العلماء

توجه طلبية العلم إلى منازل كثير من العلماء - خاصة راغبي التخصص في العلوم النادرة- وما يؤكد اتخاذ تلك المنازل كمؤسسات تعليمية ما ذكره الشيخ ابن الجزري أن:

"الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن أبي الحسن (ت776هـ)، تصدر للتدريس وتفسير العلوم في القاهرة... وقد أذن لي أن آتي إليه في الليل، فكتب آتي إليه نصف الليل وبعده، فقرأت عليه ختمة جمعا بالقراءات السبع... فوالله ما أعلمني جئت إليه في وقت من الأوقات في الليل إلا وخرج إلي فجلس على صفة تجاه داره فقرأت عليه" [27ج2:164]

وقد استخدمت المنازل كمؤسسة تعليمية لعدة أسباب منها:

- بلوغ العلماء سن لم يعد في إمكانهم الذهاب للمدارس لممارسة عملهم.
- عدم تفرغ العلماء وخاصة أن الكثير منهم كانت لهم أشغال أخرى بجانب التدريس؛ كالحرف المختلفة التي تبين أن كثيرا منهم مارسوها منذ صغرهم واستمر بعضهم بممارستها بعد تقدمهم في مراحل العلم المختلفة فعلى سبيل المثال:

<sup>1</sup> قال عنه السخاوي أنه: "تقدم بذكائه المفرط الذي قل أن يوازي فيه، وأشير إليه بالتقدم قديما وصار رأس الناس في أنواع الحساب والهندسة والهيئة والفرائض وعلم الوقت بلا منازع.. وأخذ عنه الأعيان من كل مذهب" [28ج1:300]

\* العالم أبو العز بن اسماعيل الجزري : كان من مهندسي الحيل الميكانيكية في القرن السابع بجانب عمله كمدرس وتأليفه للعديد من الكتب. [46:36]  
\* أبو فضل المهندس : كان نجارا. [41:36]

### 3-2-6 المكتبات

اهتم سلاطين المماليك بالكتب والمؤلفات وجمع المخطوطات النادرة مما جعلهم ينشئوا المكتبات للمحافظة عليها<sup>1</sup>، فضلا عن رغبتهم في نفع الطلاب والعلماء بها، وخاصة لغلو أسعار الكتب في ذلك الوقت -لأنها كانت تنسخ يدويا - أو لوجود نسخة خطية واحدة لبعض الكتب. [115:108]

ومن هنا تُعد المكتبات كمؤسسات تساعد على عملية التعليم التلقائي والبحث في فروع العلوم المختلفة- بصرف النظر عما إذا كانت تدرس للطلاب أو لا- وخاصة لاحتفاظها بالعديد من المؤلفات الصادرة<sup>2</sup> عن هذا العصر أو العصور السابقة له .

ألحقت المكتبات بالمؤسسات التعليمية الأخرى من المدارس والجوامع والخانقاهات، مثل: مكتبة جامع ابن طولون وجامع الحاكم وجامع المؤيد. [6:29/82:45] ومكتبة القبة المنصورية التي أوقفها المنصور قلاوون لدراسة العلوم المختلفة لخدمة المتخصصين المتعددين من " الفقهاء والعلماء والأدباء والدارسين للفقهاء وعلوم القرآن والتفسير والحديث والقراءات والتاريخ والأدب والفرائض واللغة والطب والمنطق والهندسة والحساب وغيرها من العلوم". [51:34]

تحتل المكتبة مكانا متوسطا ومناسبا في تلك المؤسسات كإحدى خزانات أو قاعات أو حواصل أو بين إيوانات المدرسة المملوكية الأربعة ليسهل الوصول إليها فتذكر وثيقة السلطان برسباي الدقماقي الخاصة بالمدرسة الأشرفية:

<sup>1</sup> من تلك المكتبات مكتبة خانقاة جمال الدين الاستادار التي زودها بالعديد من المصاحف والكتب القيمة وهو ما ذكره المقرئ "من أن جمال الدين إشتري من الملك الصالح المنصور حاجي بن الأشرف شعبان بعض متعلقات مدرسة أبيه وكان من بينها مجموعة من المصاحف والكتب في الحديث والفقه وأنواع العلوم المختلفة". [87:107]

<sup>2</sup> كان تعظيم سلاطين وأمراء المماليك للعلم والعلماء، وشعور العلماء بواجبهم العلمي، الدافع الذي أدى إلى انتشار حركة الدراسة والبحث والتأليف والدليل على ذلك ما خلفه لنا علماء ذلك العصر من تراث علمي ضخم في جميع علوم المعرفة. وممن قدروا تلك الثروة المؤلفة شوقي ضيف الذي ذكر أن علماء هذا العصر قد قاموا بعمل لا يخلدهم وحسب بل يصل ما بين عصرهم والعصور الذهبية السابقة معتمدين ذلك على:

- الحفاظ على التراث العلمي والأدبي.
- تجديد هذا التراث وتتميمه بإدخال إضافات عليه. [75:127]



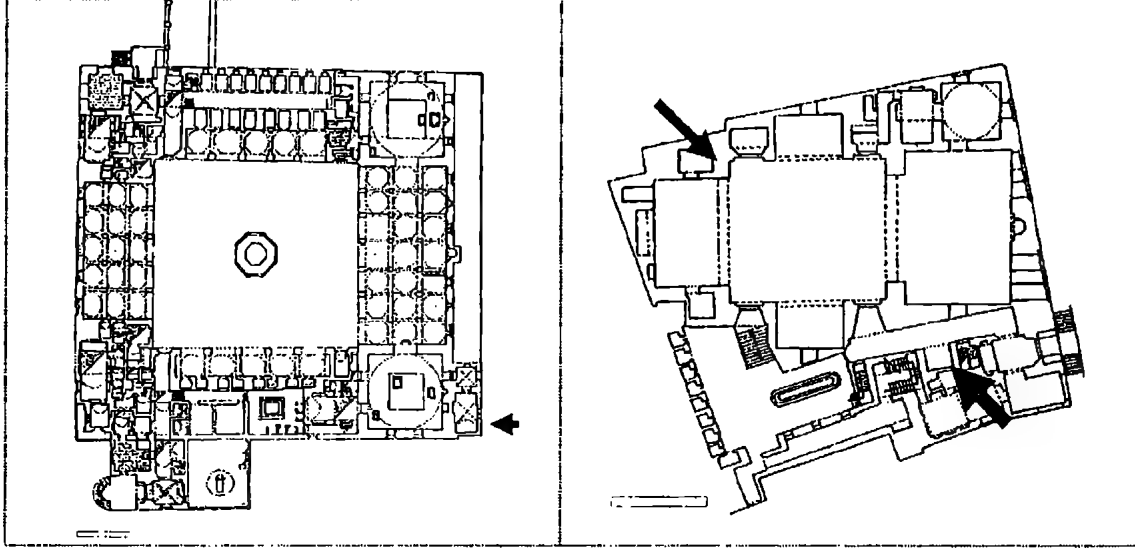
" والقاعة التي بالدھليز الكبير جعلها محلاً لخزانة الكتب الوقف التي وقفها على طلبۃ العلم

بالجامع المعين أعلاه" شكل [ 2-3 ]

كما ورد في وثيقة السلطان فرج بن برقوق ما نصه:

" بالجانب الشرقي باب يدخل منه إلى بيت بمنافع وهو معد لوضع المصاحف والريعات الشريفة

وكتب علم.. " [ 115:45 ] شكل [ 3-3 ]



شكل 3-3: مسقط أفقي للمكتبة بالمدرسة فرج بن برقوق

شكل 2-3: مسقط أفقي للمكتبة بالمدرسة الأشرفية

وكانت خزانة الكتب تستخدم لحفظ الكتب فقط أما الأعمال المكتبية من قراءة ونسخ وبحث فكانت

تتم في الإيوانات الأربعة. [ 119:45 ]

### 3-2-6-1 نظام العمل بالمكتبات

لما كان اهتمام الواقفين -على المكتبات- بالكتب كبير فقد وضعوا نظم محددة لاستخدام المكتبة، ومن تلك النظم:

#### ■ مواعيد فتح المكتبة:

كانت تحدد تبعاً لشروط الواقف فمكتبة المدرسة الغورية كانت تفتح أبوابها للمتريدين عليها في أيام محددة في كل أسبوع فذكرت الوثيقة: " ويفتح الخزانة أيام الدروس يومين في الجمعة لطلبة العلم" أما وثيقة جوهر اللالا الخاصة بمدرسته فقد حددت أيام الخدمة لمكتبتها بثلاثة أيام في كل أسبوع وهي السبت والأحد والأربعاء.

وكانت فترة استخدام المكتبة عامة تمتد إلى ما قبل الغروب مثل مكتبة المدرسة الناصرية.

[ 197:45 ]

## ■ نظم الإعارة:

وضيقت قيود على عملية استعارة الكتب بهدف الاستفادة منها بأكبر قدر؛ فضلاً على المحافظة عليها من التلف والضياع وعدم تأخير أو امتناع ردها من قبل المستعير. ومن تلك القيود أن اشترطت بعض المكتبات الحصول على رهن حافظ لقيمة الكتاب المعار فيذكر تاج الدين السبكي أنه:

"كثيراً ما يشترط الواقف ألا يخرج الكتاب إلا برهن يحرز قيمته، وهو شرط صحيح معتبر فليس للخازن (أمين المكتبة) أن يُعير إلا برهن". [206:45]

وأوضحت وثائق الوقف المملوكية أن استعارة الكتب في معظم المكتبات في المدارس كانت داخلية فقط، أما الاستعارة الخارجية فكانت مقيدة لحد كبير ومتاحة في حالة الكتب المتعددة النسخ أو القليلة التداول، وغالباً ما تكون لطلاب المدرسة وعلمائها. [280:93] وهو ما توضحه حجة جمال الدين الإستاذار من تحديد الشروط التي يجب توفرها في المستعير من الأمانة والثقة، وتحديد مدة الإستعارة، وإمكانية الاستعارة الداخلية لغير أهل الخانقاة وتنص الحجة على:

"ومن حضر من طلبة العلم الشريف من أهل الخانقاة المذكورة لإستعارة شيء من الكتب المذكورة يشتغل فيه سلمه إليه إن كان ثقة؛ وإن كان ممن يُخشى منه منعه إلا أن يضمنه ثقة من أهل الخانقاة المذكورة، ولا يقر شيئاً من الكتب المستعارة بيد المستعير أكثر من شهر واحد من حين إستعارته بل يأخذه منه بعد مضي الشهر، ولا يمكن أحد من إخراج شيء من الكتب إلى خارج الخانقاة المذكورة، وإن كان المستعير من غير أهل الخانقاة سلم إليه ما يريد إستعارته فيطلع فيه نهراً بالخانقاة المذكورة ثم يُبيتها عند الخادم ثم يستعيدها منه نهراً وأن يفعل الخازن ما يفعل أمثاله من الخزان أهل الضبط في ذلك". [164:107]

وقد ساعد الإهتمام بالمكتبات والكتب في العصر المملوكي على انتشار صناعة الكتابة وأسواق الكتب ورواج تجارتها. [473:22ج2]

## 3-2-7 سوق الوراقين والكتب

هي سوق كبيرة تعرض فيها الكتب للبيع، أتخذها العلماء مجلس لهم يترددون عليه ويعقدوا به الندوات والمناقشات. ولم يكن بائعوا الكتب تجار فحسب بل كانوا أدباء غالباً يهدفون من تلك التجارة الثقافة التي تتيح لهم الإطلاع وجذب العلماء والأدباء إليهم. [11:82]

### 3-2-8 مجالس العلم:

شارك في مجالس العلم مختلف الطبقات الذين ساهموا في المناظرات والمناقشات الدينية والأدبية المقامة بها؛ وذلك من خلال تشجيع أحد المتناظرين أو استحسان طريقة عرض موضوع المناظرة أو الجدل والمناقشة حول مسائل هذا الموضوع. [84:99]

ومن تلك الطبقات الطبقة الشعبية والتي هدفت من حضور تلك المجالس الالمام ببعض جوانب الفقه فضلاً عن تذوق بعض الأشكال الأدبية . وقد أدت تلك المجالس إلى تأثير ثقافي ومعرفي ومعلوماتي للطبقات المختلفة عامة وطبقة الحرفيين خاصة. (كما ذكر سلفاً)

### 3-3 هيئة التدريس والطلاب

تضمنت هيئة التدريس العلماء والمعيدين والطلاب وسيُختص بالذكر هنا المعلم والطالب، وما يمتاز به كل منهما وعلاقة كلا منهما بالآخر.

#### 3-3-1 المعلم (المدرس)

أُتيحت مهنة التدريس لكل من تُوهِله قدراته العلمية لممارستها على أي مستوى من مستويات التعليم، ولكن إلقاء العلم وتدريسه للطلبة كان يتم تحت سياسة تعليمية محددة ذات شروط يجب على المعلم مراعاتها كما وضّح ذلك طاشكبرى زادة قائلاً:

"أن يبدأ في التعليم ما يهم المتعلم في الحال، إما في معاشه أو في معاده، ويُعين له ما يليق بطبيعته من العلم ، إذ كل ميسر لما خلق له، ويُراعى الترتيب الأحسن في ترتيب العلوم حسبما يقتضيه رتبته". [27:15]

وكان من الواضح عمل القضاة بمهنة التعليم دون قيد لتوفر شروط المدرسين فيهم، ومن هؤلاء المشهورين في مجال علم الهندسة القاضي زادة الرومي مؤلف "شرح أشكال التأسيس". [8]

ولقد امتاز مدرسو هذا العصر بموسوعية العلم سواء كانت العقلية أو النقلية مع تخصصهم في واحدة منها أو أكثر؛ ومن العلماء من تخصص أو اتقن تدريس كتاب ما. وما يدل على ذلك ما ذكره السخاوي من أن محمد بن يوسف الهروي -المعروف بابن الحلاج- قد تخصص في العديد من العلوم قائلاً:

" أنه ذكي وقد أخذ عنه الفضلاء وانتفعوا به .. أنه كان يزعم أنه يعرف مائة وعشرين علماً ."

[28ج10:101]

وأن يحيى بن يوسف الصيرامي (ولد قبل 780هـ) :

"عكف على التدريس والإقراء بحيث أقرأ الفضلاء من سائر المذاهب والكتب المختلفة في الفنون .. ومن انتفع به التقى الشمي الذي أخذ عنه المنطق ولازمه ملازمة تامة في العقلية"

وغيرها وقيل أنه برع في الفقه واللغة العربية والمعاني والبيان والجبر والمقابلة والمنطق والطب والحكمة والهيئة وغالب الفنون [28ج10:266]  
كما كان يسمح للمدرس أن يعمل في أكثر من مدرسة للاستفادة بعلمه؛ فعلى سبيل المثال عمل ابن خلكان بالتدريس في سبع مدارس. [76:34]

وكان يصعب تخصيص عالم ببلد ما، [4:34] فيذكر السخاوي أن محمد بن محمد القلقشندي قد درّس بالقاهرة ومكة وممن تعلم منه في مكة -في علوم الفرائض والحساب والجبر- حسين الزمزمي، وفي القاهرة -تعلم الفرائض وغيرها- ابن المجدي. [28ج10:28]  
كما ذكر أن يوسف بن يعقوب الكردي الذي أقام في صلاحية بيت المقدس ودرّس العلوم العقلية فيها؛ وتكرر قدومه للتدريس بالقاهرة. [337:10:28]

اشتهر العديد من العلماء في مجال دراسة العلوم الهندسية ومنهم ممن ذكرهم السخاوي في سياق ذكر الشخصيات المختلفة في موسوعته الضوء اللامع:  
أبي الجود، البدر المارديني، البوتيجي، ابن الهائم، محمد بن محمد القليوبي، ابن المجدي، والكافيجي في علمي الفرائض والحساب.  
والشرواني في الحساب، والقاضي زادة الرومي في الرياضيات، والعز ابن جماعة والعلاء الحصني في العلوم العقلية.

وهناك بعض التساؤلات المطروحة ومنها:

- هل كان من هؤلاء المعلمين مهندسا؟

- هل وجد من كان يمارس المهنة إلى جانب التدريس؟

ومن خلال قراءة المخطوطات وجد بالفعل العديد من المهندسين الذين عملوا معلمين إلا أنه لم يُذكر بها هل مارسوا المهنة أم لا، ومن أمثلة هؤلاء أحمد بن صدقة بن محمد الشهاب العسقلاني والذي ذكره أحمد تيمور من ضمن المهندسين -المعروف بابن الصيرفي- ويقول عنه السخاوي أنه درّس بالمدرسة الطبرسية وعُين في مشيختها وله من المؤلفات "الحاوي في الحساب لابن الهائم" مع شرحه للأصل. [28ج1:317/36:51]

ومن الذين ذكرهم ابن النديم في الفهرست في المقالة السابعة "من أخبار العلماء وأصحاب التعاليم المهندسين":

- الكرايبيسي: أحمد بن عمر من أفضل المهندسين وعلماء العدد (الحساب) وله العديد من المؤلفات مثل كتاب تفسير إقليدس / حساب الدور / مساحة الحلقة / الهندي<sup>1</sup> [566:74]
- الماهاني: أبو عبد الله محمد ابن عيسى من علماء العدد والهندسة وله كتاب: رسالته في النسب / كتاب في ستة وعشرين شكلا من المقالة الأولى من إقليدس. [548:74]
- ومن العلماء المهندسين ما ذكره أحمد تيمور باشا:
- ابن واصل: جمال الدين محمد بن سالم -قاضي القضاة بحماه- العالم الفاضل المهندس (604-697هـ)؛ ذكره الملك المؤيد أبو الفداء في تاريخه المسمى بالمختصر في "أخبار البشر": "وهو وإن كان من المشتهرين بالفقه إلا أنه من كبار المهندسين"، كما قال: "ولقد ترددت إليه بحماه مرارا كثيرة وكنت أعرض عليه ما أحله من أشكال إقليدس والمستفيد منه". [72:148]
- نصر الدين الطوسي: له العديد من المؤلفات مثل "الهندسة والحساب / تحرير هندسيات" [7] ، و"المنظرة من العين" [9].
- أبو العز الجزري: من مهندسي الميكانيكا وله كتاب "الحيل في العلم والعمل"
- الحراني: له مقالة في الدوائر المتماثلة / ومقالة أخرى في أحد وأربعين مسألة هندسية من المسائل الصعبة في الدوائر والخطوط والمتثلثات والدوائر المتماثلة / ومقالة في استخراج المسائل الهندسية بالتحليل والتركيب وكافة الأعمال الهندسية التي تعرض للمهندسين وما يقع عليهم من الأخطاء نتيجة الطرق المختصرة التي يعملون بها. [18:36]

ومن المهندسين الذين جمعوا بين التعليم والعمل بالمهنة:

- المهندس أبو الوفا محمد بن محمد البوزجاني (القرن الخامس الهجري) : له مؤلف هام وهو كتاب "ما يحتاج إليه العمال والكتاب من صناعة الحساب" وهو مخطوطة بدار الكتب تحت إسم "المنازل السبعة" [1]، ومؤلف آخر أكثر أهمية بعنوان "ما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة" وهو مخطوطة بدار الكتب تحت عنوان "كتاب التجارة في عمل المسطرة والبركار والكونيا" [2] وسياأتي الحديث عنها لاحقا.
- ابن الهيثم المهندس: له العديد من المؤلفات في علم الهندسة.
- أحمد بن عبيد الله الشهاب السجيني المهندس: من المهندسين الذين أقاموا في المدينة لإصلاح وترميم العمارة بها؛ وعُرف كما يذكر السخاوي بالبراعة في الحساب والفرائض والتقدم في المساحة بالإضافة إلى توليه مشيخة رواق ابن معمر بجامع الأزهر وتردد عليه الفضلاء للتعلم من علمه. [376:1ج28]

---

<sup>1</sup> أبو الريحان البيروني الهندي: من علماء الفلك والرياضة (ت 430هـ) ، وله رسالة في (استخراج الأوتار في الدائرة بخواص الخط المنحني) وهي من المسائل الهندسية التي فيها طرق خاصة. [414:148]

وكان لشهرة المدرسة والمعلم السبب في انتقال الطلبة من بلد لآخر لطلب العلم فيذكر أن محمد الشمس السكندري - المعروف بابن شرف - تميز في الفرائض والحساب والجبر والمقابلة وقد تعلمها ببلايه عن اللحام، وبالقاهرة عن السيد علي تلميذ ابن المجدي. [28ج10:105]

### 3-3-2 الطلاب

امتلات المدارس المملوكية بطلبة العلم فلم يكن هناك قيود تمنعهم من دخولها أو شروط لسن معينة لإلتحاق الطالب بالمدرسة سوى استعدادة العقلي وهو ما يؤكد السلطان المؤيد شيخ في وثيقة وقفه بأن يكون الطلبة من " المستعدين لطلب العلم، الصالحين للتفهم" وما جاء بوثيقة وقف جمال الدين الإستاد أن يكون:

" .. من الطلبة الحنق ذوي الفطنة والذكاء والنباهة وتلقي ما يفيدهم شيخهم من الفوائد الجليلة، ويلقنه من المسائل الخفية ، وفهم الغوامض من ذلك" [312:93]

وقد اهتم الواقف باختيار طلبة مدرسته تبعاً لمعايير وضعها بنفسه مثلما قام به السلطان المؤيد شيخ من "استعراض الطلبة فقرر من شاء وصرف من لم يصلح في نظره"

وكان الطلبة يدرسون في أكثر من مدرسة وهو ما يذكره السخاوي قائلاً: أن محمود بن عبد الله الصراني قدم لمصر ودرس في الشيوخونية والصرغتمشية. [28ج10:136]

وتميز التعليم في العصر المملوكي بالحرية من حيث مرونة المناهج الدراسية التي لم تكن محددة أو مقيدة؛ مما ساعد - بالإضافة لحرية الاطلاع على المكتبات الملحقة بالمدارس والمليئة بالموسوعات العلمية- على تفوق الكثير من العلماء والفقهاء حيث إختاروا من المواد والكتب ما يريدونه، وكان اختيارهم نتيجة تأثرهم إما:

أولاً: بشخصية من الشخصيات المعروفة في الميدان العلمي والتي تميزت بعلمها وتمكنها منه أو في الكتاب الذي تعرضت لدرسه وشرحه.

ثانياً: وفرة الأوقاف المخصصة لطلاب العلم في مدرسة بعينها. [22:150]

ومما يوضح اختيار المدرس من قبل الطالب ما ذكره السخاوي من أن محمد الشرواني (780هـ) تعلم على يد السيد محمد الجرجاني وعن القاضي زاده الرومي مؤلف "شرح أشكال التأسيس" وكان يفضل على الأول في الرياضيات. [28ج10:48]

ويُستدل على تعلم الطالب على عدد من المعلمين لنفس المادة ما ذكره السخاوي أن محمد أبو السعادات البلقيني قد تعلم الفرائض والحساب من ابن المجدي فقرأ عليه الفصول لابن الهائم وسمع غيره وعن البوتيجي وأبي الجود وحرص على ملازمته حتى أنه كان يجالسه في اليوم أربعة مرات. [28ج9:95]

وأشار المربون في ذلك الوقت إلى عملية إختيار المواد والأستاذ باتباع بعض الآداب ففي:

- آداب إختيار المدرس: قال الإمام الزرنوجي " ينبغي أن يختار الأعلم والأورع والأسن، ثم ينبغي أن يشاور في كل أمر" إذ قال الحكيم:  
"إذ ذهبت إلى بخارى لا تعجل في الاختلاف إلى الأئمة وأمكث شهرين حتى تتأمل وتختار أستاذاً؛ فإنك إذ ذهبت إلى عالم وبدأت بالسبق عنده ربما لا يعجبك درسه فتتركه وتذهب إلى آخر فلا يبارك لك في التعلم ، فتأمل شهرين في إختيار الأستاذ وشاور حتى لا تحتاج إلى تركه والإعراض عنه فتثبت عنده حتى يكون تعلمك مباركا وتنفع بعلمك كثيراً" [12:17]  
ومن آداب الدراسة الصبر على الأستاذ وعلى العلم حتى لا يشتت الطالب فيقول الزرنوجي:  
" كما ينبغي لطالب العلم أن يثبت ويصبر على أستاذ وعلى كتاب حتى لا يتركه أبتر؛ وعلى من حتى لا يشتغل بفن آخر قبل أن يتقن الأول وعلى بلد حتى لا ينتقل إلى بلد آخر من غير ضرورة فإن ذلك كله يفرق الأمور ويشغل القلب ويؤذي المعلم" [13:17]

- آداب إختيار العلم : ينبغي أن يستشير الطالب ويسأل معلمه النصيحة للوصول إلى هدفه فمدرسه أكثر خبرة وهنا يقول الإمام الزرنوجي:  
" ينبغي لطالب العلم ألا يختار نوع العلم بنفسه بل يفوض أمره إلى الأستاذ فإن الأستاذ قد حصل له تجارب في ذلك فكان أعرف بما ينبغي لكل أحد وما يليق بطبيعته، وكان الشيخ الإمام الأجل الأستاذ برهان الدين يقول ، كان طلبة العلم في الزمان الأول يفوضون أمورهم في التعلم إلى أستاذهم فكانوا يصلون إلى مقاصدهم ومرادهم والآن يختارون بأنفسهم فلا يحصل مقصودهم من العلم والفقه". [20:17]

وكان باستطاعة الطالب في العصر المملوكي أن يكون طالب في إحدى المدارس ، ومدرس في مدرسة أخرى؛ إذ يقوم بدراسة علم ما إلى جانب حصوله على الإجازة في علم آخر فيُسمح ويؤذن له بالتدريس. [ملحق 3-3] ومن أمثلة هؤلاء الطلبة يحيى بن شاطر الدميطي -المعروف بابن الجيعان- (ولد 814هـ) والذي ذكره السخاوي قائلاً:

" إنه لازم ابن المجدي في الفرائض والحساب والجبر والمقابلة وسائر فنونه التي فاق فيها مع العربية والفقه حتى كان جل انتفاعه به وعرف بمزيد الإختصاص به وأذن له بالإفتاء والتدريس... ومن وظائفه إنه أقرأ الطلبة في العربية والفرائض والحساب...". [226:10:28]

وكان يُجيز الطالب أحياناً أكثر من عالم أو مدرس؛ فيمكن أن يجيزه لكل علم عالم، ويمكن أن يجيزه أكثر من عالم في مادة واحدة أو كتاب واحد حيث أتيح للطالب أن يتعلم على أكثر من مدرس في مادة واحدة مثل المارداني الذي تعلم الفرائض والحساب عن ابن المجدي والبوتيجي والشرواني كما ذكر سابقاً.

### 3-4 الموارد المالية

قام التمويل التعليمي على الجهود الذاتية؛ حيث كانت الأوقاف المصدر الرئيسي لاستمرار العملية التعليمية بالمؤسسات التعليمية، ولا أدل على ذلك من ذكر المقريري لبعض المدارس التي أسست ووقف نشاطها التعليمي نتيجة ضياع أوقافها. ومن تلك المدارس المدرسة الصحابية البهائية. [328:3ج22]

ولم يقف دور الأوقاف على تمويل المؤسسة التعليمية فقط بل شمل جميع جوانب العملية التعليمية؛ فأصبحت وثيقة الوقف لائحة أساسية للمؤسسة التعليمية شاملة عدة جوانب منها:

■ تحديد أماكن التدريس: مثل وثيقة وقف السلطان حسن الذي نص فيها على:

"والإيوان القبلي جعله أيضاً لإقامة الخطبة وقراءة المصحف الكريم، ولجلوس الشافعية مع مدرّسهم.. وجعل الإيوان البحري أيضاً لجلوس الحنفية مع مدرّسهم". [242:111]

■ شروط يجب توافرها في المدرس: مثل وثيقة وقف جمال الدين الإستاندار التي حددت أن يكون مدرس الشافعية:

"من أهل العلم والصلاح، شافعي المذهب، عالماً بمذهب الإمام الشافعي (رضي الله عنه)، له قدم عال في شروط طريق المادة الصوفية، حسن الهيئة سني الاعتقاد، حافظاً لنقول الفقهاء، وأقاويل العلماء، واختلاف المذاهب ونصوص الإمام الشافعي، ومن بعده من الصحابة، عارفاً بكل كتب السادة الشافعية، ويتبين مسالها، وإيضاح مشكلها بالأحكام بدلائلها الشرعية والفقهية".

■ طرق التدريس ومواعيد الدراسة: مثل ما توضحه وثيقة وقف جمال الإستاندار التي تنص على:

"الشيخ المذكور يجلس وطلبته المذكورين .. من وقت صلاة الظهر إلى آذان العصر أو مقدار ذلك ما بين طلوع الشمس آذان العصر بحيث لا يزاحمهم الصوفية وقت حضور وظيفة التصوف"

أما أيام الدراسة تكون من 3-5 أيام. [244:111]

■ تحديد العاملين بالمدرسة: تذكر وثيقة الأمير أخور كبير قراقجا:

"يصرف لرجل من أهل الخير والدين له معرفة بعمل الحساب ونظمه وكتابته يكون مباشراً للوقف المذكور في كل شهر" [210:160]

■ صيانة المبنى: توضح وثيقة وقف السلطان الغوري القائمين على عملية الصيانة وكيفية إتمامها فتتص على:

"ومن ذلك أربعة مائة درهم تصرف لرجلين مرخمين بقران في وظيفة الترخيم بهذا الوقف على أن يتفقدوا في كل حين بالمدرسة والقبّة من الرخام بالأرض والوزرة مما كان منها نافضاً أو سقط أو قارب السقوط أصلحه وأعادته إلى محله أولاً فأول باتقان وإحكام ومعرفة بحيث يصير على صفته التي وضع عليها أولاً". [317:111]



### 3-5 نظام التعليم

يتم تناول مراحل التعليم المختلفة والتي يمر عليها المعماري، بالإضافة إلى المناهج التي يتلقاها خلال دراسته.

#### 3-5-1 المرحلة الأولى (الكتاب)

يلتحق الأطفال بالكتاب ما بين سن الخامسة والعاشر، وتستمر تلك الفترة حوالي ثلاث سنوات لأبناء الفقراء؛ ثم يتوجهون بعدها لتعلم الحرف والصناعات؛ أما أطفال المتيسرين فتستمر حتى سن الرابعة عشر تقريباً أو سن البلوغ كما ذكر سابقاً. [206:106]

وتشمل المناهج التعليمية في تلك المرحلة: القرآن الكريم وحفظه، تعاليم الإسلام وآدابه؛ أما العلوم الإضافية فمنها ما حدده محمد بن سنان - من علماء القرن الثالث الهجري - في منهج المرحلة الأولى من تعليم القرآن الكريم وإعرابه والحساب والهجاء والشكل والخط الحسن والقراءة الحسنة والترتيل والشعر وفقه الصلاة وتعليم الخطابة.

أما ابن سينا (428هـ) فكان منهجه مشابهاً لسابقه إذ يقول:

"فإذا اشتدت مفاصل الصبي واستوى لسانه وتهيا للتلقي ووعي سمعه أخذ في تعلم القرآن وصور له حروف الهجاء، ولقن معالم الدين .. وبدأ من الشعر بما قيل في فضل الأدب ومدح العلم وذم الجهل وعيب السخف وما حث فيه على بر الوالدين .. وغير ذلك من مكارم الأخلاق، وإذا فرغ الصبي من تعلم القرآن وحفظ أصول اللغة نظر عند ذلك إلى ما يراد أن تكون صناعته فوجه لطريقه..". [1074:155]

وكانت المناهج تُدرس تبعاً للوقيات القائمة على الكتابات ويمكن معرفة ذلك من وثيقة وقف جمال الدين الأستاذار:

"ويعلمهم الفقيه ما تيسر لكل منهم تعلمه من القرآن العظيم ويعلمهم ما يحتملون تعلمه من الخط العربي والإستخراج في كل يوم على العادة في مثل ذلك". [347:93]

ويُستنتج مما سبق أن المواد التي تناولتها المرحلة الأولى في عصر دولة المماليك تشمل القرآن الكريم والذي يعد المادة الأساسية الأولى والمواد الأخرى مساعدة على تعلمه وخاصة الهجاء والكتابة. [7:150]، التي من خلالها يمكن الطفل كتابة حروف القرآن الكريم وقراءته، وتعد مادة الخط<sup>1</sup> مادة أساسية - إلى جانب الكتابة - ذات أهمية كبيرة - ولا أدل على أهمية تلك المادة من أفراد

<sup>1</sup> اشترط بعض المربين أن يتعلم الأطفال الخط في الأشعار وغيرها تنزيهاً لكتاب الله عز وجل عن إبتذالهم له بالإثبات والمحو. [86:34] ويعلق العالم الفرنسي جوستاف لوبون في كتابه "حضارة العرب" على مبدئ

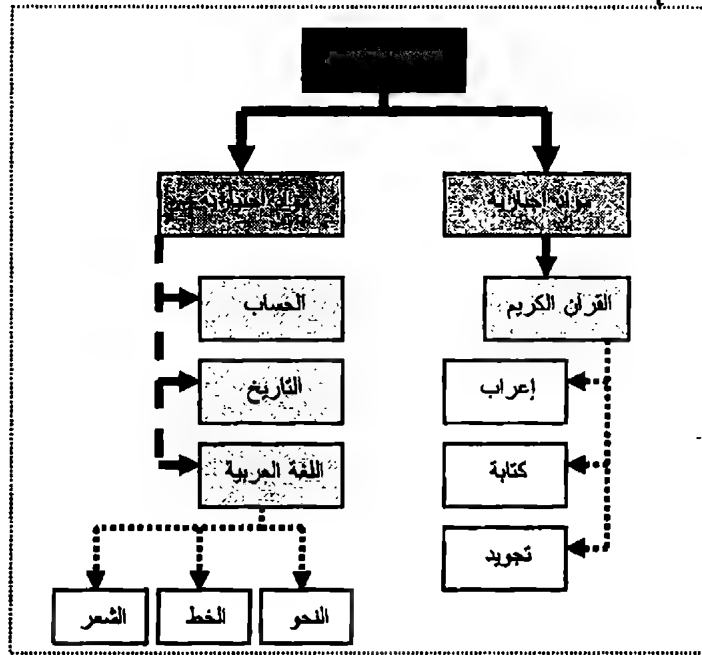
القلقشندي جزء كامل وبعض جزء من موسوعته أصبح الأعشا لشرح تلك المادة من حيث الأدوات وطريقة كتابة الحروف [19ج2/3] - وهو ما أشار إليه ابن خلدون قائلاً:

"ونجد أن تعليم الخط في الأمصار ، الخارج عمراتها عن الحد أبلى وأحسن وأسهل طريقاً، لاستحكام الصنعة فيها، كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد، وأن بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانيناً وأحكاماً في وضع كل حرف، ويزيدون على ذلك المباشرة بتعليم وضعه، فتعزز له رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجود". [375:79]

ولم تكن المواد تدرس جميعها في كل الكتاتيب إذ قسمها ابن سحنون إلى قسمين:

- مواد إجبارية : القرآن الكريم مع إعرابه وكتابته وإتقان الهجاء والقراءة الحسنة.
- مواد إختيارية: وهي مواد فضل ابن سحنون تعليمها في الكتاب ولكن لم يلتزم المؤدب بها ما لم يشترط ولي الأمر دراستها ومنها: الحساب - من العلوم الأساسية الضرورية- والشعر -وهو ديوان العرب ومعجم لغتهم الكبير- ثم أخبار العرب وأنسابهم - التاريخ المكمل للأدب-، والنحو واللغة العربية ثم الخط. وتعد تلك المواد ذات أهمية لتثقيف أذهان الأطفال وتأهيلهم إلى التدرج في دراسة علوم المرحلة العليا.

[44-42:30]



شكل 3- 4: المناهج التعليمية بالكتاب في العصر المملوكي

تفوق العرب في الخط بقوله "لقد بلغ الخط العربي من الصلاحية للزينة ما جعل رجال الفن المسيحي في القرون الوسطى في عصر النهضة يكثر من استنساخ ما كان يقع تحت أيديهم اتفاقاً من الكتابات الدينية الإسلامية ليزينوا بها المباني المسيحية وخاصة الكنائس، وفي إيطاليا الشيء الكثير من هذا القبيل" [16:100]

وقد سجل التاريخ أسماء العديد من المربين سواء كانوا من الرجال أو النساء.<sup>1</sup>

يتم التوجه بعد تلك المرحلة إما إلى التعليم العالي (التعليم المدرسي)، أو الاكتفاء بهذا القدر والتوجه إلى تعليم حرفة من الحرف (التعليم الحرفي) ويوضح ابن سينا عملية التوجه في التعليم والتي يساعد فيها المربي من خلال نصحه وتوجيهه القائم على ملاحظته لمقومات شخصية الطفل وقدراته العقلية قائلاً:

"وإذا فرغ الصبي من تعلم القرآن وحفظ أصول اللغة نظر عند ذلك إلى ما يراه أن تكون صناعته فوجه لطريقه فإن أراد به الكتابة أضاف إلى دراسة اللغة دراسة الرسائل والخطب ومناقلات الناس ومحاوراتهم وما أشبه ذلك؛ وطورح الحساب ودخل به الديوان وعنى بخطه. وإن أريد أخرى أخذ به فيها بعد أن يعلم مذبر الصبي أن ليس كل صناعة يرومها الصبي ممكنة له مؤاتية لكن ما شاكل طبعه وناسبه وأنه لو كانت الآداب والصناعات تجيب بالطلب والمرام دون المشاكل والملاءمة إذا ما كان أحد غفلاً من أدب وعارياً من صناعة ..

فلذلك ينبغي لمدير الصبي إذا رام إختيار الصناعة أن يزن أولاً طبع الصبي ويسبر قريحته ويخبر ذكاه فيختار له الصناعات بحسب ذلك؛ فإذا إختار له إحدى الصناعات تعرف قدر ميله إليها ورغبته فيها ونظر هل جرت منه على عرفان أم لا وهل أدواته وآلاته مساعدة له عليها أم خالفة ثم يبت العزم فإن ذلك أحزم في التدبير وأبعد من أن تذهب أيام الصبي فيما لا يؤاتيه ضياعاً"

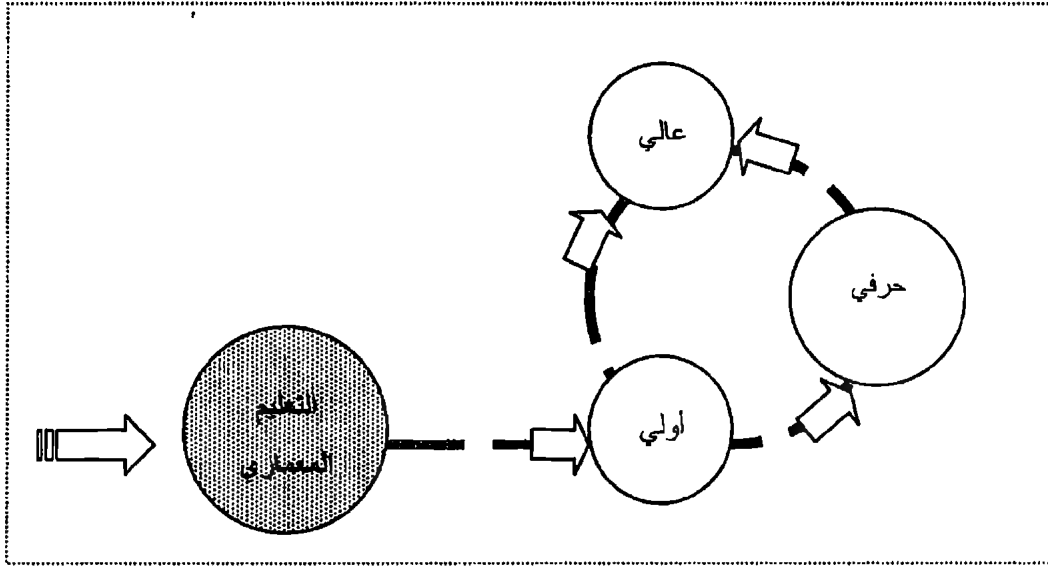
[1076-1074:155]

ومما سبق ينقسم التعليم بعد تلك المرحلة إلى نوعين:

- التعليم العالي: يؤدي في مجال الدراسة إلى تخريج المهندسين المعماريين.
- التعليم الحرفي: يتخرج منه في مجال البحث الحرفيون المنتمون لحرفة البناء- كالبنايين والحجارين والقطاعين والصقالين والمرخمين والمبلطين والمبيضين والدهانين والنجارين والشاربين والسباكين والحدادين والطينائين الترابية والجاسين [42:90] - الذين يمكنهم التوجه إلى التعليم العالي بعد العمل في مهنتهم لتحسين أوضاعهم المهنية والترقي فيها كما سيذكر لاحقاً. ويمثل التعليم الحرفي هنا التدريب العملي للمهندسين.

<sup>1</sup> يذكر السخاوي من النساء :

- حنيفة ابنة عبد الرحمن القمني: أجاز لها جماعة ، واستجازها بعض الطلبة. [28ج12:22]
- عائشة ابنة علي بن محمد الكناني: أجاز لها ابن قاضي الجبل وجماعة من الشاميين والمصريين وقرأت بعض القرآن وتعلمت الخط وحدثت سمع عليها الأئمة وكانت تكتب خطاً جيداً، حافظة للسيرة النبوية، وكثير من الأشعار. [28ج12:78]



شكل 3-5: مراحل التعليم للمهندس المعماري [المؤلفة]

### 3-5-2 المرحلة الثانية (تعليم المرحلة العليا)

يلتحق الطلبة فيها بالمدارس والخانقاوات بعد إنتهاء المرحلة الأولى. ويتلقى فيها الطالب العديد من العلوم المختلفة وهذا يُعد من واجبات تعلمه وهو ما يفسره طاشكبرى زاده في وظائف المتعلم قائلاً:

"أن لا يدع المتعلم فناً من فنون العلم ونوعاً من أنواعه لا ينظر فيها نظراً يطلع به على غايته ومقصده وطريقته، ثم إن ساعده العمر ووافته الأسباب طلب التبحر فيه؛ فإن العلوم كلها متعاونة مرتبطة بعضها ببعض". [25:15]

ويتم الوقوف هنا عند العلوم التي يتناولها المهندسون بالدراسة، وهو ما تم استخلاصه من ذكر السخاوي في تعليم بعضهم، مثل:

● أحمد بن عبيد الله الشهاب السجيني المهندس:

"حفظ الأكفية لإبن مالك وشذور الذهب وإشتغل في الفقه وإشتدت عنايته بملزمة إبن المجدي في الفقه وأصوله والعربية والفرائض والحساب والمساحة والجبر والمقابلة والهندسة والميكانيك وسائر فنونه التي إنفرد بها، وقصر نفسه عليه بحيث تكرر له أخذ كثير من هذه الفنون عنه غير مرة وكان جل انتفاعه به". [28ج1:376]

● المهندس إبن الصيرفي:

"أخذ الفرائض والحساب عن الشهابين الخواص وعن البوتيجي؛ وغيرهم كان المجدي فاته أخذهما عنه مع الجبر والمقابلة وغير ذلك من الحساب المفتوح وغيره، والفلك والمقنطرات والجبر والهندسة والهيئة والحكمة، والعربية عن الخواص والفلقشندي وآخرين من علماء

القاهرة، والمعاني والبيان وفن الأدب والتصوف وغيرها عن جماعة ، ومن شيوخه الذين لازمهم

في الفقه وأصوله وفي العقليات ونحوها الكافياجي والشرواني". [28ج1:317]

• المهندس الحسن الطولوني:

"أخذ عن السخاوي نفسه أشياء كثيرة وكتب له الإجازة، وقد لازم الأمين القصري في الفقه

وسمع أنه شرح مقدمة ابن الليث والجرومية". [28ج3:98]

• المهندس محمود الزين بن الدويك: أحد رؤساء مبشري حرم القدس أنه أجاد الفرائض

والحساب. [28ج10:149]

• مرجان الأشرف برسباي شاد السواقي:

"اشتغل في الحساب والهيئة والهندسة والميقات". [28ج10:153]

ونخلص مما سبق من ذكر تعليم بعض المهندسين في ذلك العصر إلى أن التعليم المعماري قد

تناول العديد من المواد المختلفة سواء العقلية منها والنقلية مثل:

• المواد العقلية: الفرائض والحساب والجبر والمقابلة والفلك والهندسة والهيئة.

• المواد النقلية: القرآن الكريم والعربية والمعاني والبيان.

ومسميات تلك المواد معلومة في عصرنا هذا، إلا أنه سيتم التعرف على مدلول تلك المواد

ومفاهيمها وما تحتريه من مناهج في ذلك العصر، ومن تلك العلوم:

### 3-5-2-1 علم الهندسة

صنف الفارابي هذا العلم إلى نوعين هما:

• الهندسة العملية: وهي العلوم الهندسية -التي تتناول الأشكال المختلفة وخواصها و.. - التي

تُطبق عملياً على الأجسام المستخدمة تبعاً لكل حرفي كالحائط للبناء أو الخشب للنجار

وذلك تبعاً لقوله:

" هي التي تنظر في خطوط وسطوح .. في جسم خشب إن كان الذي يستعملها نجاراً .. أو في

جسم حائط إن كان الذي يستعملها بناءً، وكذلك كل صاحب هندسة عملية فإنه إنما يصور في نفسه

خطوطاً وسطوحاً وترتيباً وتدويراً وتثليثاً في جسم هو المادة التي هي الموضوع لتلك الصناعة

العملية"

• الهندسة النظرية: تُطبق دون تحديد نوع الجسم المستخدم وذلك كما في قوله:

"تنظر في خطوط وسطوح أجسام على الإطلاق والعموم .. بالوجه العام الذي لا يبالي في أي جسم

كان" [21:95]

وتنقسم دراسة الهندسة -تبعاً لتصنيف الفارابي- إلى قسمين :

- الأول: يتناول دراسة الخطوط والمساحات وعلاقاتها ببعضها البعض ودراسة الزوايا والمساحات، فيعرفه طاشكبرزاده (ت 968هـ) قائلاً:

"وهو علم يعرف منه أحوال المقادير ولواحقها وأوضاع بعضها عند بعض، ونسبها وخواص أشكالها، وتتناول تلك المقادير الخط والسطح (المستوى) ولواحق هذا من الزاوية والنقطة والشكل". [371:15]

- الثاني: يتناول دراسة المجسمات، وينقسم حسب أنواع المجسمات إلى قسمين:

■ أحدهما: يدرس كل واحد منها على حدى.

■ الآخر: تدرس المجسمات من حيث علاقاتها ببعض والعلاقات القائمة من إضافاتها لبعض

من حيث تناسبها أو التفاضل، أو أن ترتب بوضعها مع بعض ... [96:21]

ومن المؤلفات في هذا العلم ما يوجد في جدول [3-1] والتي تم الإطلاع على معظمها في قاعة المخطوطات وسيتم تناولها بالتفصيل في الفصل التالي.

### فروع علم الهندسة:

- علم عقود الأبنية: يتناول دراسة أحوال البناء المختلفة وكيفية إنشائها فيذكر:

"يتم التعرف منه على أحوال أوضاع الأبنية وكيفية أحكامها وطريق حسنها كبناء الحصون

المحكمة والمنازل والقناطر وأمثالها". [12:153]

- فائدة هذا العلم: في عمارة (إنشاء) المدن والمنازل.

- علم المناظر: يتناول دراسة الأجسام من الناحية البصرية وأوضاعها المختلفة من حيث قربها وبعدها علوها وهبوطها بالنسبة لعين الراي.

"يتعرف منه أحوال المبصرات - في كميتها وكيفيةها - باعتبار قربها وبعدها عن الناظر وإختلاف أشكالها وأوضاعها وما يتوسط بين الناظر والمبصرات، وسمكها وتختات وأسباب تلك الأمور".

- فائدة هذا العلم: معرفة كيفية رؤية الأشياء ومنها معرفة الأخطاء البصرية وأسبابها

(الخداع البصري). [409:149/119:41]

- علم المساحة: يتناول دراسة مساحة الأشكال وحجم المجسمات.

" هو علم يتعرف منه مقادير الخطوط والسطوح والأجسام بما يقدرها من الخط المربع والمكعب".

- فائدة هذا العلم: معرفة تقسيم الأرض وتقدير المساكن وغيرها. [377:15]

- علم الأوزان والموازين: يتناول دراسة ضبط أثقال الأحجار في البناء وضبط أثقال الأحمال

ومعرفة مقاديرها ومعرفة الآلات التي يوزن بها الأشياء. [378:15]

ويذكر ابن خلدون فائدة هذا العلم قائلاً:

" وقد يعرف صاحب صناعة البناء أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن وإجراء المياه بأخذ الإرتفاع وأمثال ذلك فيحتاج إلى البصر بشئ من مسائله وكذلك في جر الأثقال بالهندام، فإن الأجرام العظيمة إذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قُدْر الفعلة عن رفعها إلى مكائنها من الحائط فيتحول لذلك بمضاعفة قوة الحبل بإدخاله في المعالق من أثقاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفاً فيتم المراد من ذلك بغير كلفة". [409:79]

وسينم التناول من علم الهيئة -الذي تعرف منه أحوال الأجرام السماوية وما يحويه من علم المواقيت (خطوط العرض والطول وتحديد الأيام ومواقيت الصلاة) والآلات الرصدية وحساب النجوم- علم تسطيح الكرة

■ علم تسطيح الكرة: يتناول عملية إفراد الكرة إلى دوائر [شكلي 3-6/3-7]، وإفراد الدائرة إلى خط وقد عرفه حاجي خليفة قائلاً:

"علم يتعرف منه كيفية نقل الكرة إلى السطح مع حفظ الخطوط والدوائر المرسومة على الكرة، وكيفية نقل تلك الدوائر إلى الخط وتصور هذا العلم صعب جداً؛ ولكن عملها باليد كثيراً ما يتولاه الناس ولا صعوبة فيه لمن يمارس علم الهندسة". [31ج:403]

وهذا ما يعلل إتقان الزخارف المنحوتة على أسطح القباب المختلفة في العصر المملوكي والتي تستلزم معرفة موضع كل حجر بالضبط قبل وضعها في القبة وزخرفتها قبل عملية الإنشاء شكل [3-8].



شكل 3-6 : لفظة توضح افراد الكرة وتقسيمها [2]





### 3-2-5-2 علم العدد (الحساب)

علم -كما يذكر حاجي خليفة- يُعرف به طرق إستخراج المجهولات العددية من المعلومات منها والهدف معرفة كمياتها. [31ج1:662]

● فائدة هذا العلم: ضبط المعاملات وحفظ الأموال ويحتاج إليه في العلوم الفلكية وفي المساحة والطب. ومن فروع هذا العلم المتعلقة بالعمل المعماري:

فروع علم العدد:

■ علم حساب التحت والميل: علم يتعرف منه كيفية مزاولة الأعمال الحسابية بأرقام تدل على الأحاد فقط.

■ علم الجبر والمقابلة: علم يتعرف منه كيفية استخراج المجهولات العددية بمعادلتها لمعلومات تخصها (المعادلات الحسابية ذات المجاهيل).

■ علم حساب الخطأين: علم يتعرف منه استخراج المجهولات العددية إذا أمكن وضعها في أربعة أعداد متناسبة. [31ج1:662/15:160]

### 3-2-5-3 علم اللغة

يشمل العديد من الفروع يتناول منها بالشرح العلوم المتعلقة بكيفية الصناعة الخطية والتي تتمثل في الناحية الفنية التشكيلية والزخرفية<sup>1</sup> لدى المهندس ويشمل هذا العلم كما عرفه طاشكبرى زادة:

■ علم أدوات الخط: يتناول الأقلام وطرق معرفة أنواعها وطرق بريها.

■ علم قوانين الكتابة: يتناول كيفية رسم الحروف، وكيفية وضع القلم ومن أي جانب يبتدأ في الكتابة و... [15:84]

■ علم تحسين الحروف: يتناول كيفية تشكيل الخطوط عن أصولها.

■ علم تركيب أشكال بسائط الحروف: يتناول كيفية الربط بين الحروف لا من حيث معناها ولكن من الناحية الشكلية، ويعرفه طاشكبرى زاده قائلاً:

"هو علم يبحث فيه عن التراكيب بين أشكال بسائط الحروف مطلقاً لا من حيث دلالتها على الألفاظ؛ بل من حيث حسناتها في السطور، فكما للحروف جمال نتيجة بساطتها فلها جمال خاص ناتج من تركيبها من حيث تناسب الشكل والنقط والبياضات (الفراغات) الواقعة من الحروف والكلمات والسطور". [15:90-91]

<sup>1</sup> قال علي كرم الله وجهه: "الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً" [19ج3:24] ويعد العصر المملوكي من أزهى العصور بالنسبة للكتابة العربية بصورها المختلفة ونتج هذا عن إهتمام سلاطين المماليك بالخط العربي وإنشائهم المدارس لتعليمه وإتقانه مثل : مدرسة الشيخ شمس الدين الزقاوي ومدرسة ابن أبي رقيقة بالقاهرة. [33:89]

### 3-5-2-4 علم البديع

يندرج علم البديع تحت العلوم المتعلقة بالألفاظ ويدرس ضمن علوم القرآن، إلى جانب الأدب والشعر، ويتناول دراسة المحسنات البديعية من الجناس والمقابلة وغيرها في الكلام ويعرفه طاشكبرى زادة بأنه علم:

"باحث عن التراكيب العربية من حيث وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح اللالة على المرام" [15ج:1:201]  
\* فائدته: تحسين الكلام لزيادة قبوله لدى النفس والعقل.

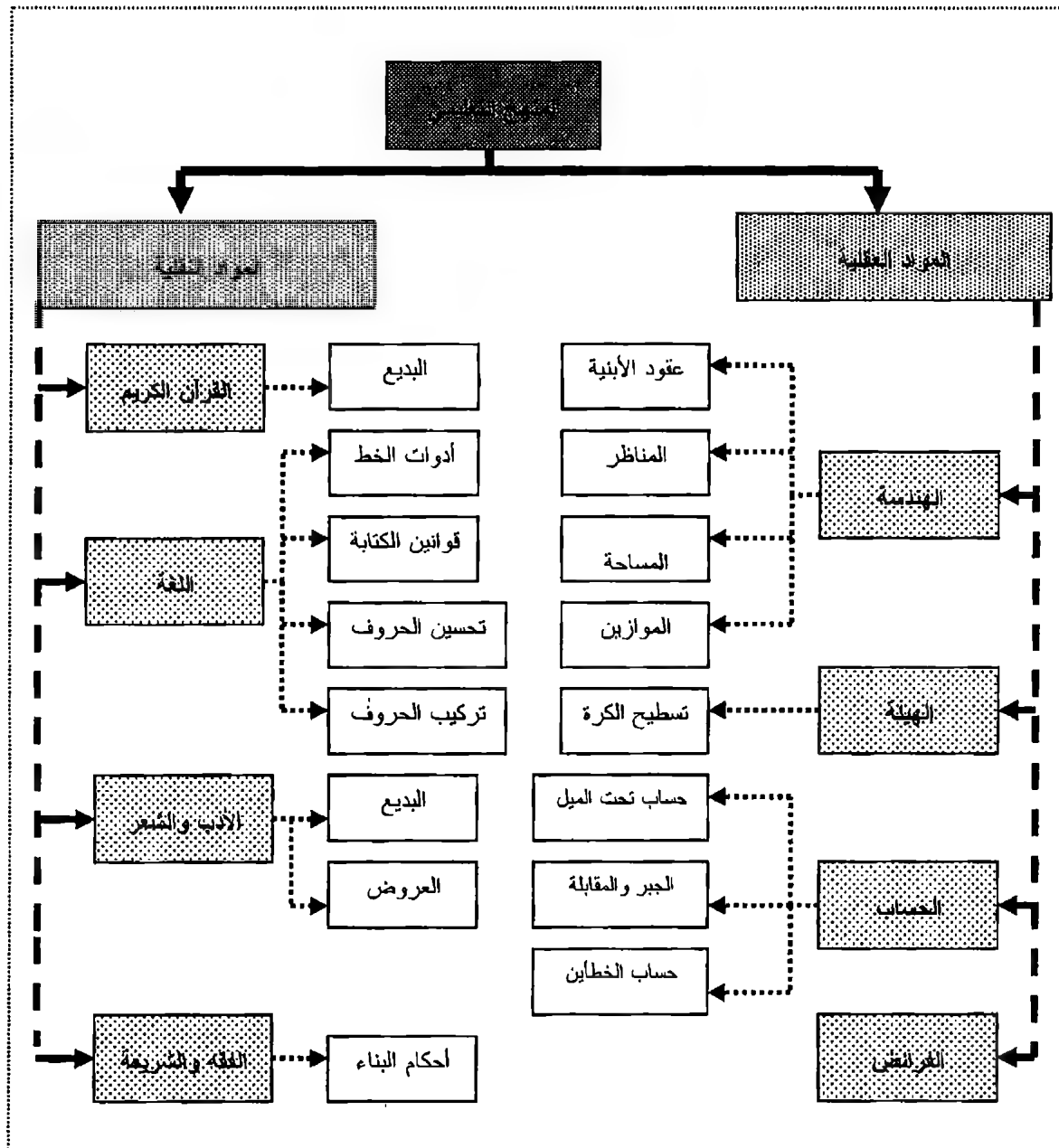
### 3-5-2-5 العروض

يعرف طاشكبرى زادة علم العروض أنه: "علم يُبحث فيه أحوال الأوزان المعتبرة للشعر العارضة للألفاظ والتراكيب العربية".

أما الوزن : فهو عبارة عن نظام ترتيب المتحركات والساكنات وتناسبها في العدد والمقدار. [15ج:1:214]

### 3-5-2-5 الفقه

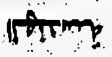
يقوم المعماري من خلاله بتعلم تشريعات المباني كما ذكر سابقاً في الفصل الثاني



شكل 3-9: المناهج التعليمية للتعليم المعماري في مرحلة التعليم العليا [المؤلفة]

المعلم	الفروع	الهدف	المحتوى	المراجع	المؤلف
	الهندسة النظرية	دراسة المسطحات والمجسمات من الناحية النظرية والعلاقات المختلفة للأشكال	<p>يحتوي المنهج على دراسة الأشكال: المربع والمستطيل والمثلث والدائرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>دراسة الخط:</u> إقامة خط من نقطة، علاقة الخطوط ببعضها (التقاطع، التوازي)، تقسيم الخط بنسب معينة</li> <li>• <u>دراسة الزوايا:</u> الزاوية المتكاملة، الزوايا المتبادلة، تصنيف الزاوية، أنواع الزوايا (المفرجة، الحادة، القائمة)</li> <li>• <u>دراسة المثلث:</u> رسم مثلث من نقطة خارج مستقيم، كيفية رسم المثلث المتساوي الأضلاع والمتساوي الساقين ودراسة خواص كل مثلث، التناظر والتطابق والتشابه بين المثلثات، المثلث الفيثاغورثي (إقامة العديد من المسائل عليها).</li> <li>• <u>دراسة الدائرة:</u> رسم الدائرة، رسم أشكال داخل الدائرة وخارجها، خطوط التقاطع مع الدائرة وحالاتها، الدوائر المتقاطعة.</li> <li>• <u>دراسة المربع:</u> كيفية رسمه، تقسيم المربع (عمل شبكة)، عمل مربعات من مربعات.</li> <li>• <u>التلمس بين الأشكال:</u> تشابه المثلثات، تشابه الكرة مع الكرة، والمخروط مع المخروط.</li> </ul> <p>يتناول بالدراسة أحوال المباني، وكيفية إشتائها، فيتناول دراسة بناء الحصون والمنزل والقاطر ..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحرير الهندسيات [7]</li> <li>• حاشية الجرجاني على تحرير إقليدس</li> <li>• أشكال التأسيس [6]</li> <li>• حاشية على شرح أشكال التأسيس في الهندسة</li> <li>• شرح أشكال التأسيس [8]</li> <li>• حل شكوك كتاب إقليدس في الهندسة وشرح معانيه</li> <li>• كتاب أبي الوفا فيما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة [2]</li> <li>• كتاب _____</li> <li>• كتاب الكرجي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الطوسي</li> <li>• الطوسي</li> <li>• محمد السمرقندي</li> <li>• قاضي زاده الرومي</li> <li>• قاضي زاده الرومي</li> <li>• ابن الهيثم</li> <li>• أبو الوفا محمد بن محمد البوزجاني</li> <li>• ابن الهيثم الكرجي</li> </ul>
	عقود الأبنية	إنشاء المباني			

جدول 3-1 : لائحة المناهج التعليمية في المرحلة العليا في العصر المملوكي [المؤلفة]

العلم	الفروع	الهدف	المحتوى	اسم المرجع	المراجع	المؤلف
	المناظر	دراسة عملية الإحصار للأشياء، ومعرفة أسباب الخداع البصري للإقادة في عملية التصميم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتناول دراسة الأشعة البصرية وتعريفها، ثم يتناول أحوال الرؤية أو الإبصار (مثل المقادير المتساوية المختلفة الأبعاد ترى مختلفة وأقربها للعين يرى أكبرها)، موضح البصر ورؤية الأشياء بنسب معينة</li> <li>• أحوال رؤية الكرة والمخروط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناظرة من العين [9]</li> <li>• تحرير كتاب المناظر</li> <li>• جمال الدين</li> <li>• إقليدس / ابن الهيثم</li> </ul>		الطوسي
	المساحة	معرفة قسمة الأرض وتقدير مساحات المساكن وغيرها	يتناول دراسة الأشكال المختلفة كما سبق ، ويتناول مساحة كل منها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المقنع في المساحة</li> <li>• مختصر في عمل المساحة [5]</li> <li>• حل عقد الأشكال في مساحات الأشكال [4]</li> </ul>		أبو بكر الكرخي سيط المارديني إسماعيل المارديني
	الأوزان والموازن	معرفة ضبط الأثقال والأحمال في عملية البناء، ومعرفة كيفية السوزن والألات المستخدمة		<ul style="list-style-type: none"> <li>• كتب</li> </ul>		
	تسطيح الكرة	إفراد الكرة والدائرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دراسة كيفية نقل الكرة إلى دائرة ذات سطح مستوي مع حفظ الخطوط والدوائر المرسومة عليها.</li> <li>• دراسة كيفية نقل الدائرة إلى خط</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المحدث الكامل</li> <li>• الإستيعاب</li> <li>• آلات القويم</li> <li>• دستور التخرج في قواعد التسطيح</li> </ul>		أفرغاني البيروني المرأكشي تقي الدين
	علم حساب التحت والميل	مزاولة الأعمال الحسابية بأرقام أحادية فقط	<ul style="list-style-type: none"> <li>• النسب التائيفية والهندسية</li> <li>• استخراج المجاهيل</li> <li>• الاختصار وضرب الجذور والقسمة وجمعها وطرحها</li> <li>• الأنس</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حاوي الأبواب وشرح تلخيص الحساب [3]</li> <li>• رسالة في حساب الجبر والمقابل</li> <li>• الوسيلة في علم الحساب</li> <li>• إرشاد الطلاب إلى وسيلة الحساب</li> </ul>		ابن المجددي ابن المجددي ابن الهيثم بدر الدين المارديني

تابع جدول 3-1 : لائحة المناهج التعليمية في المرحلة العليا في العصر المملوحي

العلم	الفروع	الهدف	المحتوى	اسم المرجع	المؤلف
صنعة	الصناعة الخطية	معرفة كتابية الخط تبعاً للقرائين الشككية.	• كيفية معرفة أنواع الأقلام وطرق برقيها وأنواع الأحبار . • طرق مسك الأقلام وكيفية رسم الحروف ومن أي نقطة تبدأ كتابتها • طرق وصل الحروف مع بعضها وكتابتها تبعاً للنسب الفضلي والقرائين الشككية	• مصباح الأعشى في كتابية الإنشأ [19]	القائلي
صنعة	الديبع	معرفة المحسنات البيوعية للكلام لزيادة قبولها لدى العقل	• فنون التناصب (الطباق، المقابلة، السجع...) • فنون التخييل والإيهام (التورية والجناس و...) • فنون التفصيل (اللف والجمع و...) • القافية • الأوزان الشعرية المختلفة والخط العروضي	• في الاتقان في علوم القرآن • المصباح في علوم المعاني والبيان والديبع	السيوطي بدر الدين الأندلسي الزركشي
صنعة	العروض	معرفة الأوزان الشعرية والتركيب النظمية	• معرفة الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة المتعلقة بالمعمران. • دراسة الآراء الفقهية السابقة والقياس عليها للمشكلات المعروضة.	• معلم القرية في أحكام الحسبة • الإعلان بأحكام البيان	ابن الأخرس (ت729هـ) ابن الرامزي (ت734هـ)

تابع جدول 3-1 : لائحة المناهج التعليمية في المرحلة العليا في العصر المملوكي

### 3-5-3 التعليم المهني

أكد المسلمون على التربية المهنية الحرفية التي يلتحق بها الطلبة بعد المرحلة الأولى من التعليم، وقامت تلك التربية على عملية التلقين بالإضافة إلى التدريب واكتساب المهارات على أسس معرفية ومبادئ علمية. [106:57]

ولقد عرّف العديد من المربين الصناعات المختلفة وأهميتها في ذاك العصر ومنهم ابن خلدون الذي صنف الصناعات إلى صناعات ضرورية وأخرى مترفة وقام بتعريف شامل بكل صناعة على حدة. [58:118] أما أبو حامد الغزالي فقد صنف المهن والحرف قائلا:

" أن مقاصد الخلق مجموعة في الدين والدنيا ولا نظام للدين إلا بنظام الدنيا، وإن الدنيا هي الآلة الموصلة إلى الله عز وجل لمن اتخذها آلة ومنزلاً... وليس ينتظم أمر الدنيا إلا بأعمال الآدميين وأعمالهم وحرفهم؛ وصناعاتهم تنحصر في 3 أقسام أحدهم: أصول لا قوامه للعالم دونها وهي أربعة الزراعة والحياسة والبناء والسياسة، الثاني: ما هي مهنية لكل واحدة من هذه الصناعات وخادمة لها، والثالثة: ما هي متممة للأصول ومزينة". [157:57]

وتظهر هنا أهمية الحرف ووضوح الفرق بينها وتصنيفها ومعرفة موضع كل منها بالنسبة للآخرى ومتطلبات كل حرفة من حيث القدرات الإنسانية لدى العصور الإسلامية السابقة ومنها العصر المملوكي.

وقد وجد في تلك العصور ما يسمى بالتوارث المهني لممارسة الابن مهنة أبيه -نتيجة تعلمها منذ الطفولة بحكم المعاشرة والمصاحبة في مكان العمل- ولرغبة الأباء في المحافظة على أموالهم وإستمرار ورشهم أو محلاتهم. [247:136]

ومن أمثلة التوارث المهني وانتشار حرفة في أسرة معينة أسرة ابن الطولوني التي اشتهر الكثير من أفرادها بالأعمال الهندسية وإلهم كما يقول السخاوي يرجع تقدم الحجارين والبنائين في مصر. [51:36]

ويمكن تقسيم مراحل التعليم المهني من خلال التدرج الهرمي لطوائف الحرفيين<sup>1</sup> الذي يتم فيها تعليم الحرفي أصول المهنة من خلال تلك العملية التدريبية والتي تُعد عملية تعليمية.

<sup>1</sup>طوائف الحرفيين: عرفت مصر نظام الطوائف المهنية منذ القرن الرابع الهجري في عهد الفاطميين، ومفهوم هذا النظام هو أن جميع العمال الذين ينتمون إلى حرفة أو إلى مهنة ما ينتمون لطائفة ذات قوانين خاصة تحدد العلاقة داخليا بين أعضائها وخارجيا بينهم وبين الطبقة الحاكمة، ويرى الحاكم في هذا النظام طريقة يمكن من خلالها القيام بالإشراف على طبقة العمال من صناعات وتجارة ومنه يتم المحافظة على النظام وإدارة المدينة. [273:32/14:48] وتعد رسائل إخوان الصفا في القرن الرابع الهجري أقدم مؤلف عن تنظيم الطوائف. [20:136] ويهدف نظام الطوائف إلى تحديد عدد الذين ينتمون إلى المهنة أو الصناعة ووضع نظم يمكن من خلالها ترقى صغار العمال في المهنة. [3:136]

### 3-5-3-1 مراحل الطوائف الحرفية

#### 1. مرحلة التدريب (الصبي)

تُعد المرحلة الأولى في التدرج الطائفي حيث يلتحق الصبي بأحد المعلمين في الحرفة التي يريد تعلمها (أو يريد ما أهله) ويُقيم عنده. [50:136]

وكان لكل معلم عدد من الصبيان لا يتعداه، كما له الحق في أن يرفض أي صبي ليس له استعداد مقبول لممارسة المهنة أو غير كفاء لها. وقد ذكر البعض أن الصبيان لم يكن لهم أجر وليس لهم أية حقوق. وكانت لكل حرفة مدة يتدرب الصبي خلالها على العمل فُدرت بحوالي سبع سنوات يقوم فيها المعلم بتمرين الصبي فيها وتقيم درجة تقدمه. [22:72/36:83]

ولا يستطيع الصبي الالتحاق بأي معلم آخر إذا ترك معلمه إلا بعد الرجوع إلى شيخ الطائفة. ويقوم شيخ المهنة بإجراء إمتحان<sup>1</sup> للصبي عند انتهاء مدة تمرينه ليتم نقله إلى درجة أعلى في التدرج الطائفي. [50:136]

#### 2. مرحلة العامل (الصانع - العريف)

تُعد المرحلة الوسط ما بين الصبيان والرؤساء، ويُقيم العامل فيها عند رئيسه الذي يسكنه ويطعمه تبعاً لعقد متفق عليه، ويأخذ العامل أجر مقابل عمله، وتتراوح فترة عمله ما بين 3-5 سنوات ، وتبدأ تلك المرحلة بحفل يسمى حفل "الشد"<sup>2</sup>

ولا يترك العامل رئيسه قبل نهاية الفترة المحددة؛ إذ لا يقبل آخر أن يعلمه إلا بإذن من شيخ المهنة ذاتها. [21:72]

ولم يكن الترقى من درجة العامل إلى درجة المعلم بطريقة عشوائية؛ إنما يتم بعد إختبار قدرته الفنية وذلك للحفاظ على الحرفة من التدهور وإضعاف جودة الإنتاج. [38:83]

#### 3. مرحلة المعلم (الأسطى)

يتطلب الانتقال لتلك المرحلة الحصول على "الإجازة" أو "الإذن" الملحق بشهادة الشيخ وإمضاء القاضي وبيان من الشيخ الذي شد على يده الشخص وهو الإذن له بممارسة الصنعة، ويعد هذا

<sup>1</sup> تبدأ مراسم الإمتحان -الذي يوضح مدى الإلتقان والحفاظ على مستوى المهنة- بعمل احتفال يسمى "العهد مع معلمه" وفيه يحضر أعضاء من الطائفة وتبدأ المراسم بقراءة الفاتحة ويلقى المعلم على الصبي بعض الأسئلة التي يقوم بالإجابة عنها، ثم يأخذ المعلم العهد عليه ويقوم بعد ذلك بإسداء النصيح إليه وينتهي الحفل بتلاوة القرآن. والعهد هو إذن من المعلم لتلميذه بالدخول في المهنة ويتضمن العهد اختبار سيرته وتعليمه وخدمته وأدبه وفهمه؛ ولا يُعطى له إذا كان غير لائق. [49:136]

<sup>2</sup> الشد هو أن يُلَف الفرد حول وسطه أو رأسه بحزام من القماش؛ وتتم عملية الشد بواسطة النقيب في وجود شيخ الطائفة. [60:136]



آخر ما يحصل عليه الفرد ليمارس بعد ذلك المهنة<sup>1</sup>. [91ج1:249] وكانت الإجازة تُمنح بعد إمتحان خاص يجرى تحت إشراف شيخ المهنة. وتتم من خلال مجموعة المعلمين انتخاب ( الرئيس أو المحلف) لكل طائفة، بالإضافة إلى قيامهم بوضع اللوائح وقبول أو رفض إنضمام أعضاء جدد في المهنة. [21:72]

وتنتهي هنا فترة التدريب والتعلم لدى الحرفي إلا أنه وجد تدرج وظيفي آخر في الطائفة وهو كما يلي:

#### ● مجلس الطائفة (الجمع):

يتكون مجلس الطائفة من طبقة كبار المعلمين (أو الأسطوات) ذوي الخبرة في الطائفة ويطلق عليهم أكابر الطائفة أو الأخيار أو الإختيارية وأهل الفصل. ومن أهم وظائف المجلس مساعدة الشيخ في إدارة الطائفة وفي معاملاته مع الطبقة الحاكمة. وكان يُستدعى الشيخ إلى المجلس في بعض المهام أهمها:

- انضمام عضو جديد في الطائفة.
- الحكم على نوعية ما ينتجه العضو.
- سلطة الإذن بفتح محل أو ورشة. [75:136]

#### ● النقيب ومساعد الشيخ:

يُعد النقيب من أهم مساعدي شيخ الطائفة - ويتم إختياره من قبل الشيخ وليس الطائفة- ويمر النقيب بشد خاص، وأهم مهمات النقيب:

- يقوم بعملية الشد اللازمة للدخول في الطائفة.
- يقوم بتزويد أعضاء طائفته -من أنحاء البلاد- بالمعلومات الضرورية التي يحتاجونها في شئون مهنتهم. [76:135]

#### ● الشيخ:

كان لكل طائفة من الطوائف الحرفية شيخ سواء في العاصمة أو في المدن الكبرى؛ ينتخب من قبل المعلمون لمدة سنة قابلة للتجديد. ويتميز الشيخ عن أفراد الطائفة بفضله وعلمه؛ ويشترط أن يكون متفوقاً في ثلاثة فروع من المعرفة: علم التوحيد، علم الدين، علوم الصناعة. ومن مهام الشيخ بخلاف ما تم ذكره سابقاً:

- النظر في مصالح الطائفة والأمور اللازمة ■ النظر في أسعار البضائع وجبي الضرائب. لهم.

- النظر في عيادة المرضى منهم.
- فصل الأمور بين الطائفة بالأمر الشرعي

<sup>1</sup> لا يُسمح للأب أن يمنح الإجازة لابن وذلك لأن حبه لإبنه يمكن أن يجعله مفضلاً على غيره من الناس[136]

■ تمثيل الطائفة أمام الجهات الإدارية والرأي ■ له العهد والتفتيش على من يحسن الصنعة العام. ومن لا يحسنها. [20:72/79:136]

وأتيح للحرفي في ذلك الوقت أن يتم تعليمه العالي -ولا يقف عند حد تعلمه أمور حرفته من خلال معلميه فقط- ليزداد إتقاناً وعلماً بحرفته. ويؤكد ذلك ما ذكره أحمد تيمور باشا عن أبو الفضل المهندس قائلاً:

" كان يعرف بالمهندس لجودة معرفته بالهندسة وشهرته بها، وأمره عجب لأنه كان في أوليته نجاراً وله معرفة بنحت الحجارة أيضاً وكان تكسبه بصناعة النجارة وله اليدي الطولى فيها وكان للناس رغبة كبيرة في أعماله وأكثر أبواب البيمارستان الكبير الذي أنشاه الملك نور الدين بن زنكي من نجارته وصنعتة، ثم قصد أن يتعلم إقليدس ليزداد في صناعة النجارة جودة ويطلع على دقائقها ويتصرف في أعمالها، ففاده ذلك إلى الإصراف إلى الهندسة بكلية وأخذها من علمائها حتى برع فيها واشتهر بها واشتغل إلى جانب ذلك بالأدب ونظم الشعر". [41:36]

ويجدر هنا ذكر علاقة هامة وهي العلاقة أو الصلة بين الحرفيين والاتجاه الصوفي والتي يمكن تحديدها في عدة نقاط:

- 1- أن بعض أئمة الحرفة كانوا من الصوفية مثل الحسن البصري وذو النون المصري.
- 2- وجود بعض المصطلحات المشتركة بين النظام الطائفي للحرف وبين نظام الصوفية ومنها على سبيل المثال "بير" والتي تطلق في التصوف على الشيخ الذي يعلم المريـد والعهد الذي كان يأخذه المشايخ على المريدين وما يقابله في النظام الحرفي.
- 3- ظهر مؤسسي بعض الطرق الصوفية من بين الحرفيين مثل ابن الكيزاني الذي نسبت إليه الطريقة الكيزانية.
- 4- ارتباط بعض الطوائف الحرفية بطوائف صوفية معينة مثل ارتباط طائفة الجزارين بالطريقة البيومية لتمرکزها في حي الحسينية.
- 5- كان الكثير من الحرفيين والصناع والتجار من المتصوفة. [325:136]

## 6-3 الخلاصة

يمكن تحديد بعض النقاط البارزة التي تناولها هذا الفصل فيما يلي:

- اتسم العصر المملوكي بحرية التعليم وما يشمله من حرية في: اختيار المعلم، اختيار المواد الدراسية، اختيار المدرسة.
- انتشار المكتبات بالمدارس وتوفر المراجع المختلفة- سواء من مؤلفات هذا العصر أو العصور السابقة- بها التي يمكن الإطلاع عليها بسهولة والاستفادة منها سواء كان هذا للطلبة أو لأي فرد خارج المدرسة.

■ الوقوف على أخبار بعض المهندسين ومعرفة العلوم التي درسوها وجمعها في جدول [1-3] وتناظر تلك العلوم العلوم الدراسية في عصرنا الحالي فعلى سبيل المثال: علم العقود يماثل مادة الإنشاء المعماري، علم المناظر يماثل مادة المنظور، علم تسطيح الكرة يماثل مادة الوصفية.

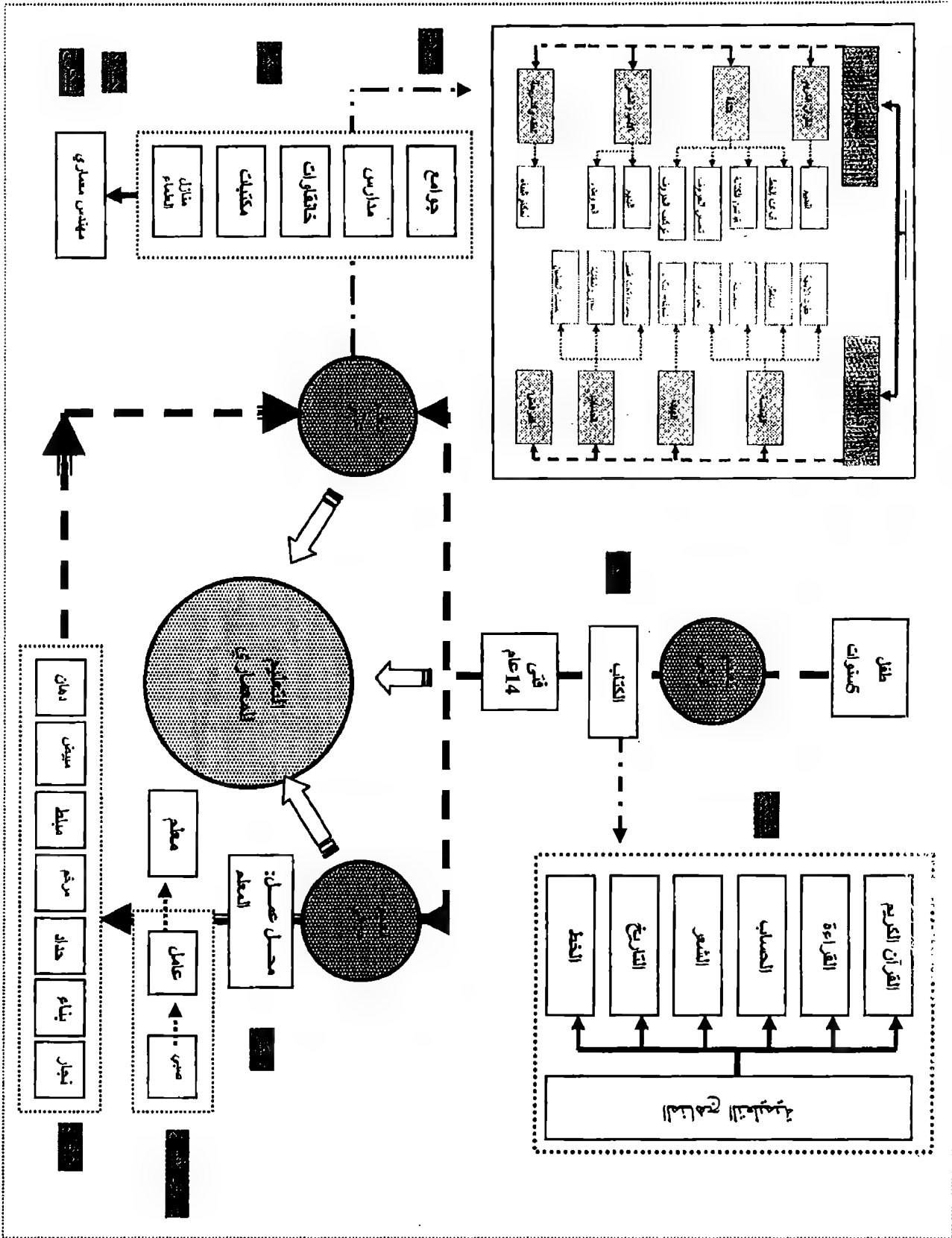
■ تناول مراحل تعليم المهندس المعماري.

■ تناول التعليم الحرفي والذي يماثل التدريب العملي للمهندس المعماري، إلى جانب تناول تأثير الحرفيين بالصوفية وهو ما يؤدي بدوره إلى تناقل العلوم الصوفية بينهم الأمر الذي سيؤثر على شكل منتجهم النهائي.

■ تأثير الطلبة بمعلميهم والصوفيين منهم.

ويمكن توضيح كل ما يتناوله التعليم المعماري من مراحل ومناهجه ومؤسساته في الشكل [3-10]





شكل 3-10: التعليم المعماري: مراحله ومؤسساته ومناهجه [المؤلفة]

الفصل الرابع
4

## مردود المناهج التعليمية على العملية التشكيلية

تمهيد	
الوحدة	1-4
التنوع من خلال الوحدة	2-4
الاتزان والتماثل	3-4
التكرار	4-4
الإيقاع	5-4
الهندسة الشكلية	6-4
الخداع البصري	7-4
الخلاصة	8-4



**ملهيّد** يتناول هذا الفصل بالتحليل بعض المناهج الدراسية التي يقوم المعماري بتناولها في العصر المملوكي وذلك في محاولة لربطها أو ايجاد مردودها على عملية التصميم؛ إلى جانب الكشف عن المقومات التشكيلية التي امتاز بها ذاك العصر؛ ومظاهر الفكر الفني ودوره في التأثير على اختيارات المهندس التصميمية؛ حيث أن أساس أي عمل الفني عند مبدعه يُمثل العمليات العقلية التي يقوم بها وتتجمع من خلالها عناصر هذا العمل. [279:122] وقد قسم أبو حيان التوحيدي الفن عامة إلى جزئين أساسيين هما شكل - ذي ابداع ناتج من البلاغة- ومضمون - ناتج من فكر ذي حكمة- [94:97] معبراً عن ذلك قائلاً:

" الذوق وإن كان طبيعياً، فإنه مخدوم الفكر، والفكر مفتاح الصنائع البشرية، كما أن الإلهام مُستخدم الفكر، والإلهام مفتاح الأمور الإلهية". [31:97]

كما قام أبو حيان بمناقشة مسألة ترابط الفنون واتصالها ببعضها البعض وأرجعها إلى منبع واحد<sup>1</sup> -وإن اختلفت باختلاف دور الحاسة التي تتذوقها أو تدعها- وهو النفس.. [33:116]

ومسألة الترابط تلك هي التي أعطت للمؤلفة مجالاً لايجاد ذلك الرابط بين فن العمارة وفن الأدب (أو بالأحرى علمي البديع والعروض [ملحق 4-1] من العلوم النقلية في هذا العصر).

ولكن قبل البدء بالقيام بعملية تحليل العلوم المختلفة؛ يجب في البداية توضيح سبب تناول علمي البديع والعروض<sup>2</sup> - خاصة دون باقي العلوم النقلية- والإستناد عليهما، والتأكد من تأثيرهما بشكل واضح على عملية التشكيل والذي تعده المؤلفة مرجع كبير للمقومات التشكيلية في التصميم في ذاك العصر.

<sup>1</sup> يبقى علم الفن واحداً سواء أكان ذلك في صياغة الكلمة شكلاً أو مضموناً أو في صياغة الصورة.

<sup>2</sup> استعملت كلمة العروض في اللغة بمعنى الخشبة المعترضة وسط البيت من الشعر، فيرى بعض الباحثين أن علم العروض سُمي بهذا الاسم مناظرة لهذا المعنى لأن الخليل بن أحمد الفراهيدي (100-175هـ) - واضع ومسمي علم العروض- قد سمي كثيراً من مصطلحات هذا العلم بأسماء الأشياء التي تستعملها العرب في بناء الخيام مثل السبب وهو الحبل، والوتد وهو ما يشد به الحبل. [5:121]

قام جاستون فييت- الأستاذ في مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس ومدير المتحف العربي في القاهرة- بنوع من الربط ما بين الأدب والشعر، والعمارة من خلال ضرب بعض الأمثلة مثل قوله أن الأدب- سواء أكان من الشعر أو من النوع القصصي- استخدم أمثلة لشخصيات رمزية مثل الأمير أو الطفيلي أو المحتال دون أن تحدد شخصيات حقيقية كما يتبع في الفن الزخرفي النباتي الذي يقدم رسوماً رمزية تُمثل مظاهر الجذع والورقة والزهرة، ويرجع هذا لوجود نزعة إلى التجريد والرمز تشترك بين الكتاب والفنانين. [491:154]

كما يذكر أن: "في مظاهر الأدب الإنشائي من شعر ونثر ... تلك المشاهد المتعددة، والتصاوير المتقابلة في القصيدة العربية، لا يكاد يقف الشاعر عند واحدة منها، إنما يوحىها كلها في سيره، وإن تكن واهية الصلة بموضوعه الأساسي فيبعد مفاعيلها بواسطة سلسلة من التشابيه .. وما يقابلها من عملية .. فإن بين النوعين صلة دقيقة تظهر في ذاك التطور المزدوج المتوازي بين مظاهر الفن ومظاهر الإنشاء الأدبي العالي

تستند المؤلفة في هذا الربط إلى عاملين هما:

العامل الأول: توضيح أحمد ضيف لأهمية ودور البلاغة وما تمثله من الحركة العقلية والنفسية والفكرية في المجتمع وذلك بقوله:

"يعتبر الأدباء البلاغة صورة للأفكار والعقول وأنها شيئاً من الحياة العقلية والعلمية للأمم، وجزءاً كبيراً من تاريخ الإنسان، ورأى بعض كبار الأدباء أن البلاغة كالتاريخ من حيث الاستدلال بها على حياة الشعوب، غير أن التاريخ يدل على الحركة السياسية والبلاغة تدل على الحركة العقلية والاجتماعية، أو يدل التاريخ على حياة الإنسان العملية والبلاغة على حياته النفسية: من فكر وأخلاق وذكاء وعلم." [12:40]

ومن هنا يتضح أن البلاغة قامت بتمثيل الحركة العقلية عند العرب؛ فشملت مجموع المعلومات التي اكتسبها الإنسان بالقراءة والدرس من: علوم عربية كالنحو والصرف وعلوم البلاغة والشعر والأمثال والحكم والتاريخ وغيرها، ومن فلسفة وسياسة واجتماع بالإضافة للرياضيات التي ذكرها ابن قتيبة في كتاب أدب الكاتب:

"من شروط الأديب أن يعرف جملة من الرياضيات والصناعات." [21:40]

ولكن هل كان المهندسون في ذاك العصر على وعي ودراية بهذا الربط أو مدركين له؟ أم هذا الربط يُعتبر فرض على تلك الحُقة وهنا يأتي:

العامل الثاني: الذي تستند عليه المؤلفة في الدراسة تلك وهما مقولاتان جاءتا على لسان اثنين من علماء هذا العصر وهما العلامة عبد الرحمن بن خلدون في مقدمته، والثانية على لسان العالم أبي الحسن حازم القرطاجني<sup>1</sup> (ت 684هـ/1285م)

■ يقوم ابن خلدون بتمثيل الكاتب -سواء كان شاعراً أو أديباً- بالبناء؛ ويقيس أدواته البلاغية بأدوات البناء قائلًا:

"إن مؤلف الكلام هو كالبناي أو النساخ، والصورة الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبني فيه أو المنوال الذي ينسج عليه؛ فإن خرج عن القالب في بنائه أو عن المنوال في نسجه كان فاسداً ولا تقول إن معرفة قوانين البلاغة كافية لذلك لأننا نقول قوانين البلاغة إنما هي قواعد علمية قياسية تفيد جوار استعمال التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الإعرابية وهذه الأساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء إنما هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجرياتها على اللسان..." [572:79]

<sup>1</sup> استفاد حازم القرطاجني كثيراً من مطالعته لكتاب فن الشعر لأرسطو وقد تأثر بأراءه مما وفر له فكرة في فن النظم فأخذ يبحث في قوانينه وأصول صناعته. [98:11]



■ قول حازم القرطاجني<sup>1</sup> من أن العرب قد حاكوا البيوت العربية في أشعارهم فقاموا بقياس أجزاء البيت الشعري على أجزاء البيوت والخيام:

"ولما كان الشاعر يريد أن يبقى ذاكرة أو يصوغ مقالاً يخيل فيه حال أحبابه ويقيم المعاني المحاكية لهم في الأذهان مقام صورهم وهياتهم ويحاكي فيه جميع أمورهم حتى يجعل المعاني أمثلة لهم ولأحوالهم أحبوا أن يجعلوا الأقاويل - التي يودعونها المعاني المخيلة لأحبابهم المقيمة في الأذهان صوراً هي أمثلة لهم ولأحوالهم - مرتبة ترتيباً يتنزل من جهة موقعه من السمع منزلة ترتيب أحويتهم وبيوتهم. ويوجد في وضع تلك بالنسبة إلى ما يدركه السمع شبه من وضع هذه بالنسبة إلى ما يدركه البصر. فقد تقدم أن المسموعات تجري من الأسماع مجرى المرئيات من البصر، .. .. فقصودوا أن يحاكوا البيوت التي كانت أكنان العرب ومساكنها، وهي بيوت الشعر<sup>(1)</sup> لكونهم يحثون إلى إذكرار ملابسة أحبابهم لها واستصحابهم لها واشتمالها عليهم بالأقاويل .. .. فيكون اشتغال الأقاويل على تلك المعاني مشبهاً لاشتغال الأبيات المضروبة<sup>(2)</sup> على من قصد تمثيله بها وأن تجعل تذكراً له : ويكون ما بين المعنى والقول من الملابسة<sup>(3)</sup> مثل ما كان بين الساكن<sup>(4)</sup> والمسكون<sup>(5)</sup>.... ولما قصدوا أن يجعلوا هينات ترتيب الأقاويل الشعرية ونظام أوزانها منتزلة في إدراك السمع منزلة وضع البيوت وترتيباتها في إدراك البصر ، تأملوا البيوت فوجدوا لها<sup>(6)</sup> كسوراً وأركاناً وأقطاراً وأعمدة وأسباباً وأوتاداً فجعلوا الأجزاء التي تقوم منها أبنية البيوت مقام الكسور لبيت الشعر، وجعلوا إطراد<sup>(7)</sup> الحركات فيها الذي يوجد للكلام به استواء واعتدال بمنزلة أقطار البيوت التي تمتد في استواء، وجعلوا ملتقى كل قطرين وذلك حيث يفصل بين بعضها وبعض بالسواكن ركناً لأن الساكن لما كان يحجز بين استواء القطرين المكتنفين له صار بمنزلة الركن الذي يعدل بأحد القطرين اللذين هما ملتقاها عن مساواة الآخر ومسامته<sup>(8)</sup>. ولأن الساكن له حدة في السمع كما للركن في رأي العين. وجعلوا الوضع الذي يبنى عليه منتهى شطر البيت وينقسم البيت عنده بنصفين بمنزلة عمود البيت الموضوع وسطه ، وجعلوا القافية بمنزلة تحصين منتهى الخباء والبيت من آخرهما وتحسينه من ظاهر وباطن ويمكن أن يقال : إنها جعلت بمنزلة ما يعالي به عمود البيت من شعبة الخباء الوسطى التي هي ملتقى أعالي كسور البيت وبها مناطها<sup>(9)</sup>، وقد يقال: إنهم جعلوا العروض<sup>(10)</sup> والضروب<sup>(11)</sup> وهما نهايتا شطري البيت في أن

<sup>1</sup> يؤكد وصول هذا المؤلف إلى مصر ما ذكر أن الإمام الزركشي (745-794هـ) - تولى منصب بخانقاة كريم الدين بالقرافة الصغرى - قد استشهد ببعض ما قاله القرطاجني ونقده [16 ج1: 59]

\* (1) الخيام، (2) الخيام المنصوبة، (3) المشابهة، (4) الإنسان (5) الخيمة (6) الكسر: جانب البيت أو الخيمة، وهي أسفل الشق التي تلي الأرض من الخباء، الأركان: الناحية القوية، أركان كل شئ جوانبه التي يستند عليها، الأقطار: الناحية والجانب التي يقام فيها الخيمة؛ ويقال قطر الأبل قطراً أي مشوا في صف واحد، أسباب: الحبال. (7) مسيرة، (8) هيئته، (9) رباطها، (10) آخر تفعيل في الشطر الأول، (11) آخر تفعيل في الشطر الثاني

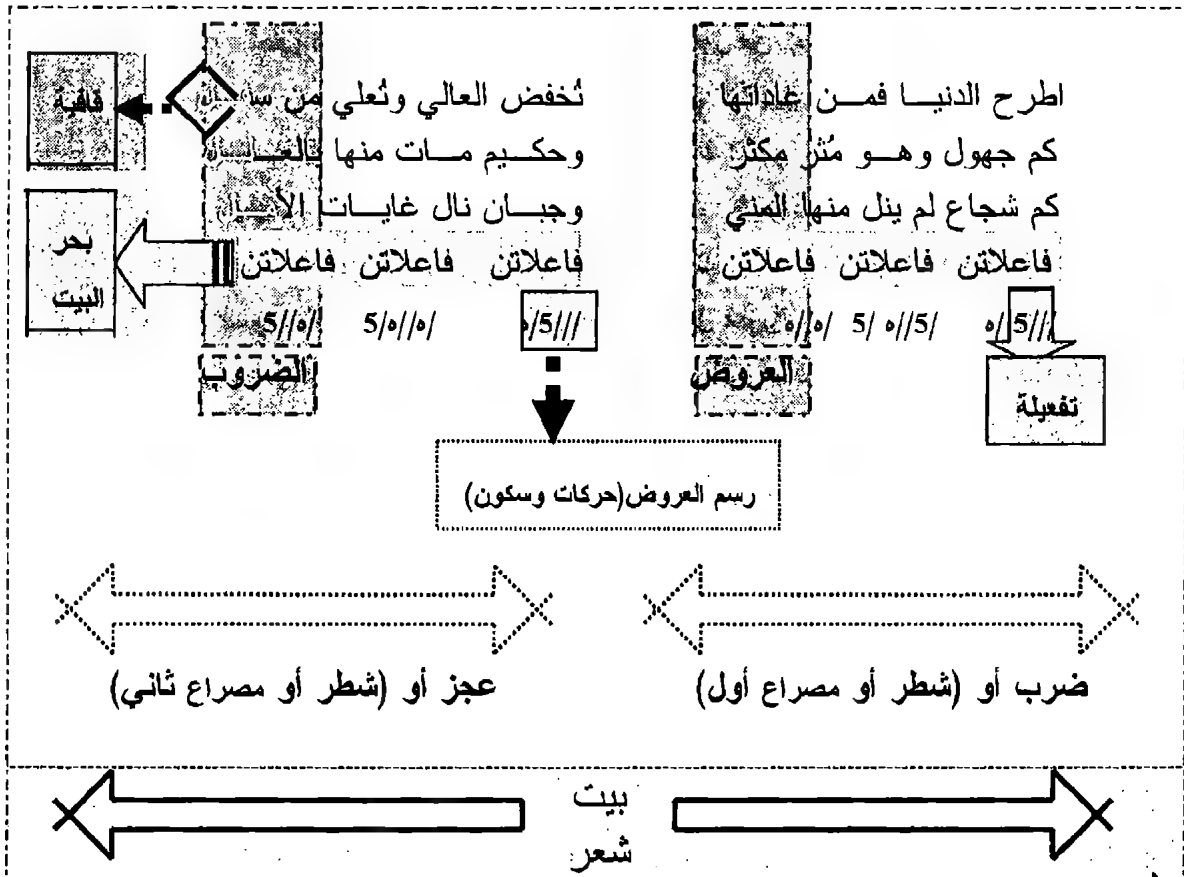
وضعهما وضعاً متناسباً متقابلاً منزلة القائمتين في وسط الخباء اللتين يكون بناؤه عليها"

[250:11]

كما يقوم بعملية قياس بين أجزاء المباني وأجزاء البيت الشعري قائلاً:

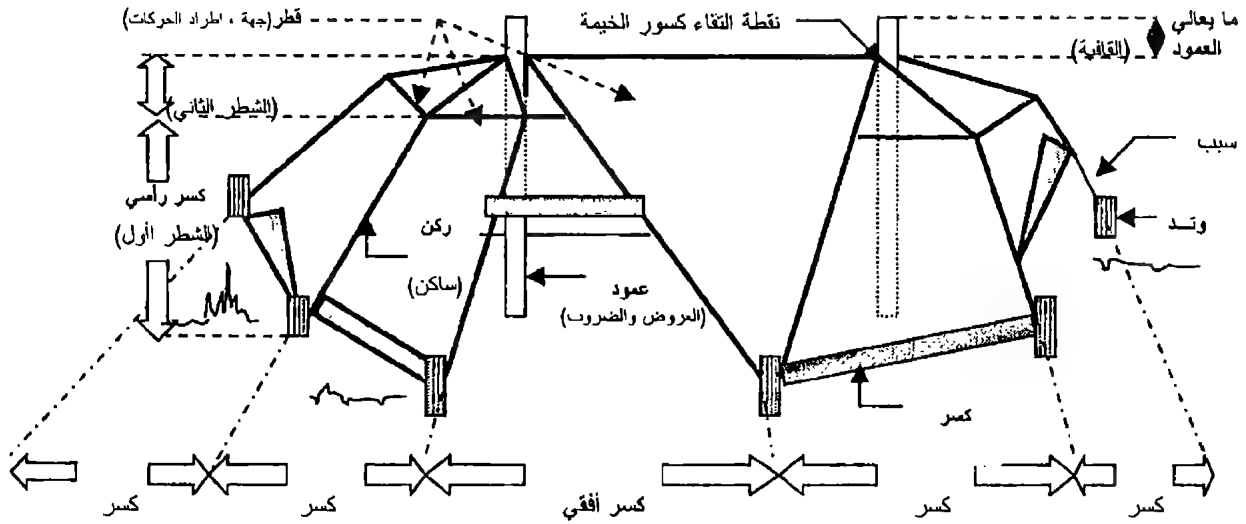
"إن أجزاء الشطور الأول<sup>(1)</sup> \* تنزل منزلة ما يلي الأرض من كسور البيت ، وإن أجزاء الشطور الثواني تنزل منزلة ما يلي السمك منها<sup>(2)</sup>. ولهذا قد تقصر دائرة نظام الأشرطة الثواني في كثير من الضروب عن دائرة نظام الأشرطة الأولى نحو ضربي عروض الكامل المقطوع<sup>(3)</sup> والمضمر<sup>(4)</sup>. فإن دائرة ما يلي السمك من الأخبية أضيق من دائرة ما يلي الأرض. [257:11]

ويوضح شكلي [1-4] و [2-4] تركيب الأجزاء الشعرية وربطها بأجزاء الخيمة ومن ثم المباني في العصر المملوكي.

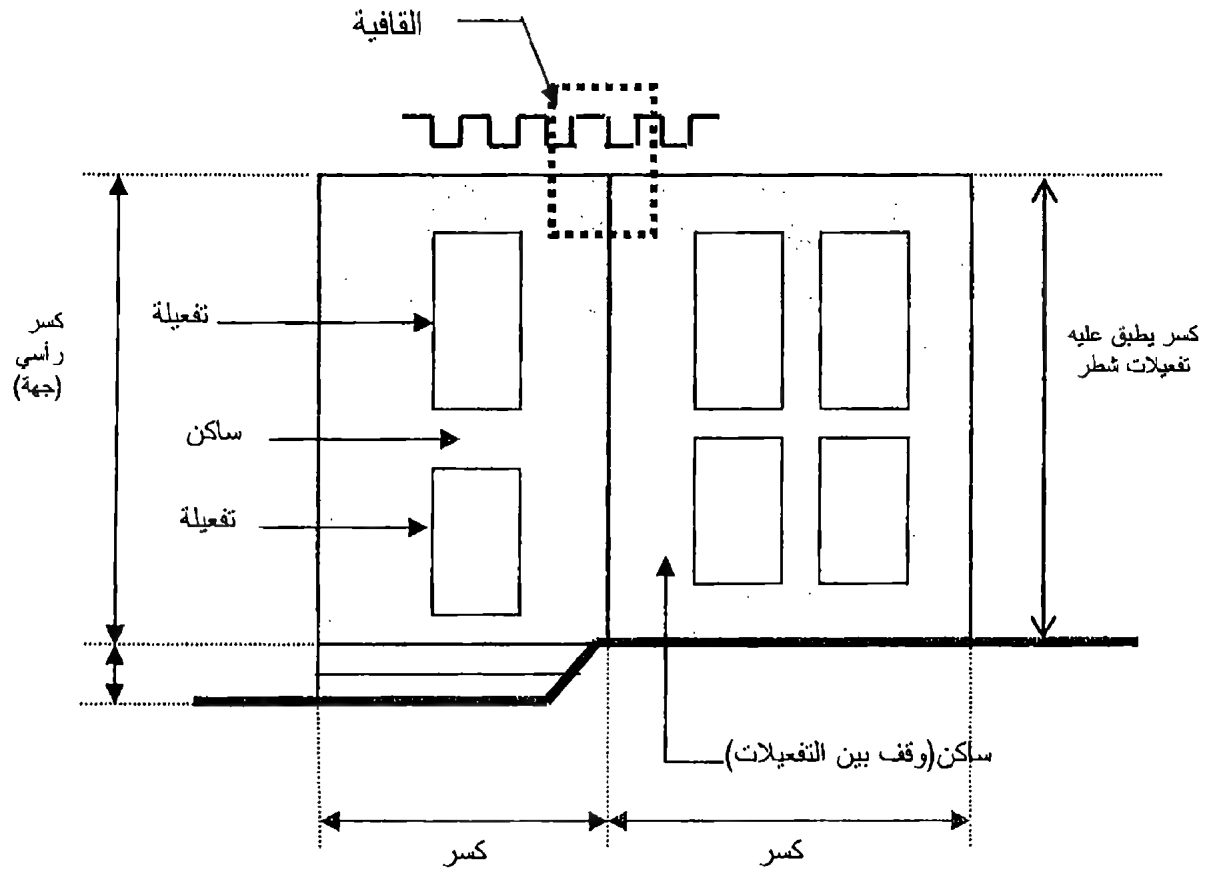


شكل 4-1: أجزاء ومسميات البيت الشعري [13:121] [المؤلفة]

\* (1) الشعر (2) الخيمة (3) المحذوف ن من تفعيلاتها الأخيرة الضروب (4) المحذوف لن من تفعيلته من تفعيلاتها الأخيرة الضروب



شكل 4-2-1: أجزاء الخيمة العربية وما يقابلها من أجزاء الشعر العربي



شكل 4-2-2: واجهة مبنى واسقاط أجزاء الشعر عليها

شكل 4-2: أجزاء الخيمة والمبنى وما يقابلها من أجزاء الشعر العربي [المؤلفة]

بعد توضيح أهمية علمي البديع والعروض وقياسهما على أجزاء المبنى أو الخيمة، يجب التأكد من دراسة المهندس المعماري لهما في مرحلة تعليمه، وقد وجد من خلال المخطوطات أن علم البديع درس ضمن دراسة علوم القرآن الكريم -منها البديع في القرآن- بالإضافة لدراسته ضمن الشعر واللغة العربية والنثر والأدب وهو ما يؤكد دراسته ووصوله إلى المهندس المعماري لضرورة دراسة إحدى تلك المواد على الأقل (انظر ص 84-86)، وما يدل ويؤكد إنتشار علم البديع في العصر المملوكي -أكثر من العصور السابقة- ما عبر عنه ابن خلدون عن طبيعة الذوق الأدبي في هذا العصر وولع الشعراء بالبديع واهتمامهم به لدرجة أنهم يخلون بالإعراب من أجله بقوله:

"وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالعناية فيه في سائر أنحاء كلامهم ككتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى أنهم يخلون بالإعراب في الكلمات والتصريف إذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معاً فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الأعراب ويفسدون بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس". [420:143]

وقد قسم علم البديع إلى ثلاث فنون هم:

- فنون التخيل والإيهام: التورية، حسن التعليل، التجريد، الجناس بأنواعه...
- فنون التناسب: الطباق، المقابلة، مراعاة النظير، المزوجة، السجع، مواضع التأنق...
- فنون التفصيل: اللف، الجمع، التفريق، التقسيم، الجمع مع التفريق...

وسنذكر بعض تلك المحسنات تبعا للمقومات التشكيلية التصميمية كما يلي؛ إلا أنه لن يتم ذكر فنون التخيل والإيهام وخاصة التورية التي فتن الكتاب بها في ذلك الوقت<sup>1</sup> ولن يُفسح الكتاب لهذا المحسن مجالا للتحليل لما يحمله من رمزية واضحة في الفكر وما يعكسه على رمزية في التصميم وهي ما تم تناولها في أبحاث سابقة.

<sup>1</sup> هناك من يؤيد الرأي القائل بأثر المذاهب الدينية -كالصوفية- وأثر العقل والمنطق في ظهور تلك المدرسة البلاغية التي تطورت إلى المذهب الرمزي. ومن شدة إهتمام الكتاب والشعراء بالتورية يقول الزمخشري:

"ولا نرى باباً في البيان أدق ولا أطف من هذا الباب ولا أنفع ولا أعون على تعاطي تأويل المشبهات". [122:66]

ومن دلائل إهتمامهم أن وجد الكثير ممن تباروا فيها حتى قال ابن حجة الحموي (صوفي):  
"إن هذا النوع ما تنبه لمحاسنه إلا من تأخر من حذاق الشعراء وأعيان الكتاب" [141:110]

## 4-1 الوحدة Unity

تمتاز القصيدة في الشعر العربي بالترابط والوحدة بين أبياتها المختلفة ، وهو ما يتضح في قول القاضي الجرجاني للشاعر قائلاً:

" والشاعر الحاذق يجتهد في تحسين الإستهلال والتخلص وبعدها الخاتمة فإنها الموافق التي

تستعطف أسمع الحضور وتستميلهم إلى الإصغاء". [279:88]

ويتضح من المقولة السابقة أن القصيدة العربية كانت تقسم إلى عدد من الأجزاء المختلفة؛ والتي يؤكد ابن طباطبا -عند التعامل معها- على أهمية وحدتهم وانتظامهم لكي لا ينشأ خلل أو تناقض عند ربطهم ببعض قائلاً:

" وأحسن الشعر ما ينتظم القول فيه إنتظاماً يتسق به أوله مع آخره، فإن قدم بيت على بيت دخله

الخلل إذ يجب أن تكون القصيدة كلها ككلمة واحدة في إشتباه أولها بآخرها، وإن يكون خروج

الشاعر من كل معنى يصنعه إلى غيره من المعاني خروجاً لطيفاً حتى تخرج القصيدة كأنها مفرغة

إفراغاً لا تناقض في معانيها ولا هي في مبانيها ولا تكلف في نسجها". [281:88]

كما يؤكد الجاحظ على أهمية تلاحم وتداخل أجزاء القصيدة لكي تتم لها الوحدة قائلاً:

" وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء سهل المخارج فيعلم لذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً حتى كأن

البيت بأسره كلمة واحدة وحتى كان الكلمة بأسرها حرف واحد" [429:143]

وقسمت القصيدة العربية -كما يذكر عبده عبد العزيز قليله- لوحداث مميزة: الاستهلال والتخلص والخاتمة، وليس الهدف من هذا التقسيم جعل تلك الوحدات منفصلة عن بعضها البعض؛ وإنما هدف تسميتها بتلك الأسماء هو تهيئة الشاعر فكراً لغرض كل جزء منها على حدة أما فيما عدا ذلك فالقصيدة العربية كتلة واحدة ذات مراحل متداخلة ومتكاملة. [280:88]

❖ قياساً على المفهوم السابق يمكن الوصول إلى:

\* تتكون الوحدة من عدة أجزاء.

\* تتحقق الوحدة من خلال مجاورة وتلاحم الأجزاء المكونة لها وتواصلها؛ أي جمعها مع بعضها البعض مع مراعاة وحدة الأحكام المستخدمة عند ربطها وجمعها.

## 4-1-1 الجمع

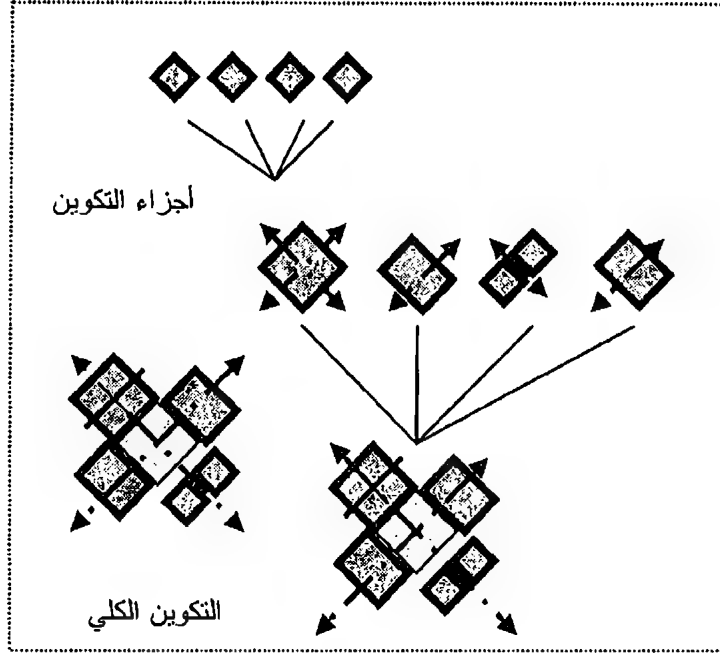
تعرف عملية الجمع كما يذكر جلال الدين السيوطي في " الإتقان في علوم القرآن ": "أن يجمع بين شئنين أو أشياء متعددة في حكم" [91:24/109:43]

وقد ضرب على ذلك عدد من الأمثلة منها كما في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ

الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ مِنْهُ رَبَّكَ تَوَّابًا وَخَيْرُ أَمَلًا﴾ [الكهف:46]

فقد جُمع - في الآية الكريمة- المال والبنون تحت حكم واحد وهو زينة الدنيا.

❖ يمكن تطبيق هذا تشكليا من خلال جمع أجزاء المبنى من فراغات مختلفة الأشكال والأبعاد تحت حكم واحد وهو وحدة المبنى والمشروع شكل [3-4]



شكل 3-4: التدرج الهرمي للأشكال المكونة للتكوين الكلي الواحد [ 14:166 ]

ويوجد هناك عدة قرانين في الجمع مثل الجمع مع التفريق، أو الجمع مع التقسيم كما يلي:

#### 1-1-1-4 الجمع مع التفريق

الجمع مع التفريق: هو الجمع بين الأشياء المختلفة مع توضيح سمات كل منها لتوضيح الفرق بينها، والجمع مع التفريق في الاصطلاح هو : "أن يأتي المتكلم أو الناظم إلى شيئين من نوع واحد فيأتي بينهما تباينا وتفرقا بفرق يفيد زيادة وترجيحا". [111:43] وهو ما يؤكد جلال الدين السيوطي في تعريفه بأنه:

"هو أن تدخل شيئين في معنى وتفرق بين جهتي الإدخال" [92:24]

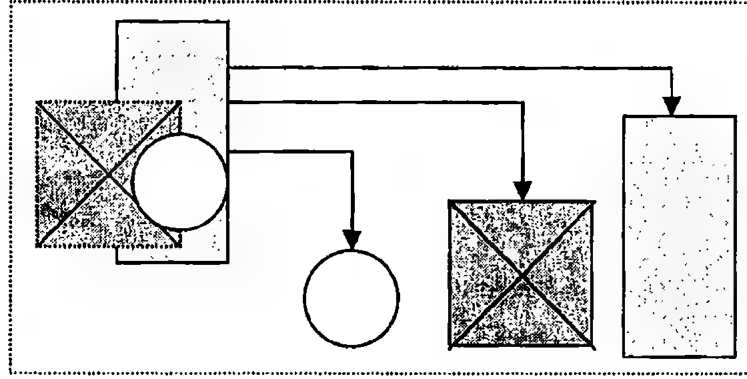
كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ فَمَمَّوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا مَحَدَّ السِّنِينَ وَالْعِسَابِ وَكُلَّ شَيْءٍ فَطَّلَنُ تَفْصِيلًا﴾ [الإسراء: 12] إذ تم الجمع بين النهار والليل في صفة الآية وتم التفريق بينهما في سمات كل منهما.

ومن الأمثلة الشعرية قول الشيخ عز الدين الموصلي في بديعته عن النبي ﷺ:

قالوا هو البحر والتفريق بينهما إذ ذاك غم وهذا فارح الغم [215:20]

حيث وصف الشاعر الرسول ﷺ بالبحر وجمعه به إلا أنه فارق بينهما وباينهما بأن الرسول ﷺ فارح الهموم والغم.

❖ يقاس هذا تشكليا عند الجمع بين الفراغات المختلفة والتفريق بينهم في السمات الشكلية كالمساحة أو الشكل أو التغطية أو .. .. شكل [4-4]



شكل 4-4: التفريق بين أجزاء تكوين تبعاً لأشكاله المختلفة [المولفة]

#### 4-1-1-2 الجمع مع التقسيم

يؤدي استخدام التقسيم تأثيراً على المتلقى إذ يجعله دائماً مشدوداً بفكره لمعرفة أقسام المعاني أو الأشكال حتى يتم إستكمالها. ويتم التقسيم من خلال استخدام جميع أنواع الجزء المقسم وهو ما يذكره أبو هلال العسكري عند التقسيم قائلاً:

"أن التقسيم الصحيح هو أن تقسم الكلام قسمة متساوية تحتوي على جميع أنواعه ولا يخرج منها جنس من أجناسه". [166:42]

ويُفضل عند استخدام التقسيم أن يتم من خلال المقابلة بين أجزاء القسمة فيقول ابن وهب الكاتب في هذا : "إن أحسن القسمة في المقابلة". [140:12]

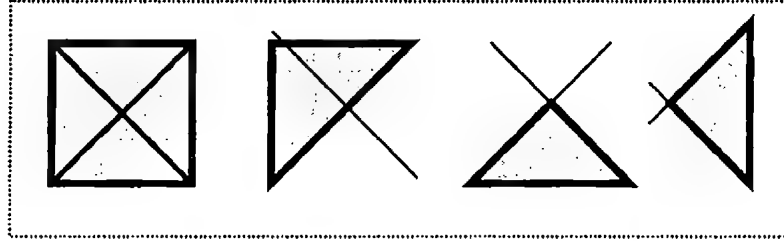
ومثال لذلك قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ السَّحَابَ ثِقَالًا﴾ [الرعد:12]

وهذا أفضل التقسيم لأن الناس عند رؤية البرق بين خائف وطامع ليس فيهم الثالث. وقوله: ﴿الَّذِينَ يَخُفُّونَ اللَّهَ قَلِيلًا وَكَثِيرًا وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [النمل:25] وفي خلق السموات والأرض ربنا ما خلفت منا باطلاً سبحانه ففينا محاباة النار [آل عمران:191]

أما الجمع مع التقسيم: هو أن يجمع الناظم بين شيئين فأكثر ثم يقسم بينهما مع إضافة ما إلى كل منهما للتوضيح. [114:43] ومن الأمثلة الشعرية على الجمع مع التقسيم:

جمع الأعداء بتقسيم يفرقه      فالحى للأسر والأموال للضرر [436:20]

❖ قياساً على ما سبق يتم تقسيم عنصر أو شكل كلي إلى جميع أجزائه المختلفة شكل [4-5]



الشكل الكلي

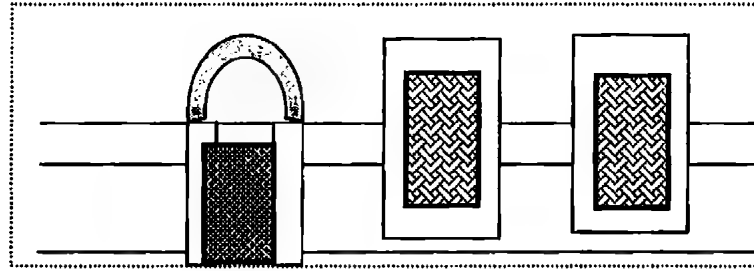
أقسام الشكل الأساسية

شكل 4-5: يوضح الجمع مع التقسيم [6:166]

## 4-1-2 التكميل

التكميل أن يأتي المتكلم أو الشاعر بمعنى ما من مدح أو وصف أو غيره من الأغراض الشعرية؛ ثم يأتي بمعنى آخر يزيده توضيحاً مثل قول الشاعر عوف السعدي [212:20] :  
 إن الثمانين وبلغتها      قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

يمكن القياس على هذا كاستخدام البانوهات المحددة للشبابيك والأبواب لتأكيد أماكن الفتحات. أو استخدام الأبلق للتأكيد على المغلق وتوضيح المقياس الإنساني. شكل [4-6]



شكل 4-6: شكل يوضح البانوهات المؤكدة للفتحات

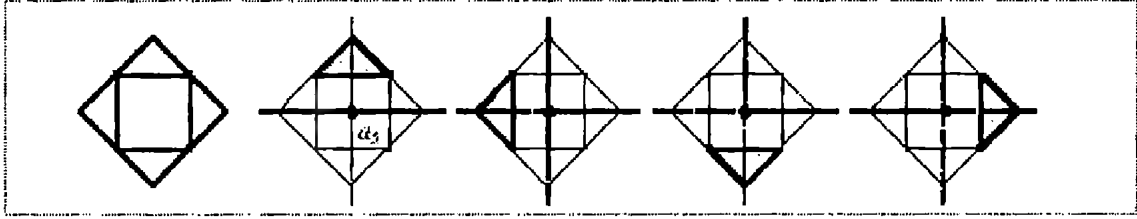
## 4-1-3 الحذف

الحذف هو أن يحذف المتكلم من كلامه حرفاً أو بعض حرف من حروف. [536:20]  
 والحذف أنواع كما يذكر طاش كبرى زادة ويذكر منها فقط:  
 • الإقتطاع : وهو حذف بعض حروف الكلمة.

الإقتطاع تشكلياً: من خلال حذف جزء من أحد الأشكال الهندسية الأساسية المكونة للمبنى.

شكل [4-7]





شكل 4-7: حذف أحد أجزاء الشكل تبعاً لمواضع مختلفة [16:166]

- الإكتفاء: هو أن يكتفى بذكر أحد الشبئين بينهما تلازم دون الآخر. مثل قوله تعالى: ﴿قُلِ أَلَمْ يَكُنْ لَكَ الْوَلَدُ بِأَنْتَ نَذِيرٌ﴾ [آل عمران: 26] أي والشر وإنما خص الخير بالذكر لأنه مطلب الناس.

✦ الإكتفاء تشكيليًا: هو حذف أحد عناصر المبنى كالمؤذنة إذ يمكن الاكتفاء بالمبنى للدلالة على

المدرسة دون وقفها كجامع مثل مدرسة قطلوبغا الذهبي والمدرسة البيشرية.

- الإحتباك: - سماه الزركشي الحذف المقابلي - هو أن يحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني، ومن الثاني ما أثبت نظيره في الأول، ويقول الزركشي هو أن يجتمع في الكلام متقابلان فيحذف من كل واحد منهما مقابله لدلالة الآخر عليه، ومثال لذلك قوله تعالى: ﴿... فَمَنْ تَقَاتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَأُولَئِكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: 13] أي فئة مؤمنة محذوفة مقابلة للكافرة، وتقاتل في سبيل الله مقابل تقاتل في سبيل طاغوت محذوفة.

[15 ج 2: 464-466]

## 4-2 التنوع من خلال الوحدة Diversity in Unity

التنوع من خلال الوحدة يتم من خلال التباين أو التضاد وهو ما يحدث نتيجة الطباق والمقابلة بين عناصر التكوين.

### 4-2-1 الطباق

الطباق سمة من سمات الأدب في العصر المملوكي، وهو: الجمع بين الشيء وضده فيقول الخليل بن أحمد: "يقال طابقت بين الشينين إذا جمعت بينهما على حد واحد"

ويرى عبد القاهر الجرجاني أن براعة الكاتب هي: "أن يجمع أعناق المتناقضات المتباينات". [122:18] وفائدة الجمع بين الضدين هو كما يذكر قائلًا:

"فإنك تجد الصورة .. كلما كانت أجزاؤها أشد إختلافًا في الشكل والهيئة ، ثم كان التلاؤم بينها مع

ذلك أتم ، والاتلاف أبين ، كان شأنها أعجب والحقوق لمصورها أوجب." [320:122]

وجعل الخفاجي الطباق شرطًا من شروط الفصاحة في التأليف الأدبي. [320:122]

ويكشف حازم القيمة الجمالية للطباق بين المعاني بإرجاعه إلى التأثير النفسي، وأحداثه انتباه ذهني وفكري لدى السامع وفي هذا يقول:

"فالمعاني المتناظرة من أحسن ما يقع في الشعر ، فإن للنفوس في تقارن المتماثلات وتشافعها، والمتشابهات والمتضادات، ... وكذلك مثل الحسن إزاء القبح ، أو القبيح إزاء الحسن مما يزيد غبطة بالواحد، وتخليا عن الآخر لتبين حال الضد بالمثل إزاء ضده فلذلك كان موقع المعاني المتقابلات من النفس عجيباً". [321:122]

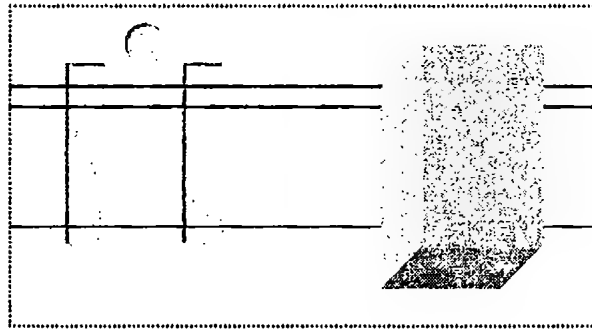
ومن أمثلة الطباق قول الشاعر:

يا ضاحكاً والحياة عابسة      وثابتاً والجبال تضطرب [160:110]

وقد قسم جلال الدين السيوطي الطباق إلى نوعين:

1. طباق الإيجاب: لا يختلف الضدان فيه إيجاباً وسلباً.
- ومثال ذلك قول الله تعالى: ﴿وَمَا تَقُولُوا لِمَنْ يُفْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالُهُمْ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ [البقرة: 154]

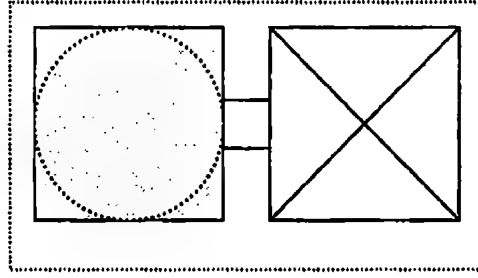
✍️ طباق الإيجاب تشكلياً: يكون بين جزئين متضادين ليسا من نفس الشكل كالظل والنور، الفتحات والمصمت، البارز والغاطس شكل [4-8]



شكل 4-8: يوضح البارز والغاطس [الموافقة]

2. طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً. [225:42]
- ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [البقرة: 9]
- وقوله تعالى: ﴿... تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أُعْلِمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ [المائدة: 116]

✍️ طباق السلب تشكلياً: يكون بين جزئين من نفس الشكل ولكن لهما مدلولين مختلفين مثل شكلين متماثلين ولكن مختلفي الاستخدام كالإيوان الرئيسي والفناء الداخلي المتماثلين الشكل ولكن أحدهما مغطى والآخر غير مغطى، أو وجود فتحات وأخرى دخلات، ... شكل [4-9]



شكل 4-9: فراغ مغطى وفراغ غير مغطى

## 4-2-2 المقابلة

المقابلة: هي تكوين فقرة من كلمتين فأكثر ثم تكوين فقرة أخرى في عكس هذه الكلمات. [57:95] وهو ما يؤكد جلال الدين السيوطي قائلا:

"هو أن يذكر لفظان فأكثر ثم أضدادها على الترتيب" [95:24]

وتكون المقابلة إما واحد مقابل واحد أو اثنين مقابل اثنين أو .. [238:42] ومثال ذلك:

- اثنان مقابل اثنان: قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [التوبة: 82]

- ثلاثة مقابل ثلاثة: قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا

مِنْهُمْ فِي النَّوْزَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ ..﴾ [الأعراف: 157]

وقوله تعالى: ﴿.. وَيَهْدِلُ لَهُمُ الطُّيُوتُ وَيَعْرِفُهُمْ عَلَيْهِمُ الْخَبْرُ ..﴾ [الأعراف: 157]

وقد وضع ابن أبي الإصيص الفرق بين الطباق والمقابلة قائلا:

"أحدهما : أن الطباق لا يكون إلا من ضدين فقط، والمقابلة لا تكون إلا بما زاد من الأربعة إلى

عشرة. والثاني: أن الطباق لا يكون إلا بالأضداد والمقابلة بالأضداد وغيرها". [95:24]

ومن هنا تُعد المقابلة أشمل من المطابقة والفرق بينهما :

1- المطابقة : تكون بالجمع بين ضدين

المقابلة : تكون غالبا بالجمع بين أربعة أضداد؛ ضدان في أول الكلام وضدان في آخره.

2- المطابقة : تكون بالأضداد.

المقابلة : تكون بالأضداد وغير الأضداد. [71:20]

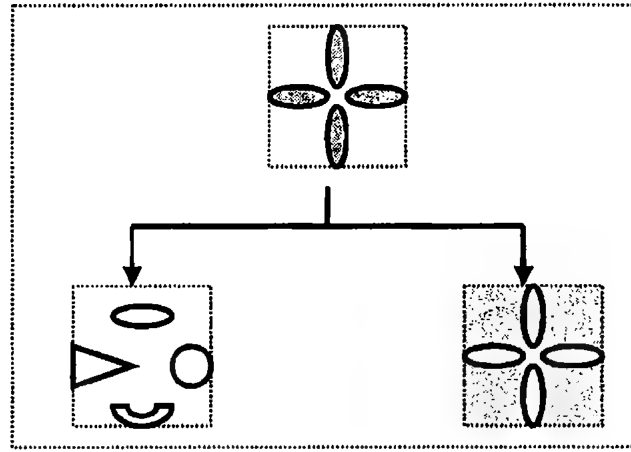
ومن أمثلة المقابلة ما سألَه المنصور لأبي دلالة عن أشعر بيت في المقابلة فقال:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل [71:20]

إذ قابل الدنيا بالإفلاس وهي مقابلة بغير الأضداد حيث أن ضد الدنيا الآخرة

يمكن أن واحد مقابل واحد أو اثنان مقابل اثنان أو .. .. ويوضح شكل [4-10] الفرق بين

النقابل والتضاد



الشكل المقابل

الشكل المضاد والمقابل

شكل 4-10: التضاد والتقابل لشكل من أربع عناصر [المؤلفة]

ومن أمثلة المقابلة مقابلة التغطيات المختلفة كالأسقف الخشبية مقابل القباب أو الأقبية، أو المقابلة بين الفتحات المختلفة.

### 3-4 الاتزان والتماثل Balance & Symmetry

يقوم الإتزان على التماثل والتشابه بين تكوينين فيؤدي لنوع من الثبات والاستقرار؛ وهذه القيمة الجمالية هي التي جعلت عبد القاهر الجرجاني يذكر أن جمال العبارة يعود إلى ترتيب ألفاظها في الكلام بناءً على ترتيبها في الفكر. [308:122]

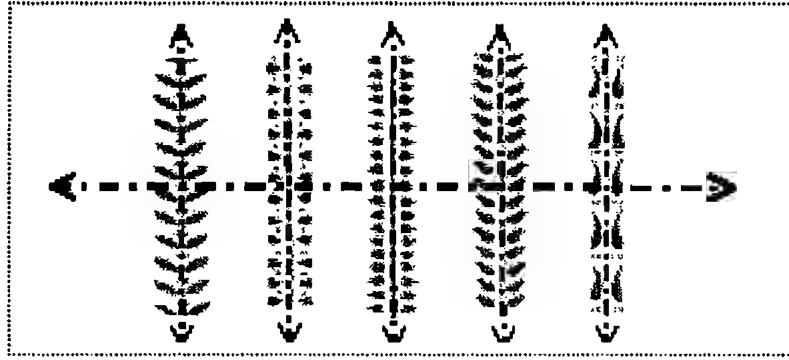
ويتناول نقاد العرب التوازن على أسس من القوانين الموسيقية القائمة على تناسب الأنغام وابتظامها وتناسقها؛ بالإضافة لأسس نفسية يوضحها حازم قائلاً:

"فكل ما يدركه الإنسان لا يخلو من أن يكون شيئاً بسيطاً لا تنوع فيه أصلاً، أو يكون له تنوع من جهة ما يكون من الأشياء المركبة، وكانت شيمة النفس التي جبلت عليها حب النقلة من الأشياء التي لها بها إستماع إلى بعض، كانت جديرة أن تسام التمادي على الشيء البسيط الذي لا تنوع فيه بنقلها من شيء إلى شيء ما لا تسام الشيء الذي له تنوع يمكنها معه المراحة بين تأمل الشيء وتأمل غيره مما يكون تنوع ذلك الشيء إليه... .. وكلما وردت أنواع الشيء وضروبه مترتبة على نظام متشاكل وتآلف متناسب كان ذلك أدعى لتعجيب النفس وإبلاعها بالإستماع من الشيء، ووقع منها الوقع الذي ترتاح له." [245:11]

ويتضح مما سبق من قول حازم أن الاتزان يحدث نتيجة التنوع والتباين والاختلاف.

❖ يمكن أن يحدث الإتزان تشكيمياً من خلال توافر التنوع والتباين بين الأشكال مما لا يحدث ملل

وينتج عنه نوع من التأمل للشكل كما في الشكل [4-11]



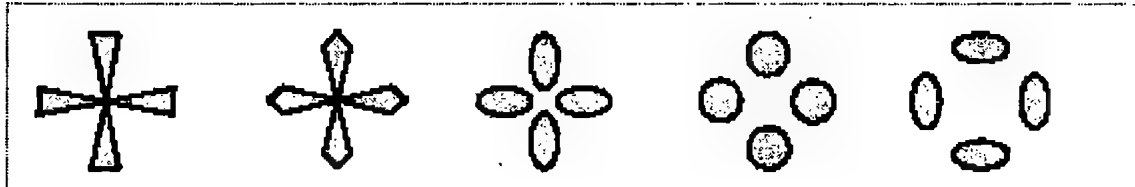
شكل 4-11: شكل متزن يظهر به الاختلاف والتنوع والتألف [12:166]

### 4-3-1 التماثل والتشابه

المماثلة: هو أن تتماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الرنة (الوزن) مثل قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ  
وَالطَّارِقِ \* وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ \* النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ [الطارق: 3-1]  
أو قول الشاعر:

صفوح صبور كريم رزين إذا ما العقول بدا طيشها [453:20]

يمكن أن يحدث التماثل أو التشابه تشكليا: بين الأشكال من خلال التشابه في الهيئة أو الحجم  
أو العلاقات المكانية شكل [4-12]



شكل 4-12: مجموعة من الأشكال مختلفة الهيئة والحجم ولكنها متشابهة ومتماثلة في العلاقات المكانية [16:166]

### 4-3-2 العكس

يُعرف السبوطي العكس بأنه: "هو أن يؤتى بكلام يقدم فيه جزء ويؤخر آخر ثم يقدم المؤخر ويؤخر  
المقدم" [92:24] ويُعرف ابن حجة الحموي العكس من حيث اللغة والإصطلاح قائلا:  
\* أن العكس في اللغة: هو "رد آخر الشيء على أوله" ويقال له التبديل.  
\* أما العكس في الإصطلاح: هو تقديم لفظ من الكلام ثم تأخيرها ويأتي بأشكال متعددة.  
ومثال على ذلك قوله تعالى: ﴿... مَا مَلَكَكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ لَكُمْ مِنْ شَيْءٍ  
00﴾ [الأنعام: 52] ويقول تعالى ﴿تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتَخْرِجُ اللَّيْلَ مِنَ النَّهَارِ  
وَتَخْرِجُ النَّهَارَ مِنَ اللَّيْلِ وَتَرْزُقُنَا مِنْ تَحْتِهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [آل عمران: 27]

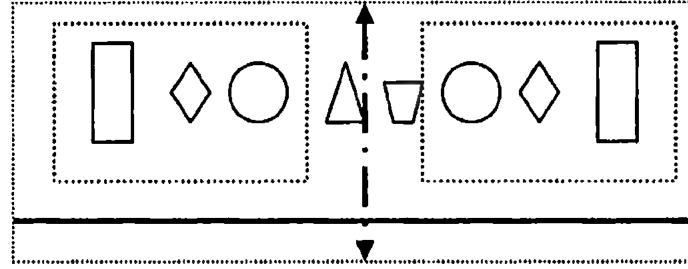
ومن الأمثلة الشعرية قول المتنبي:

إن الليالي للأنام مناهل  
فقصارهن مع الهموم طويلة

تطوي وتتشردونها الأعمار

وطوالهن مع السرور قصار [201:20]

❖ قياساً على ما سبق يُعد العكس تماثل جزئي أي أن أحد أجزاء المبنى أو التكوين تتماثل مع جزء آخر منه شكل [4-13]

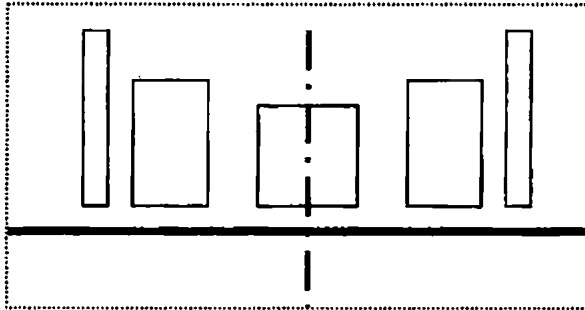


شكل 4-13: تماثل جزلي بين جزئين في الواجهة [المؤلفة]

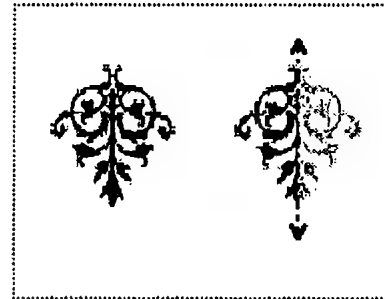
### 4-3-3 القلب

أن يكون الكلام بحيث لو عكس كان الناتج من عكسه هو نفسه. [43:238]

❖ يُعد هذا تشكلياً تماثل كلي للتكوين كما في شكل [4-14]



شكل 4-14-2: تماثل كلي للواجهة



شكل 4-14-1: تماثل كلي للشكل [166:12]

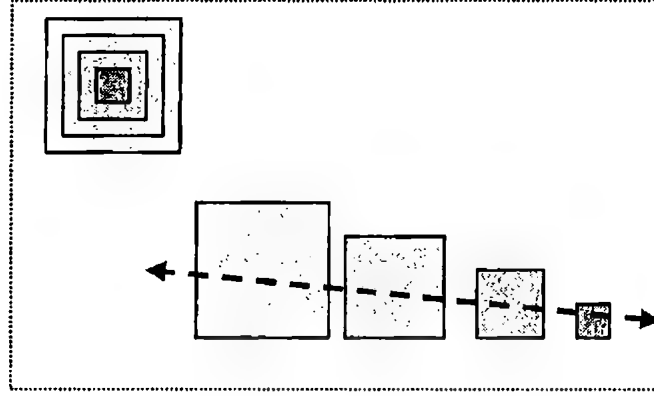
شكل 4-14: التماثل الكلي في التكوين

### 4-3-4 التناسب

يقوم اتباع قانون التناسب بتوزيع المسافات بين الأجزاء واختلاف حجوم هذه الأجزاء وفقاً لنظام معين يبعد بها عن الملل الذي ينشأ من التكرار الواحد للوحدة الواحدة. [122:316] والتناسب إصطلاحاً كما يُعرفه ابن حجة الحموي :

"أن يجمع الناظم أو الناثر أمراً وما يناسبه مع إلغاء ذكر التضاد لتخرج المطابقة سواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو لفظاً للفظ أو معنى لمعنى أي جمع الشئ إلى ما يناسبه من نوعه أو ما يلائمه" [164:20]

✦ التناسب تشكيمياً يمكن أن يكون بين أجزاء أو أشكال المبنى المختلفة شكل [4-15]



شكل 4-15: علاقة التناسب بين أجزاء أحد الأشكال

#### 4-3-5 المساواة

عرف قدامة المساواة بأن: يكون اللفظ مساوياً للمعنى بحيث لا يزيد عليه ولا ينقص عنه [561:97]

✦ يمكن اعتبار هذا مراعاة لأبعاد كل جزء تبعاً للغرض المصمم من أجله وهو ما يمكن أن يسمى مراعاة المقياس الانساني.

#### 4-4 التكرار Repetition

يتحقق التكرار من خلال مشاركة بعض عناصر التكوين في الخواص والصفات، كالمشاركة في الحجم أو الشكل أو الخواص التفصيلية [164]. يمكن إدراج عدد من المحسنات لو الفنون البديعية والتي من خلالها يمكن تحقيق التكرار مثل:

#### 4-4-1 الترديد

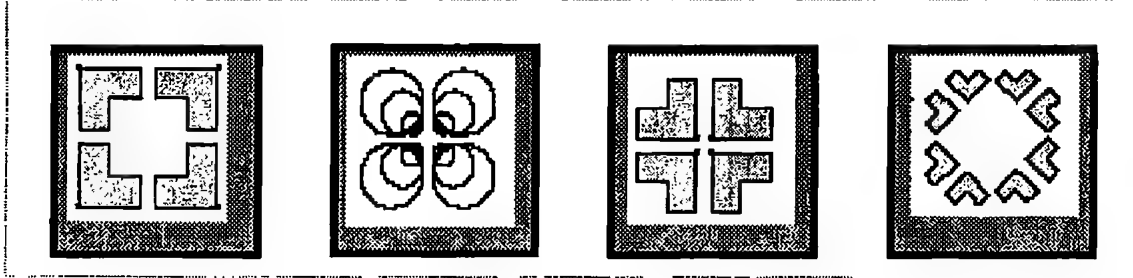
هو أن يُستخدم لفظ ما ثم يُكرر نفسه ولكنه يحمل معنى آخر كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾ [الحشر: 20]

ويوجد فرق بين الترديد والتكرار وهو:

الترديد : هو تكرار اللفظ في الفقرة ، وبفيد معنى غير معنى الأولى.

أما التكرار: هو تكرار اللفظ في الفقرة ولا يفيد معنى زائداً بل الثانية نفس الأولى. [204:20]

يمكن أن يستخدم التردد تشكيليًا كتنكرار الشبكة المديولية بحيث تكون ثابتة ولكن الفراغ المستخدم لتلك الشبكات مختلف الوظيفة أو الشكل كالخلاوي. شكل [4-16]



شكل 4-16: أربع أشكال ذات تردد (تكرار) واحد (وحدة مديولية واحدة) ومختلفة الشكل (المعنى)

[ 22:166 ]

## 4-4-2 الإطناب

يقول طاش كبرى زادة إن الإطناب يحدث إما من خلال:

1- تكثير الجمل

2- استخدام المفردات [15 ج2:473] ، وذلك من خلال:

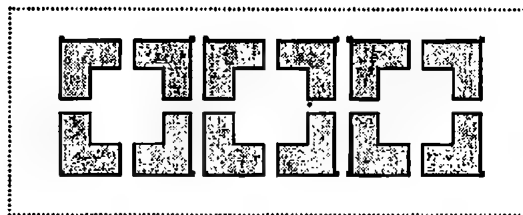
- دخول حرف فاكثّر من حروف التأكيد
- دخول الأحرف الزائدة
- استخدام التأكيد الصناعي: ويقسمه الإمام الزركشي [16:385] إلى:

أ- التوكيد المعنوي

ب- التوكيد اللفظي: ويتم من خلال تكرار:

- اللفظ : إما بمرادفه مثل: ضيقاً حرجاً ، أو بلفظه دكا دكا.
- الجملة: مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: 5-6]
- الحال: مثل قوله تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُؤْمَدُونَ﴾ [المؤمنون: 36]

يظهر الإطناب تشكيليًا من خلال تكرار الشكل بهدف التأكيد عليه كما في شكل [4-17]



شكل 4-17: تكرار الشكل للتأكيد [22:166]



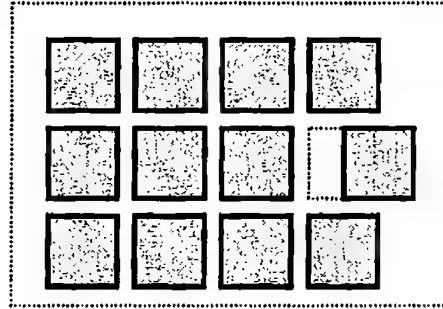
### 4-4-3 المبالغة

يقول ابن وهب الكاتب:

" إن من شأن العرب أن تبالغ في الوصف والذم كما أن من شأنها أن تختصر وتوجز وذلك لتوسعها في الكلام واقتدارها عليه ولكل من ذلك وضع يستعمل فيه ."  
وتنقسم المبالغة إلى قسمين:

1- في اللفظ: التي تكون مثل التأكيد كقول رأيت زيدا نفسه ، وهذا هو الحق بعينه

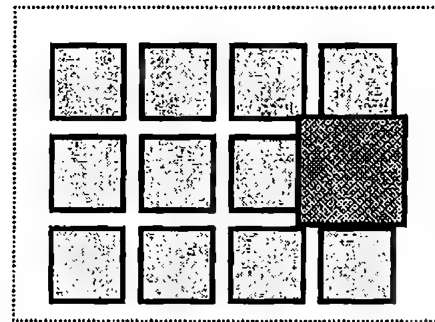
✍ يظهر هذا تشكيلا من خلال إبراز الشكل ذاته عن باقي التكوين كما في شكل [4-18]



شكل 4-18: التأكيد على أحد العناصر بإخراجه نفسه عن الشبكة وإبرازه [المولفة]

2- في المعنى: إخراج الشيء أبلغ غايات معانيه. كقوله عز وجل: ﴿وَقَالُوا لَنُصْلِيَهُ يَدَ اللَّهِ مَغْلُوكَةً نَّصْلِيَهُ أَيُّدِيهِمْ..﴾ [المائدة:64] ولربما قالوا بأنه قد أفتر. [123:12]

✍ يظهر هذا تشكيلا من خلال مبالغة أحد الأشكال في الحجم عن باقي التكوين شكل [4-19]



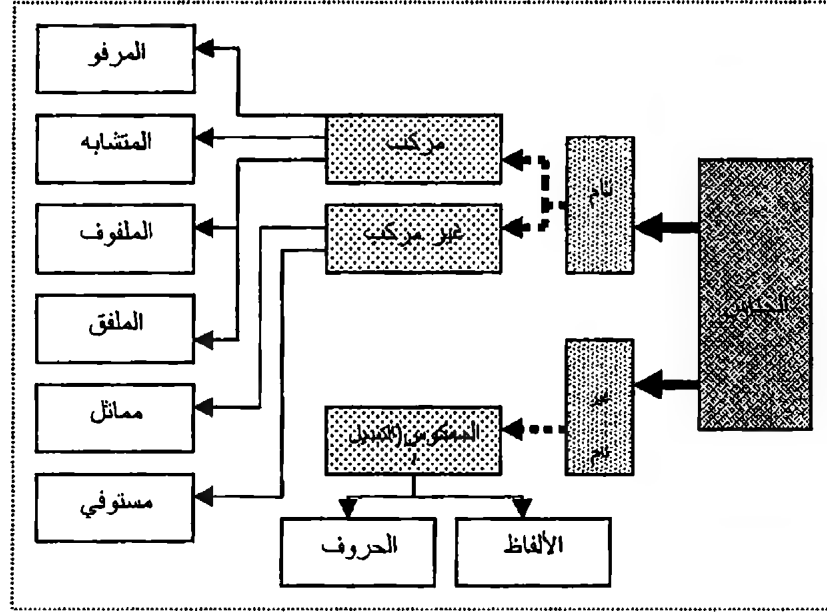
شكل 4-19: التأكيد على أحد العناصر بالمبالغة في حجمه [المولفة]

### 4-4-4 الجناس

يُعرف الجناس في الإصطلاح : هو أن يتشابه اللفظان في النطق (الحروف) ويختلفان في المعنى. إلا أن التشابه قد يكون تاماً في كل الحروف وقد يكون في بعضها دون البعض.

والجناس لون من ألوان الجمال اللفظي - ذو أثر موسيقي قوي على السامع - ينتج من تكرار الحروف وترديدها وتقابل الألفاظ المتشابهة، وهو ينشط الذهن لما يحمله اللفظ المكرر من معنى آخر غير المعنى المتوقع فيكون له أثر في النفس. [81:95/65:42]

وينقسم الجناس إلى جناس تام وغير تام وكل منهما ينقسم إلى عدة أقسام كما بشكل [4-20]:



شكل 4-20: أقسام الجناس [42]

أقسام الجناس:

1- الجناس التام: وهو الذي يختلف فيه اللفظان في المعنى ويتفقان في:

أ- عدد الحروف      ب- نوعها      ج- ترتيبها      د- هيئتها

وقد قسم الجناس التام إلى قسمين:

■ أولاً الجناس التام غير المركب:

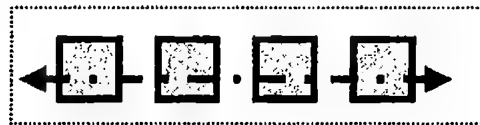
1- الجناس التام المماثل: هو أن يتفق ركناء في أنواع الحروف وعددها وترتيبها وهيئتها

من غير تركيب فيها ولا في أحدها، وأن يكون اللفظين من نوع واحد إما اسمين أو

فعلين أو حرفين. مثل قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِخُ الْمُرْسُونَ مَا كَانُوا يَحْزِرُونَ﴾

سَاءَةٌ [الروم: 55]

❖ قياساً على هذا يتم تكرار التكوين بنفس الشكل والأبعاد ... شكل [4-21]

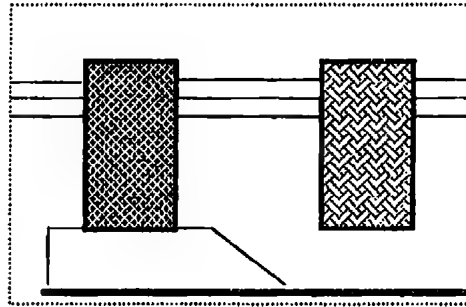


شكل 4-21: شكل متكرر تام ومماثل

2- الجنس التام المستوفى: هو أن يتفق اللفظان المتجانسان في أنواع الحروف وعددها وترتيبها وهيئتها من غير تركيب فيها ، ويكونا من نوعين مختلفين بأن يكون أحدهما أسما والآخر فعلا أو غير فعل.  
كقول الشاعر:

وسميته يحيى ليحيى ولم يكن إلى رد الله فيه سبيل [71:42]

✧ يتمثل هذا تشكليا من خلال تكرار الشكل بنفس الشروط من الأبعاد والخواص ولكنه يحمل معنى مختلف كالفناء المماثل للضريح؛ أو الشباك المماثل للبواب أو ... شكل [4-22]



شكل 4-22: تكوين يتضمن شكل متكرر تام ومستوفى

(نفس الشكل والأبعاد مع اختلاف الوظيفة) [المؤلفة]

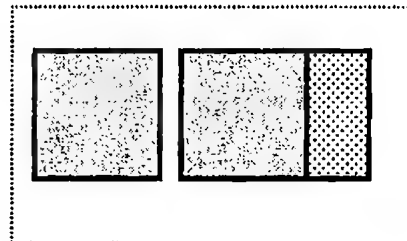
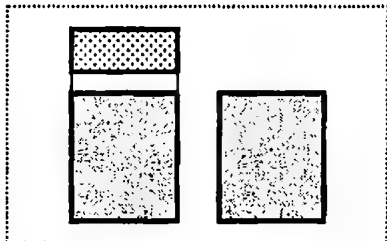
■ ثانياً: الجنس التام المركب:

هو ما كان أحد لفظيه مفرداً والآخر مركباً من كلمة وجزء من كلمة أخرى أو من كلمتين ولهذا عدة أنواع هي:

1- الجنس المرفو: وهو أن يكون أحد لفظيه مفرداً والآخر مركباً من كلمة وجزء من كلمة أخرى [71:42] . مثل قول الحريري:

المكر مهما استطعت لا تأتته لتفتني السؤدد والمكرمة

✧ يظهر هذا تشكليا بتكرار الشكل مع إضافة جزء للشكل المكرر. شكل [4-23]



شكل 4-23-1: شكل متكرر مع إضافة جزء أفقي شكل 4-23-2: شكل متكرر مع إضافة جزء رأسي

شكل 4-23: شكل يوضح التكرار الزائد (المرفو) [المؤلفة]

2- الجنس المتشابه: وهو ما تشابه ركناه ( أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة) خطأ

ولفظاً. [72:125] مثل قول الشاعر:

إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة

❖ قياساً على ما سبق يمكن أن يوجد شكلان متكرران أحدهما مقسم كما في شكل [4-24]



شکل 4-24-1: شکل كلي متكرر أحدهما مقسم أفقي شکل 4-24-2: شکل كلي متكرر أحدهما مقسم رأسي

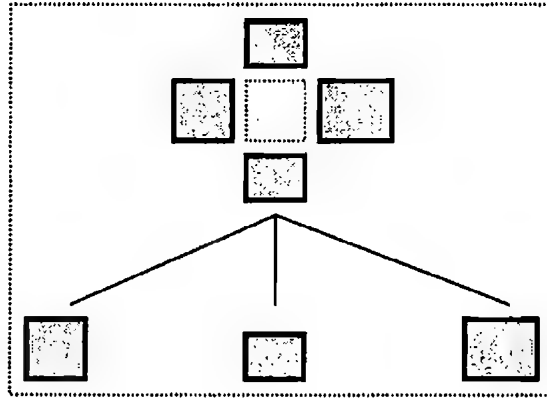
شکل 4-24: شکل يوضح التكرار المتشابه [المؤلفة]

3- الجنس الملفوف (المفروق): ما تشابه ركناه لفظاً لا خطأ. مثل قول الشاعر:

أتراك بالهجران حين فنكت في قلبي علمت بما يجن فنكتف

❖ يمكن أن يحدث هذا تشكيمياً من خلال تكرار أحد الأشكال ولكن مع اختلاف في الأبعاد

شکل [4-25]



شکل 4-25: شکل يوضح التكرار المختلف (المفروق)

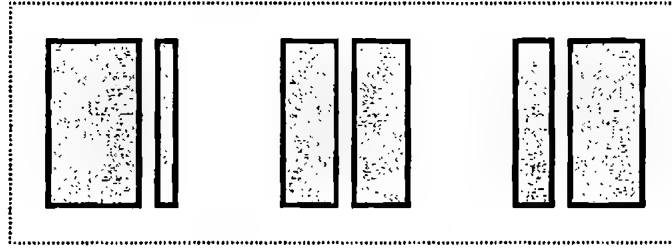
(تكوين به عدد من الأشكال أو الفراغات المتكررة والمختلفة في الأبعاد) [المؤلفة]

4- الجنس الملفق: يكون التركيب في الجزئين معاً [73:42] . مثل قول:

فلم تضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني

❖ يظهر هذا تشكيمياً من خلال تكرار عدد من الأشكال الكلية والمكونة داخلياً من أشكال مختلفة

الأبعاد شکل [4-26]



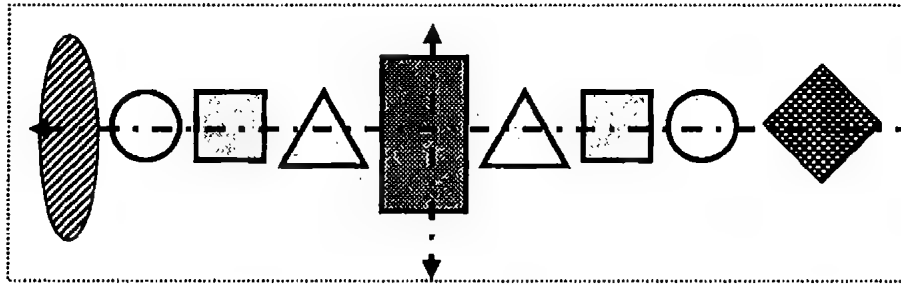
شكل 4-26: التكرار المقسم (الملفوق) [المؤلفة]

**2- الجناس غير التام (الناقص):** وهو ما اختلف فيه ركناه أو أكثر من الشروط الأربعة التي يجب توافرها. ومن تلك الاختلافات الاختلاف في التركيب أو الترتيب ويسمى الجناس المعكوس أو التبديل: والذي يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الآخر من غير زيادة ولا نقص وبخلاف أحدهما الآخر في الترتيب وينقسم إلى:

■ عكس الحروف أو تبديلها. مثل قوله تعالى: ﴿...وَحُلِّ فِيهِ فَلَئِنْ يَسْتَبَحُونَهُ﴾ [يس:40]، وقوله تعالى: ﴿وَوَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾ [المدثر:3]

✍ يمثل هذا تشكيلا عملية تكرار بعض العناصر بطريقة معكوسة في أحد أجزاء التكوين كما في

شكل [4-27]



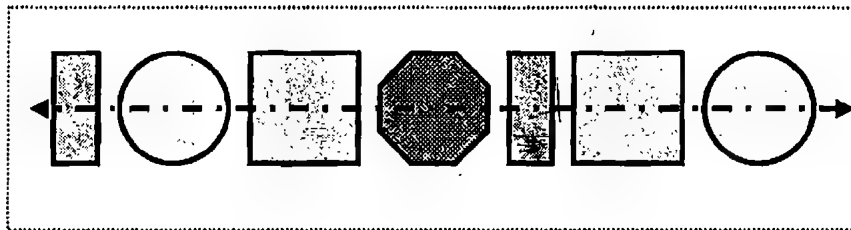
شكل 4-27: العكس (التكرار الناقص) [المؤلفة]

■ عكس اللفظ. [83:42] مثل قول الرسول ﷺ: "جار الدار أحق بدار الجار".

ومثل قول الشاعر:

مودته تدوم لكل هول      وهل كل مودته تدوم [15ج:278]

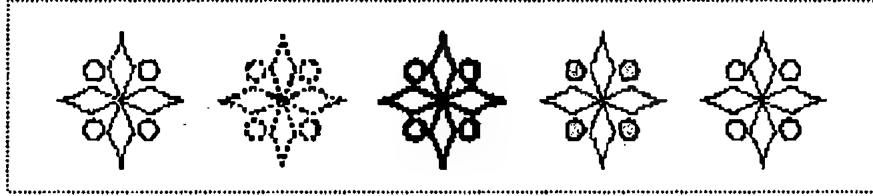
✍ يمكن حدوث هذا تشكيلا بتكرار عناصر التكوين بطريقة غير منتظمة كما في شكل [4-28]



شكل 4-28: تكرار غير منتظم للأشكال

## 4-5 الإيقاع Rythm

الإيقاع هو ترديد مستمر لنظام أو علاقة ما، مع تناغم هذا الترديد. ومن أشكال تلك العلاقات الإيقاعية: التتابع الحركي في الطول والقصر، أو في القرب وفي البعد، أو في التباين والتوافق... إلى آخره من علاقات النظام والتغير والتساوي والتوازن والتلازم والتكرار التي تعمل كلها في وقت واحد. [164] شكل [29-4]



شكل 4-29: شكل متكرر ذو إيقاع [15:166]

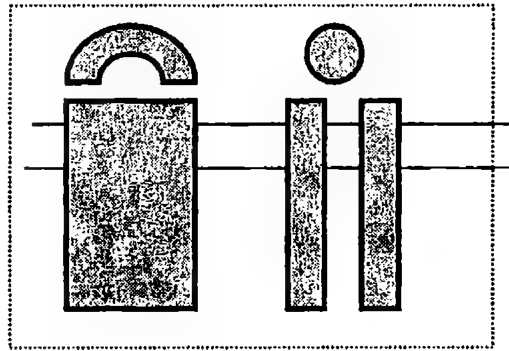
ويندرج تحت الإيقاع عدد من المحسنات البديعية التي تحققه ومنها:

## 4-5-1 التعديد

يُعرف ابن حجة الحموي التعديد بأنه: "إيقاع أسماء منفردة على سياق واحد فإن روعي في ذلك ازدواج أو مطابقة أو تجنيس أو مقابلة فذلك الغاية في حسن النسق" مثل قوله تعالى: ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: 155] حدث إيقاع بين الخوف والجوع والأنفس والثمرات. ومن الأمثلة الشعرية قول المتنبي [507:20]:

الخيـل والليـل والبيـداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم

يمكن أن يحدث إيقاع لعدد من العناصر المستخدمة في التكوين كالفتحات أو الإيوانات أو التغطيات أو .. ولكن بشكل مختلف. شكل [30-4]



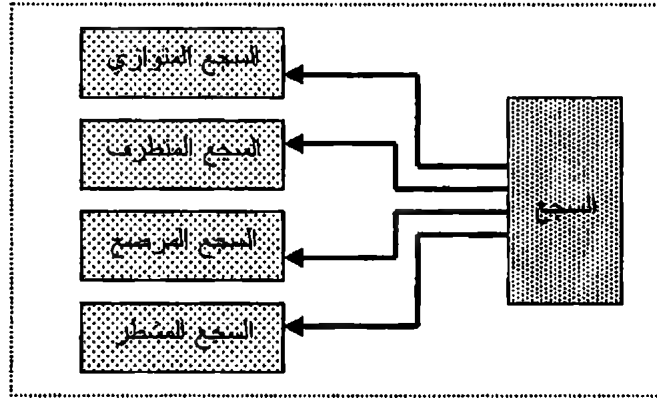
شكل 4-30: تعدد الفتحات مع اختلاف الأشكال [المؤلفة]

## 4-5-2 السجع

عُرف السجع في الإصطلاح بأنه :

"توافق الفاصلتين في الحرف الأخير في الكلام وهو يعد في النثر كالقافية في الشعر" [33:42]

ومن أمثلته في القرآن الكريم كما في سور: الرحمن ، القمر ، الضحى  
ويقسم السجع إلى أنواع مختلفة كالموازي والمتطرف والمرصع والمشطر:



شكل 4-31 : أنواع السجع

- السجع الموازي: هو أن تتفق الكلمتان الأخيرتان من كل فقرة في الوزن. [52:42]  
ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ \* وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ \* وَنَمَارِقُ مَصْفُوعَةٌ﴾ [الغاشية: 13-15]  
وقول الرسول ﷺ: "اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً"

✍ يماثل هذا السجع القافية الموحدة الثابتة وهو تشكيلياً يماثل التكرار المتمائل شكل [4-21]

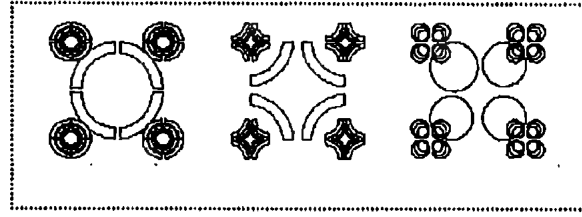
- السجع المتطرف: هو أن تتفق الكلمتان الأخيرتان في الحرف الأخير دون الوزن [52:42]  
ومن أمثلته قوله تعالى: ﴿وَأَلْتَجِمَ إِحَا هَوًى \* مَا ضَلَّ حَايِبُكُمْ وَمَا غَوًى \* وَمَا يَنْطَلِقُ مِنْ هَاسٍ \* إِنَّ هُوَ إِلَّا وَخْيٌ يُوعَى﴾ [النجم: 1-4]

✍ هو كالقافية في الشعر وهو يماثل التكرار المتمائل شكل [4-21] ولكن يتم تطبيقه في نهاية

الواجهات

- السجع المرصع: هو أن تقابل كل كلمة من الفقرات بكلمة على وزنها.  
مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ \* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الأنعام: 13-14]  
وقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ \* ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ [الغاشية: 25-26]

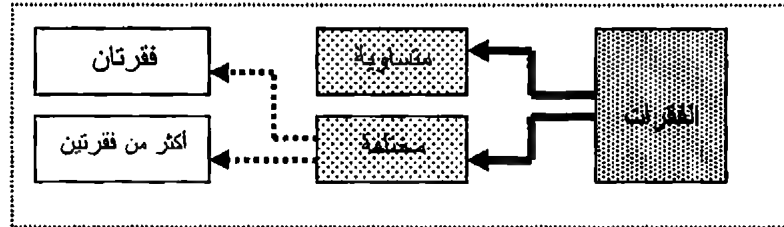
✍ يماثل هذا تشكيلياً: مقابلة كل جزء في التكوين مع ما يماثله في التكوين الآخر شكل [4-32]



شكل 4-32: ثلاث تكوينات: كل عنصر منها ذات إيقاع مع مثيله في التكوين الآخر [19:166]

● السجع المشطر: - خاص بالشعر - وهو أن يكون لكل شطر من البيت قافيتان متعايرتان لقافية الشطر الثاني. ومثال لذلك قول أبي تمام [54:42]:

تدبير معتصم بالله منتقم      لله مرتقب في الله مرتغب  
أما أقسام السجع من حيث التساوي في الفقرات فيكون إما الفقرات متساوية أو مختلفة.



شكل 4-33: أقسام السجع من حيث تساوي الفقرات

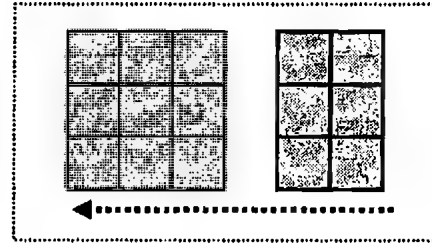
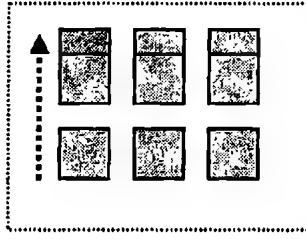
الفقرة المتساوية: توجد غالباً في الفقرات القصيرة مثل قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ \* وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ [الضحى: 9-10]  
وقوله تعالى: ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ (28) وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ (29) وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ﴾ [الواقعة: 28-30]

✍ يتمثل هذا تشكيمياً بتساوي عناصر التكوينات المختلفة والتي يمكن تمثيلها بشكل [4-21]

- 1- الفقرة المختلفة: الاختلاف قد يكون بين فقرتين أو أكثر:
- 2-1 المختلفة بين فقرتين: الأفضل أن تكون الفقرة الثانية أزيد من الأولى ، ولا تزيد بقدر كبير لئلا يبعد عن السامع وجود القافية (السجع). ومثال ذلك في قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا إِلَّا السَّامِيُّ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا إِلَّا السَّامِيُّ سَعِيرًا \* إِذَا رَأَوْهُم مِّن مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيْطًا وَزَفِيرًا \* وَإِذَا أَلْفَا مِنْهَا مَكَانًا ضَيْقًا مُّقْرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾ [الفرقان: 11-13]

✍ يظهر هذا تشكيمياً: إنه عند تكرار شكلين ذات إيقاع بينهما يفضل ألا يزيد أجزاء أو أبعاد الثاني عن الأول بمقدار الضعف كما في شكل [4-34] وهو ما يطابق تفسير بوريزافليفنش - أحد علماء الجمال - السيكلوجي لبعض النسب المتجاورة وقبول الانسان لبعضها. ملحق [4-2]





4-34-1: تكوينان غير متساويين أفقيان: الثاني أزيد

4-34-2: تكوينان غير متساويين رأسيان متكررة:

من الأول وليس بقدر الضعف الثاني أزيد من الأول وليس بقدر الضعف

شكل 4-34: الإيقاع غير المتساوي بين شكلين [المؤلفة]

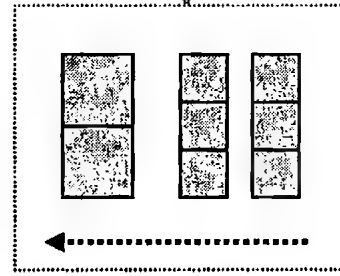
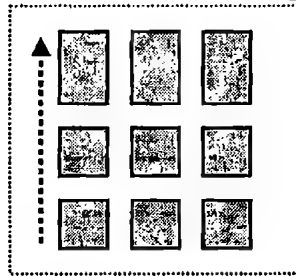
2-2 المختلفة في أكثر من فقرتين: أفضله أن تكون الفقرة الثالثة زائدة والأولتان

متساويتان، أو تكون الثانية أزيد منه قليلاً. [59:42]

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿خَطْوُهُمْ غُلُوهُ \* ثُمَّ أَلْجِئَهُمْ صَلْوَهُ \* ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْجُهَا سَبْعُونَ ذَرْجًا \* فَاسْلُكُوهُ﴾ [الحاقة: 30-32]

﴿ يظهر هذا تشكيلاً: إنه عند تكرار 3 أشكال ذات إيقاع بينهم يفضل ألا يزيد أجزاء أو أبعاد

الثالث عن الأول والثاني بمقدار الضعف كما في شكل [4-35]



4-35-1: تكوينات أفقية: الأولان متساويان والثالث

4-35-2: تكوينات رأسية مكررة: الأولان متساويان

والثالث أكبر منهما

أكبر منهما

شكل 4-35: الإيقاع غير المتساوي بين 3 أشكال [المؤلفة]

وأقل السجع حسناً ما يكون فيه الفقرات التالية أقل مما قبلها. فلا يُفضل أن تكون الفقرة الأولى أطول من الثانية فتصبح الثانية كالشيء المبتور. وهو ما يؤكد ابن حجة الحموي قائلاً:

"أما الفقر المختلفة فالأحسن أن تكون الثانية أزيد من الأولى بقدر غير كثير، لنلا يبعد على السامع وجود القافية فتذهب اللذة، وإن زادت القرائن (الفقرات) على اثنتين فلا يضير تساوي القرينتين الأوليين، وإن زادت الثانية على الأولى يسيراً والثالثة على الثانية فلا بأس، ولا يكون أكثر من المثل، ولا بد من الزيادة في آخر القرائن. [412:20]

## 4-5-3 القافية

علم القافية : هو العلم الذي تعرف به نهاية الأبيات الشعرية من حركة وسكون. ويذكر حازم القرطاجني في القافية أنه بمثابة رأس الخيمة وما يعلوها قائلاً:

وعلى هذا التقدير يحسن في القافية أن يقال فيها أنها جعلت بمنزلة رأس الخباء وما يعالي به العمود، فأحكمت هيأتها لذلك وجعل العروض القاسم للبيت بنصفين بمنزلة موصل قائمة الخباء العليا بقائمته السفلى، وجعلوا إطار النظام متناسب ما بين مبدأ البيت ومنتهى القافية بمنزلة استقامة قوائم الببوت. ومما يقوي أن العروض كموصل القائمتين أن كثيراً من الأعراب القصار والتي قد نقص بعض أجزائها لا يجعلون لها أعراب كمشطورات الرجز أو لا يحافظون على وضعها ولا يرتبطون في ذلك إلى هيأت محفوظة نحو ما ورد.. " [257:11] أنظر شكل [4-2]

تعدد القافية:

توحد القافية: الأصل في قصيدة الشعر العربي أن تتوحد القافية في كل بيت فيها فإذا بدأت القصيدة على وزن استمرت على هذا الوزن حتى نهايتها. تنوع القافية: قد تنوع القافية وتتعدد تخففاً من قيود القافية الموحدة واثراءً لموسيقى القصيدة. ومن أهم أشكال المنظومات التي تعددت فيها القافية. [250-215:115]

1- المزدوج: هو أن يأتي ببيتين مقفيين من بحر ما وبعدهما غيرهما بقافية أخرى وهكذا.

أ _____	أ _____
ب _____	ب _____
ج _____	ج _____

2- المسمط: هو أن تتكرر قافيتان أو أكثر بعد كل عدد من الأبيات.

3- المنشطر: ويمكن أن يسمى المثلث ، وتتكون القصيدة فيه من وحدات كل وحدة ثلاثة شطور ويكون في المشطور شطران بقافية والثالث بقافية أخرى هي التي تلتزم في كل شطر

أ _____	أ _____
هـ _____	
ب _____	ب _____
هـ _____	

4- المربع: وهو نوعان: أ- تتكون القصيدة فيه من وحدات كل وحدة أربعة شطور :

الشطران الأولان بقافية والآخران بقافية أخرى

أ _____	أ _____
م _____	م _____
أ _____	أ _____

ن \_\_\_\_\_ ن \_\_\_\_\_

ب- يكون المربع كالمشطر غير أن وحدته من أربعة شطوط ثلاثة  
بقافية والرابع بقافية أخرى وهي التي نلتزم في كل شطر رابع

أ _____	أ _____
هـ _____	أ _____
ب _____	ب _____
هـ _____	ب _____

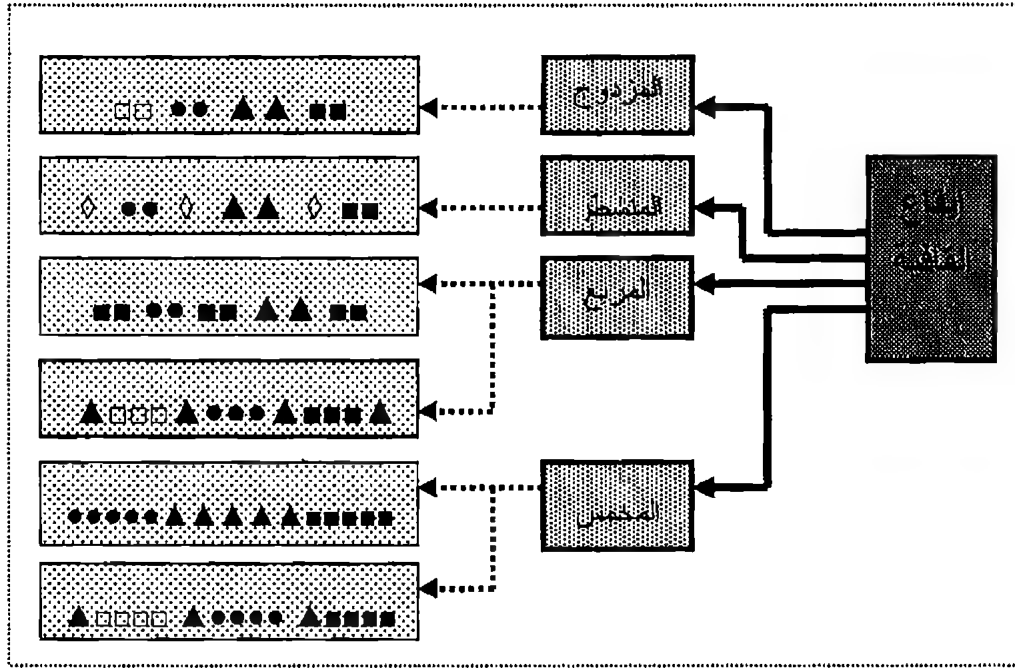
5- الخمس: وهو نوعان أ- تتكون القصيدة من وحدات كل وحدة خمسة شطوط بقافية  
واحدة

أ _____	أ _____
أ _____	أ _____
أ _____	

ب- تتكون القصيدة من وحدات كل وحدة خمسة شطوط أربعة بقافية  
والخامس بقافية أخرى هي التي نلتزم في كل شطر

أ _____	أ _____
أ _____	أ _____
هـ _____	
ب _____	ب _____
ب _____	ب _____
هـ _____	

يمكن توضيح الإيقاع - والتي يمكن تطبيقها على نهايات المبانى - تبعا للقافية من تكرارها  
كما في شكل [4-36]:



شكل 4-36: الشكل الإيقاعي للقافية [المؤلفة]

## 4-5-4 الأوزان

لا يعد الفارابي القول شعراً إذا لم يكن موزوناً بإيقاع فأساس الشعر عند القدماء - كما يذكر - هو المحاكاة والوزن. [22:117]

والشعر العربي هو المنفرد بفن الأوزان المضبوطة - فن العروض - والحرص عليه ومعرفته بمثابة الحرص على اللغة العربية كما يقول العقاد:

"وقد انفردت اللغة العربية بهذا الفن المطواع لاهله العصي على الغريب عنه فليس من حقها علينا، وليس من حقنا على أنفسنا أن نفقد مزاياها بأيدينا لأنها بلغت تماماً عندنا، ولم تبلغ هذا التمام عند غيرنا". [8:115]

وما يؤكد أهمية الوزن في الشعر العربي ما يقوله ابن رشيق :

"الوزن أعظم أركان حد الشعر وأولها به خصوصية". [438:143]

والأوزان الشعرية مكونة من متحركات وسواكن، وتختلف تبعاً:

- لأعداد المتحركات والسواكن في كل وزن ونسبة كل منهما للآخر.
- وبحسب وضع بعضها من بعض وترتيبها.

وكان للشعر أغراض متعددة فمنها ما يقصد به البهاء والتفخيم، ومنها ما يقصد به الهزل والرشاقة [266:11]، وهو ما يؤكد النقاد القدماء من أن كل غرض له وزن يصلح فيه دون غيره، فيقول حازم القرطاجني:

"ولما كانت أغراض الشعر شتى، وكل منها ما يقصد به الجد والرصانة وما يقصد به الهزل والرشاقة ومنها ما يقصد به البهاء والتفخيم، وما يقصد به الصغار والتحقير وجب أن تحاكي تلك

المقاصد بما يناسبها من الأوزان ويخلبها للنفوس، فإن قصد الشاعر الفخر حاكى غرضه بالأوزان الفخمة الباهية الرضوية، وإذا قصد في موضع قصداً هزلياً أو استخفافياً حاكى ذلك بما يناسبه من الأوزان الطائشة القليلة البهاء" [440:143]

أما وضع الأوزان الشعرية فقد ذكر الحازم أن أقل عدد من المتحركات المنتالية اثنين وأكبر عدد متوالي من المتحركات هو أربعة وتوالي تلك المحركات يكون بمثابة القطر بالمبنى ويقول في ذلك:

"جعلوا إطراد الحركات في الأوزان واستقامة جرية اللسان عليها واستواء الكلام بها بمنزلة امتداد أقطار البيوت واستقامتها واستوائها وجعلوا السواكن مطردة بمنزلة الأركان. فأقول: إن أقل ما يعد من توالي المتحركات قطراً المتحركان، فإنه القطر الأصغر، فأما الحركة بين ساكنين فإنها كالفرجة بين طنينين، ويليه القطر الأوسط وهو ثلاث متحركات، ثم القطر الأكبر وهو أربعة متحركات وهو أقصى ما يوجد عليه إطراد الحركات في الأوزان وأقل ما يعد من السواكن ركناً الواحد ثم الإثنين ثم الثلاثة ثم الأربعة وهي أقصى ما يوجد من إطراد السواكن في الأوزان" [254:11]

أوزان الشعر العربي\* تتكون من عشر كلمات تسمى التفعيلات وهي:

- |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1- فاعلن   | 2- فاعلن   | 3- مفاعيلن | 4- مفاعلتن | 5- متفاعلن |
| 6- مفعولات | 7- مستفعلن | 8- مستفعلن | 9- فاعلتن  | 10- فاعلن  |

وبوجد هناك ما يسمى بالخط العروضي [ملحق 4- 3] والذي يتم فيه تحويل كتابة الأبيات إلى تفعيلات -وسيتناول هذا بشئ من التحليل لما يساعد على مناصرة الشكل الشعري وهندسته اللفظية بالشكل المعماري وهندسته التشكيلية- ، ونقوم تلك الكتابة [ملحق 4-4] كما يلي [26:121]:

لا تحسب المجد تمرأ أنت آكله      لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

لا تحسب	مجدتم	رن انتأ	كلهول	لن تبلغ ل	مجدحت	تا تلعق ص	صبرا
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه///	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن

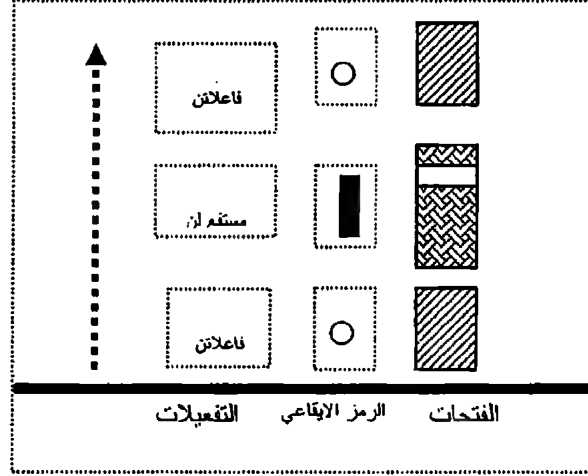
\* وضع الخليل علم العروض - والذي يتناول دراسة أوزان الشعر العربي وما يطرأ عليها من المتغيرات - لما رآه من إجتراء الشعراء المحدثون في عصره من النظم على أوزان لم تسمع عن العرب، فأخذ يحصر أوزان الشعر العربي حتى أوجد هذا العلم مشتملاً على مصطلحاته الدقيقة التي سار عليها الشعراء عبر هذه العصور. ووضعه لهذا العلم يدل على أنه كان ذا عقل منير وموهبة رياضية وخبرة بفنون الإيقاع.

وتنقسم بحور الشعر من حيث نوع تفعيلاتها إلى قسمين كما في الشكل [4-37]، أما الجدول [4-1] فيتناول صور بحور الشعر وكتابتها العروضية كما يتناول:

• الشكل الإيقاعي:

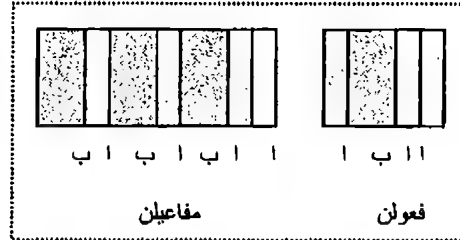
1. للتفعيلات المكونة للشطر الواحد والتي يمكن تطبيقها على الواجهة رأسياً (حيث يماثل ويطابق الشطر الأول من البيت الشعري الجزء الرأسي الأول من الواجهة انظر صـ

96-97) شكل [4-38]



شكل 4-38: قياس إيقاع التفعيلات على الفتحات [المؤلفة]

2. للحركات المكونة لتفعيلات الشطر الواحد وذلك بتمثيل الحركة بالرمز ا والسكون بالرمز ب والفصل بين كل تفعيلة والأخرى بالرمز ج. ويمكن تطبيق هذا الإيقاع على الأشكال المختلفة المتتالية سواء كانت رأسية أو أفقية من فتحات أو فراغات أو ... ..



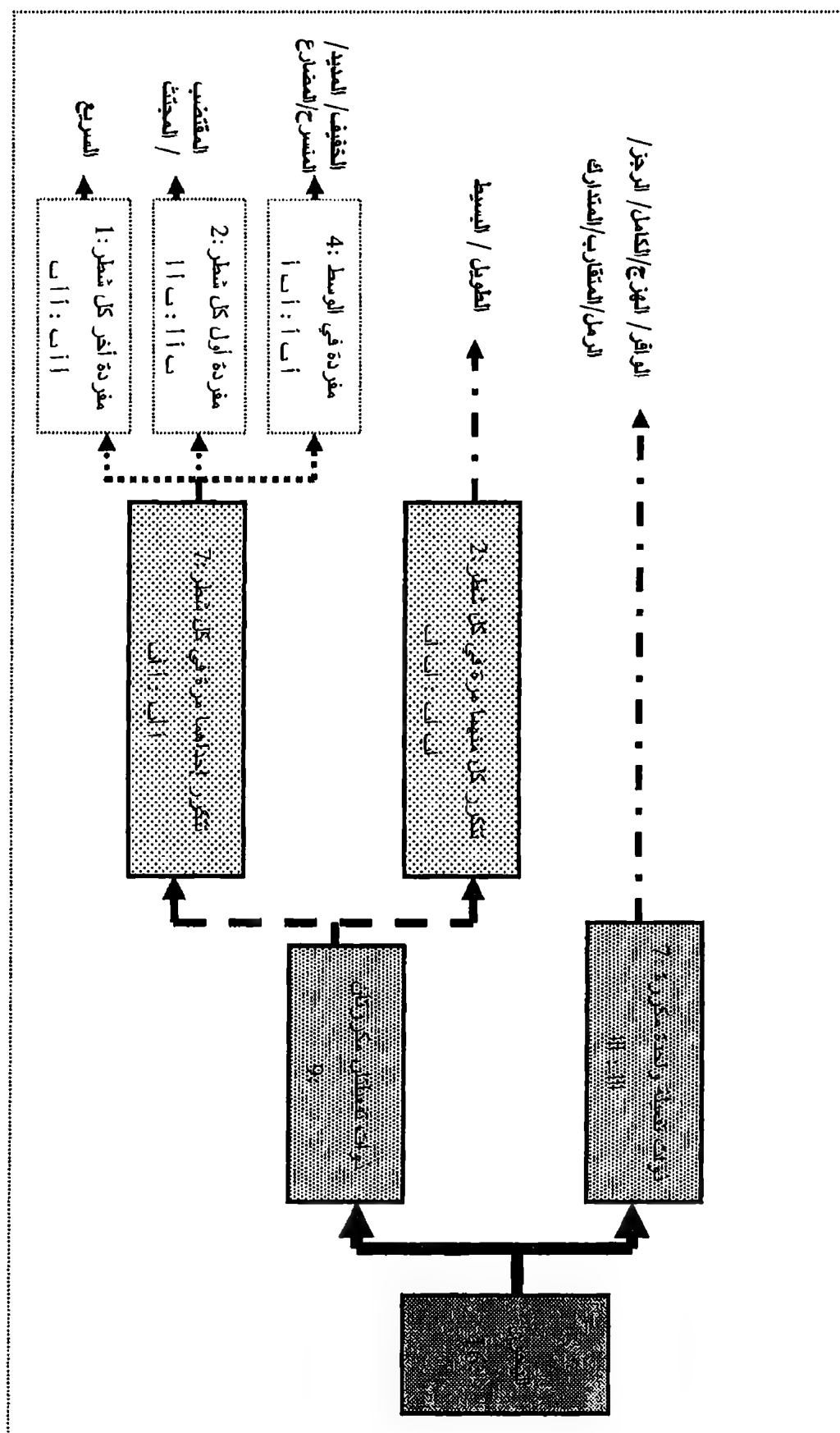
شكل 4-39: إيقاع الحركات والسكون المكون للتفعيلات [المؤلفة]

• النسبة المستخدمة في البناء الشعري بين الحركات المكونة لكل تفعيلة.

وقد استخدمت عدد من الرموز الدالة على التفعيلات العشرة كما يلي:

مستفع لن	مستعلن	مفاعلتن	فاعلتن	فعولن
فَاع لاتن	مفعولات	متفاعلتن	فاعلتن	مفاعيلن

\*\* التفعيلة التي يوجد تحتها خط يتم حذفها عند بناء القصيدة



شكل 4- 37: أنواع البحوث من حيث توزيع التفعيلات [27:115]

الشيء

جدول 1-4 : ايقاع عروض الشعر العربي [المؤلفة]



تابع جدول 4-1 : ايقاع عروض الشعر العربي [المؤلفة]

## 6-4 الهندسة الشكلية Geometry

تنقسم الهندسة الشكلية إلى عدة نقاط وهي الأشكال الأساسية المستخدمة في العملية التصميمية، والنسب المستخدمة وما يترتب عليها من الأشكال المستخدمة، والشبكية المستخدمة في التصميم.

#### 1-6-4 النسبة والتناسب Ratio & Proportion

إن استخدام التناسب -التابع لنظام معين- في عملية التصميم بين عناصر الشكل يساعد في إيجاد التوافق والتناسق بينهم، ويحدد لكل عنصر مكانه تشكيليًا حسب أهميته بالنسبة للتكوين ككل. [106:128] ويُعرف أبو حيان التوحيدي التناسب بأنه :

"كمال في الأعضاء وتناسب بين الأجزاء مقبول عند النفس".

ثم يوضح هذا التعريف مبينا أهمية التناسب في تأثيره وقبوله نفسيا عند الفرد قائلا:

ثم إن شأن النفس إذا رأت صورة حسنة متناسبة الأعضاء في الهيئات والمقادير والألوان وسائر الأحوال مقبولة عندها، موافقة لما أعطتها الطبيعة إشفاقاً إلى الاتحاد بها فنزعته من المادة واستثبتتها في ذاتها وصارت إياها". [51:97]

ويرى مسكويه أن تذوق الفن والجمال يعتمد على تناسب أجزاء الشيء بعضها إلى بعض في الشكل واللون والهيئة. [32:116]

كما يذكر ابن خلدون أن الصناعات تحتاج إلى استخدام التناسب وبالتالي إلى معرفة قدر كبير من الهندسة قائلاً:

"لأن إخراج الصورة من القوة إلى الفعل على وجه الإحكام محتاج إلى معرفة التناسب في المقادير إما عموماً أو خصوصاً ، وتناسب المقادير لابد فيه من الرجوع إلى المهندس".

[950:80]

وتختلف النفس من إنسان إلى آخر حسب ثقافته وتجاربه ومكانه لذا فإن التناسب لا يكون على نمط أو أسلوب واحد، ويمكن الرجوع لعامل النسب إلى مرجعين هامين في هذا العصر وهما:

- رسائل إخوان الصفا.
- كتاب اقليدس للأصول وترجماته

#### 4-6-1-1 إخوان الصفا:

يقول إخوان الصفا:

"إن أحكم المصنوعات وأتقن المركبات وأحسن المؤلفات ما كان تأليف أجزائه وهيئة تركيبه على النسبة الأفضل" [217:52]

وقد حددوا النسب الفضلى وهي: 1:1، 1 1/2 : 1، 1 1/3 : 1، 1 1/4 : 1، 1 1/8 : 1  
 "والنسب الفاضلة هي المثل، والمثل والنصف، والمثل والثلث، والمثل والرابع، والمثل والثمان،

ومن أمثلة ذلك صورة الإنسان وبنية هيكله، وذلك أن البارئ جل جلاله، جعل طول قامته مناسباً لعرض جثته، وعرض جثته مناسباً لعنق تجويفه، وطول ذراعيه مناسباً لطول ساقيه، وطول عضديه مناسباً لطول فخذه، وطول رقبته مناسباً لطول عمود ظهره...." [222:52]

ويوضحوا تلك النسب على جسم الطفل الرضيع الصحيح :

"خرج الطفل من الرحم صحيح البنية تام الصورة، فكان طول قامته ثمانية أشبار بشبره سواءً، فمن رأس ركبتيه إلى أسفل قدميه شبران، ومن رأس ركبتيه إلى حقويه شبران، ومن حقويه إلى رأس فؤاده شبران، ومن رأس فؤاده إلى مفرق رأسه شبران ، وإذا فتح يديه ومدهما يمنية ويسرة كما يفتح الطائر جناحيه، وجد ما بين أصابع يده اليمنى إلى رأس أصابع يده اليسرى ثمانية أشبار: النصف من ذلك عند ترقوته، والربع عند مرفقيه، وإذا مد يديه إلى فوق رأسه، ووضع رأس البركار على سرته، وفتح إلى رؤوس أصابع يديه، ثم أدير إلى رؤوس أصابع رجليه، كان البعد بينهما مساوياً عشرة أشبار بزيادة ربع طول قامته. ويوجد البعد ما بين أذنه شبراً وربعاً؛ ويوجد طول أنفه ربع شبره؛ ويوجد طول شق عينيه كل واحد ربع ثمن شبره، وطول جبينه ثلث طول وجهه؛ ويوجد شق فمه وشفتيه كل واحد مساوياً لطول أنفه، وطول قدميه كل واحد شبراً وربع شبر، وطول كفيه من رأس الكرسوع إلى رأس الإصبع الوسطى شبراً، ويوجد طول إبهامه وطول خنصره متساويين، ورأس البنصر زائداً على الخنصر ثمن شبره؛ ويوجد عرض صدره شبراً ونصفاً، وبعد ما بين ثدييه شبراً شبراً، وما بين سرته إلى عاتقه شبراً، ومن رأس فؤاده إلى رأس ترقوته شبراً، ويوجد البعد ما بين منكبيه شبرين...." [224-223:52]

ومن الأمثلة النسبة المستقاة من الأفلاك قال إخوان الصفا:

"نسبة قطر فلك القمر من قطر الأرض مثله وثلث، ومن قطر الهواء المثل والربع؛ ونسبة قطر الزهرة من قطر الأرض نسبة الضعف، ومن قطر القمر المثل والثلث؛ ونسبة قطر الشمس من قطر الهواء الضعف، ومن قطر الأرض الضعفان والربع، ومن قطر القمر المثل والنصف؛ ونسبة قطر المشتري من قطر القمر الضعف؛ ومن قطر الأرض الثلاثة أضعاف ، ومن الزهرة المثل والنصف، ونسبة قطر فلك الكواكب الثابتة من قطر المشتري المثل والربع، ومن الزهرة الضعف، ومن الشمس

المثل والثلاثة الأرباع، ومن القمر الضعفان والثلاثة الأرباع، ومن الأرض أربعة أضعاف ..."

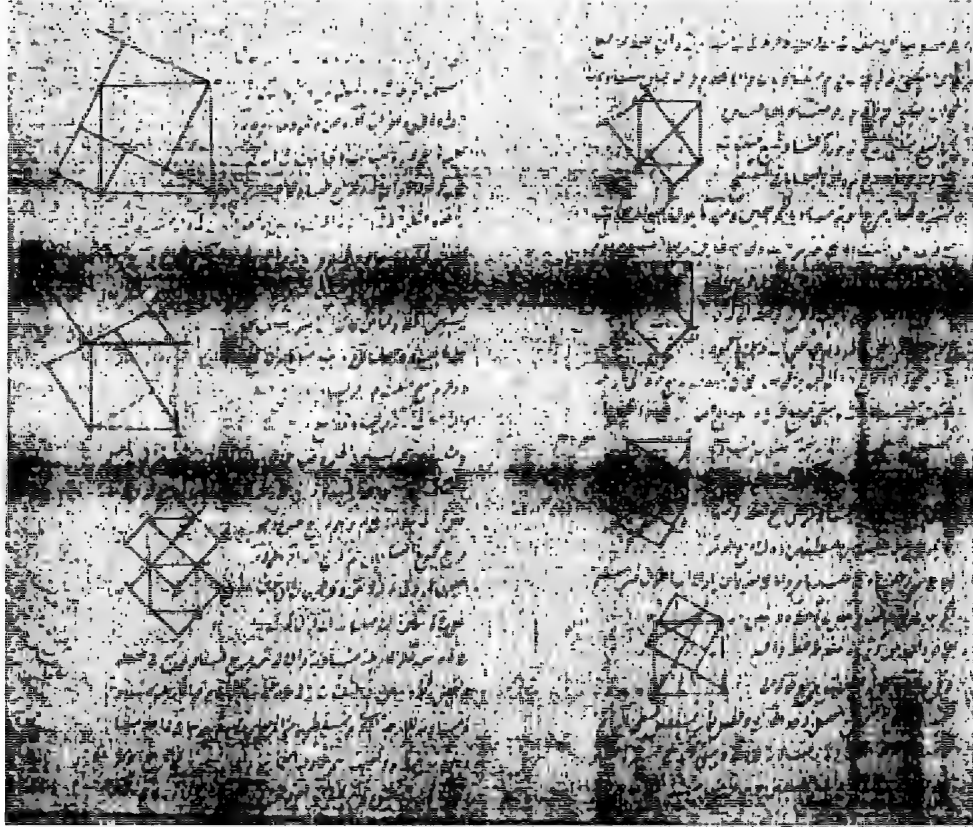
[216:52]

ومما سبق من عرض النسب الطبيعية والمثلى كما يراها إخوان الصفا نجدهم يدعوا كل صانع لإتباع تلك النسب في مصنوعاتهم قائلين:

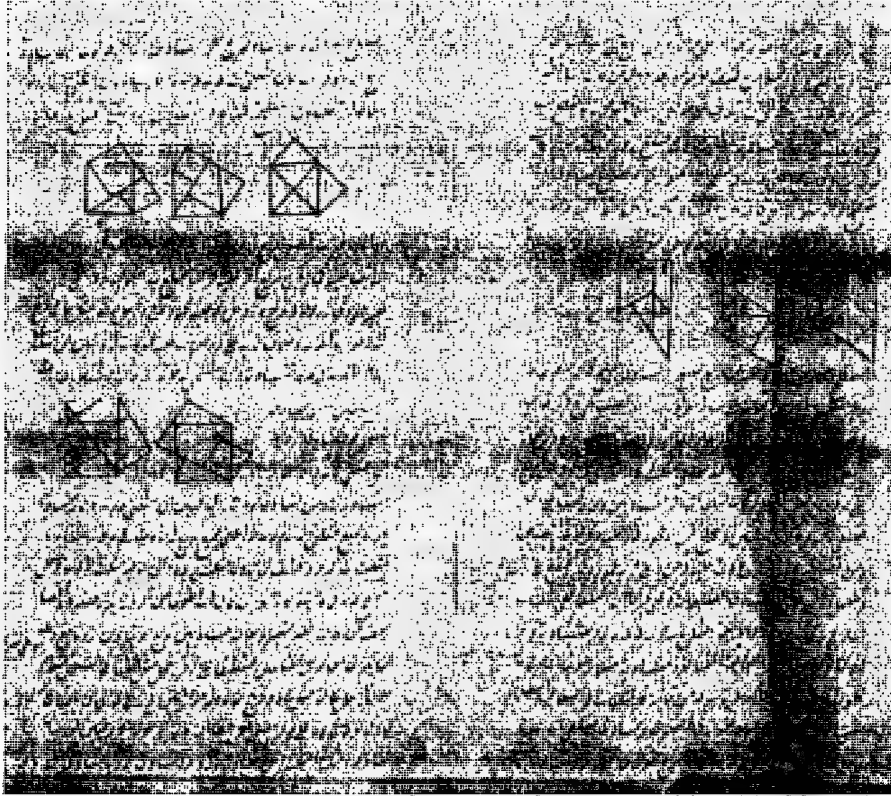
"وعلى هذا المثال والقياس يعمل الصانع الحذاق مصنوعاتهم من الأشكال والتماثيل والصور مناسبات بعضها لبعض في التركيب والتأليف والهندام، كل ذلك إقتداءً بصنعة البارئ، تعاليت قدرته، وتشبه بحكمته" [225:52]

## 4-6-1-2 إقليدس

تتاول إقليدس النسبة في موسوعته الأصول والأركان والتي تم ترجمتها إلى العربية وتناولتها عدة مراجع عربية ومنها في العصر المملوكي مخطوطة الهندسة والحساب " تحرير هندسيات" لمحمد بن محمد بن الحسن الطوسي وتحمل عنوان داخلي "تحرير أصول كتاب الهندسة والحساب المنسوب إلى إقليدس" [7]-والتي تناولت العديد من المقالات المتعلقة بالنشابه والتناسب بين الأشكال والمثلث الفيثاغورثي وما بني عليه من المسائل - شكل [4-40].



شكل 4-40-1: لقطة توضح بعض المسائل الهندسية [7]



شكل 4-40-2: لقطة توضح بعض المسائل القائمة على المثلث الفيثاغورثي [7]

شكل 4-40: لقطات توضح مسائل هندسية قائمة على فرضيات إقليدس

عرف إقليدس النسبة في التعريف الثالث - Definition 3 - في الكتاب الخامس من كتابه "The Elements" بأنها نوع من العلاقة بين مقدارين من نفس النوع. وقد أعطى إقليدس تعريفاً للنسبة بين جزئي مستقيم - في التعريف الثالث بالكتاب السادس من موسوعته "The Elements" وهي المعلومة في هذا الوقت بالنسبة الذهبية - قائلاً: يقال أن الخط المستقيم قد قسم لأكبر وأقل نسبة عندما يكون النسبة بين الكل إلى الجزء الأكبر مساوية للنسبة بين الجزء الأكبر إلى الجزء الأصغر.  $أب : ب = ب : ج$  (أب × ج = ب<sup>2</sup>)

"A straight line is said to have been cut in extreme and mean ratio when, as the whole line is to the greater segment, so is the greater to the less"

ا ب ج

وقد أعطى عدة مسائل على تلك الفرضية أو التعريف منها:

■ الفرضية الـ 11 في الكتاب السادس - Proposition 11 - والتي تقول أنه لكي نقسم خط مستقيم لتلك النسبة فعندها يكون مساحة المستطيل والمكون من الطول الكلي مضافاً إليه أحد

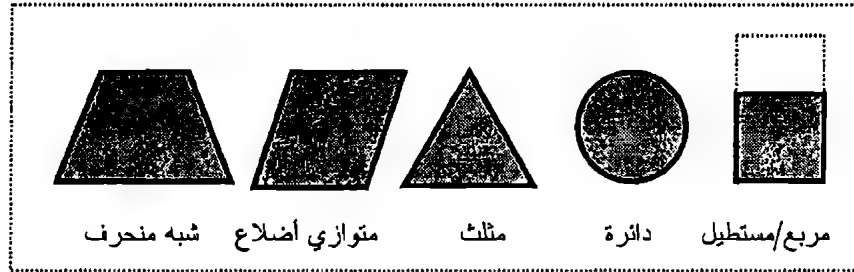
جزئي المستقيم (أ ج × ب ج) يساوي مربع الجزء الآخر (أ ب<sup>2</sup>) - وهو ما ذكر أيضا في المخطوطة السابقة:-

"To cut a given straight line so that the rectangle contained by the whole and one of the segments equals the square on the remaining segment"

والمعادلة الناتجة هي ما تناظر النسبة الذهبية في وقتنا الحاضر. [ملحق 4-6]

## 2-6-4 الأشكال الهندسية الأساسية Basic Geometry

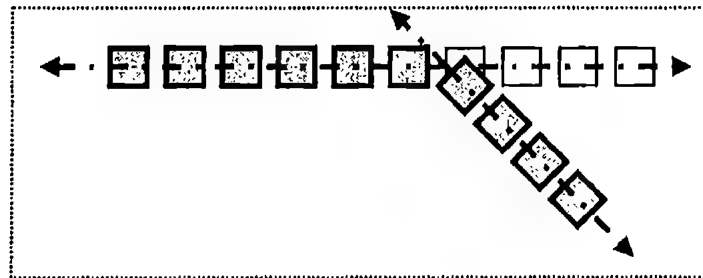
تناولت المخطوطات الخاصة بعلم الهندسة دراسة الأشكال المختلفة من المربع والمثلث والمستطيل والمعين وغيرها من حيث كيفية رسمها وتقدير مساحاتها وتنسيبها إلى بعضها وغير ذلك من المسائل شكل [41-4]



شكل 41-4: بعض الأشكال الهندسية الأساسية

## 3-6-4 الشبكة المستخدمة Grid

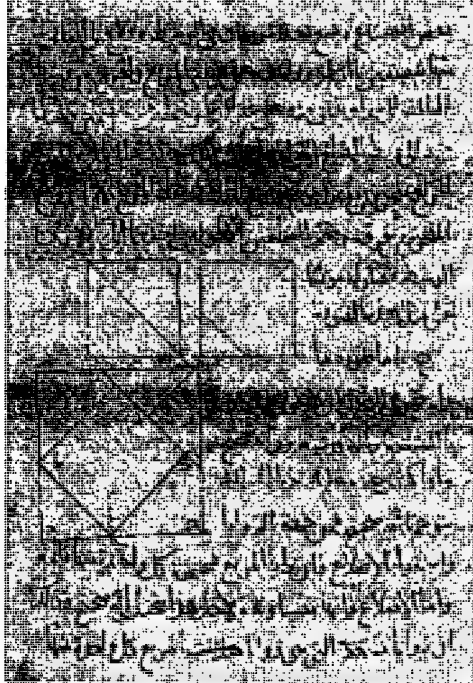
امتازت العمارة في العصر المملوكي بتعدد الشبكات التصميمية والتي تلفت الإنتباه وتثير التساؤلات هل كانت تلك الشبكات تستخدم عشوائياً أو تظهر بطريق المصادفة في البناء عند الرغبة في التوفيق بين إتجاهين مختلفين هما إتجاه القبلة والشارع؟ أم تلك الشبكات المتعددة قد تم دراستها ومعرفة كيفية رسمها وإتقان التداخلات (وما ينتج عنه من فراغات) فيما بينها؟!



شكل 42-4: شكل يوضح إتجاهين مختلفين في التصميم

من خلال الإطلاع على المخطوطات وما تحويه من مناهج تعليمية وجدت مخطوطة هامة بعنوان "كتاب النجارة في عمل المسطرة والبركار والكونيا" وذات عنوان داخلي :  
" بسم الله كتاب أبي الوفا محمد بن محمد البوزجاني المهندس فيما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة"

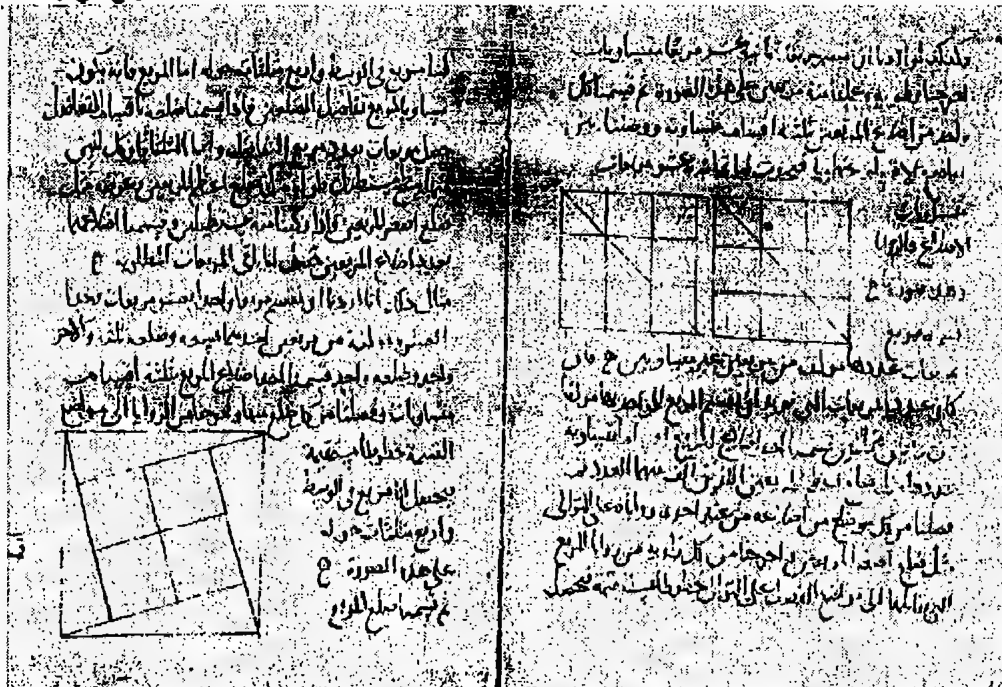
[2]



وقد درست تلك المخطوطة عدد من الموضوعات في عدة أبواب تناول منها :  
الباب السابع: عمل الأشكال بعضها في بعض،  
الثامن: قسمة المثلثات، التاسع: قسمة المربعات،  
العاشر: في عمل مربعات من مربعات وعكسها،  
الحادي عشر: في قسمة الأشكال المختلفة الأضلاع،  
الباب الثالث عشر: في قسمة الأشكال على الكرة.  
وسيعرض عدد من الأشكال والتقسيمات المختلفة للمربع تبعاً لحاجة الصانع والتي توضح تداخل الاتجاهات المختلفة نتيجة عملية التقسيم ومنها تلك اللقطات شكل [4-43].

شكل 4-43-1: لقطة توضح طريقة وضع

مربع في وسط مربع

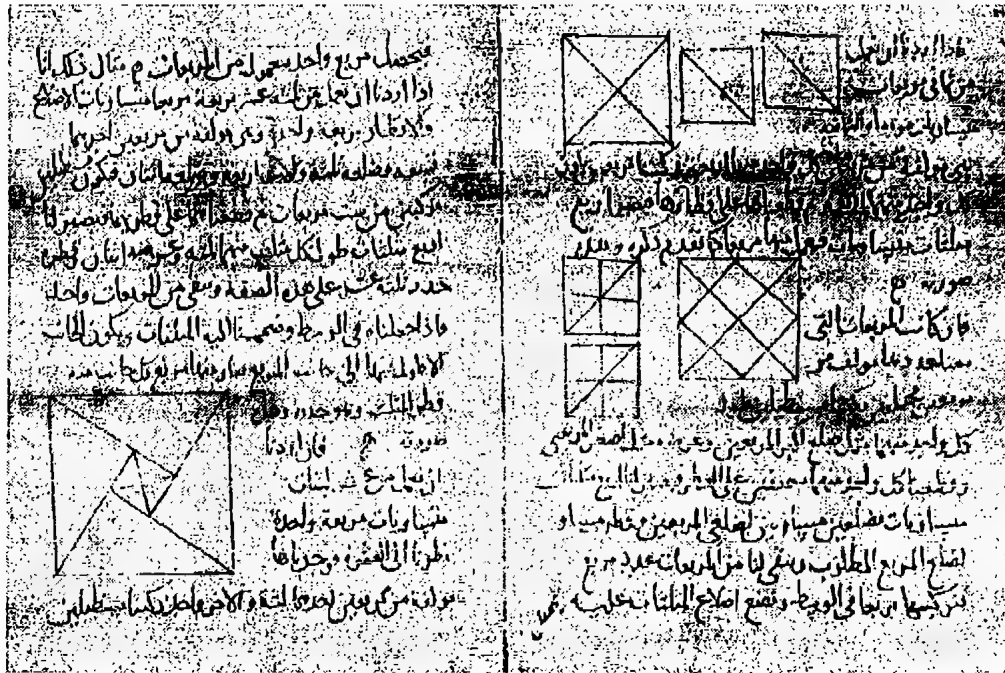


شكل 4-43-3: لقطة توضح طريقة وضع مربع في

وسط مربع

شكل 4-43-2: لقطة توضح طريقة تقسيم المربع لعدد

من المربعات المتساوية



شكل 4-43-4: نقطة توضح كيفية رسم مربع داخل مربع باتجاه معين

شكل 4-43: لقطات تظهر الاتجاهات المختلفة والمتداخلة ومعالجتها [2]

## 7-4 الخداع البصري Optical Illusion

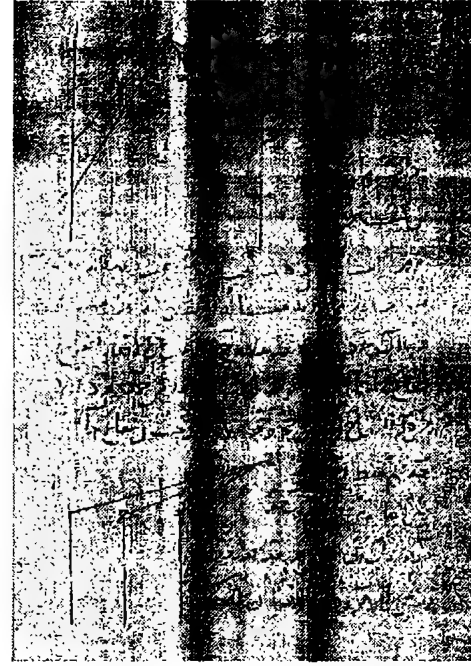
تضمنت الدراسة في هذا العصر علم المناظر والذي يتناول كيفية عملية الإبصار للأشياء، ومعرفة أسباب الخداع البصري، وأماكن البصر ورؤية الأشياء بنسب معينة... ومن المخطوطات التي تناولت هذا الموضوع "المناظرة من العين" لـ نصر الدين أبي جعفر محمد الطوسي 751هـ [9]

شكل [44-4] [ملحق 7-4]





شكل 4-44-2: لقطة توضح عملية رؤية عدد من النقاط



شكل 4-44-1: لقطة توضح كيفية رؤية عدد من

المختلفة البعد عن العين وأسباب الخداع في رؤيتها

الأجسام المتساوية الارتفاع والمختلفة البعد

شكل 4-44: لقطات توضح الخداع الناتج من رؤية الأجسام المختلفة الأوضاع [9]

## 8-4 الخلاصة

يمكن تحديد بعض النقاط البارزة التي تناولها هذا الفصل فيما يلي:

■ يمثل علم البديع منبع المقومات التشكيلية للمهندس المعماري.

■ يمكن عمل قياس بين أجزاء الشعر وأجزاء المبنى ومنها يمكن تطبيق قوانين علم البديع على تشكيل المباني فعلى سبيل المثال:

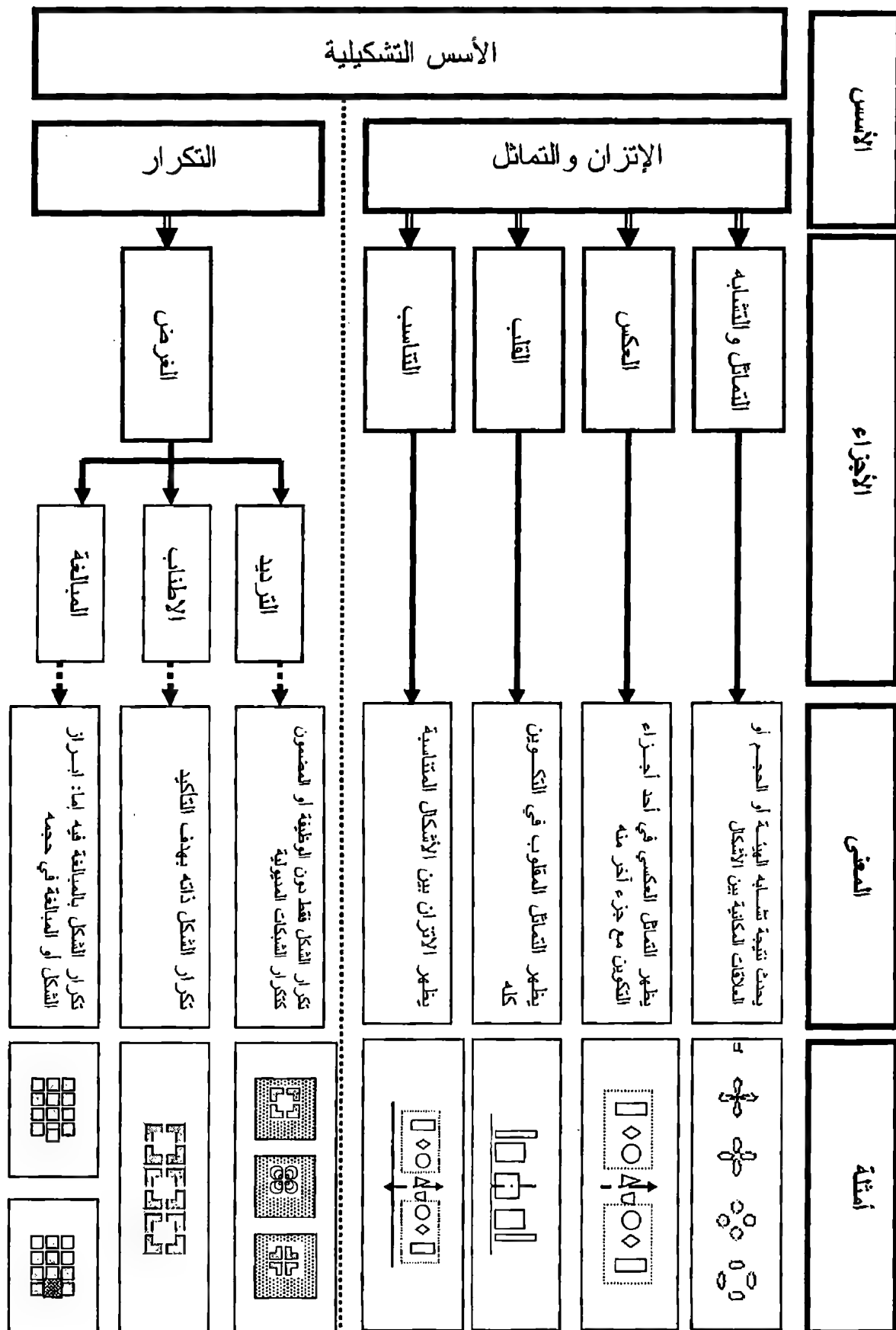
\* يمكن قياس القافية على العرايس الموجودة بالمباني وبالتالي كل ما يتعلق بقوانين القافية يتم تطبيقه على تشكيل العرايس (ص 134)

\* يمكن قياس التفعيلات المختلفة -الموجودة بالشطر- وقوانينها على الفتحات الموجودة بالمبنى سواء كانت رأسياً أو أفقياً - فتحات الكسر أو الوجه الواحد- كما في جدول [1-4]

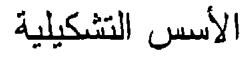
■ يمكن جمع الأسس التشكيلية التي تم استقراءها من الهندسة اللفظية والمتمثلة في علمي البديع والعروض في هذا الفصل كما يلي في جدول [2-4]

الأسس	الأسس التشكيلية
الأجزاء	الوحدة
المعنى	التنوع
أمثلة	
الوحدة من خلال التفريق بين أجزاء التكوين في المساحة أو الشكل أو التعليلية	الجمع
الوحدة من خلال جمع أجزاء التكوين المقسمة	مع التفريق
الوحدة من خلال الزيادة والتأكيد لتكميل الشكل كبنو هات القنحات	مع التقسيم
يحدث حذف بإقطاع جزء من التكوين، أو من خلال الإكتفاء	التكميل
يظهر بين جزئين متضادين ليسا من نفس الشكل كالظل والنور، البارز و...	إكتفاء
يظهر بين جزئين من نفس الشكل لهما مداربين مختلفين كالقناع والضربح	إقطاع
تجمع بين أكثر من أربعة أبعاد أو غير أبعاد كالمقابلة بين الأسقف المختلفة	إيجاب
	سلب

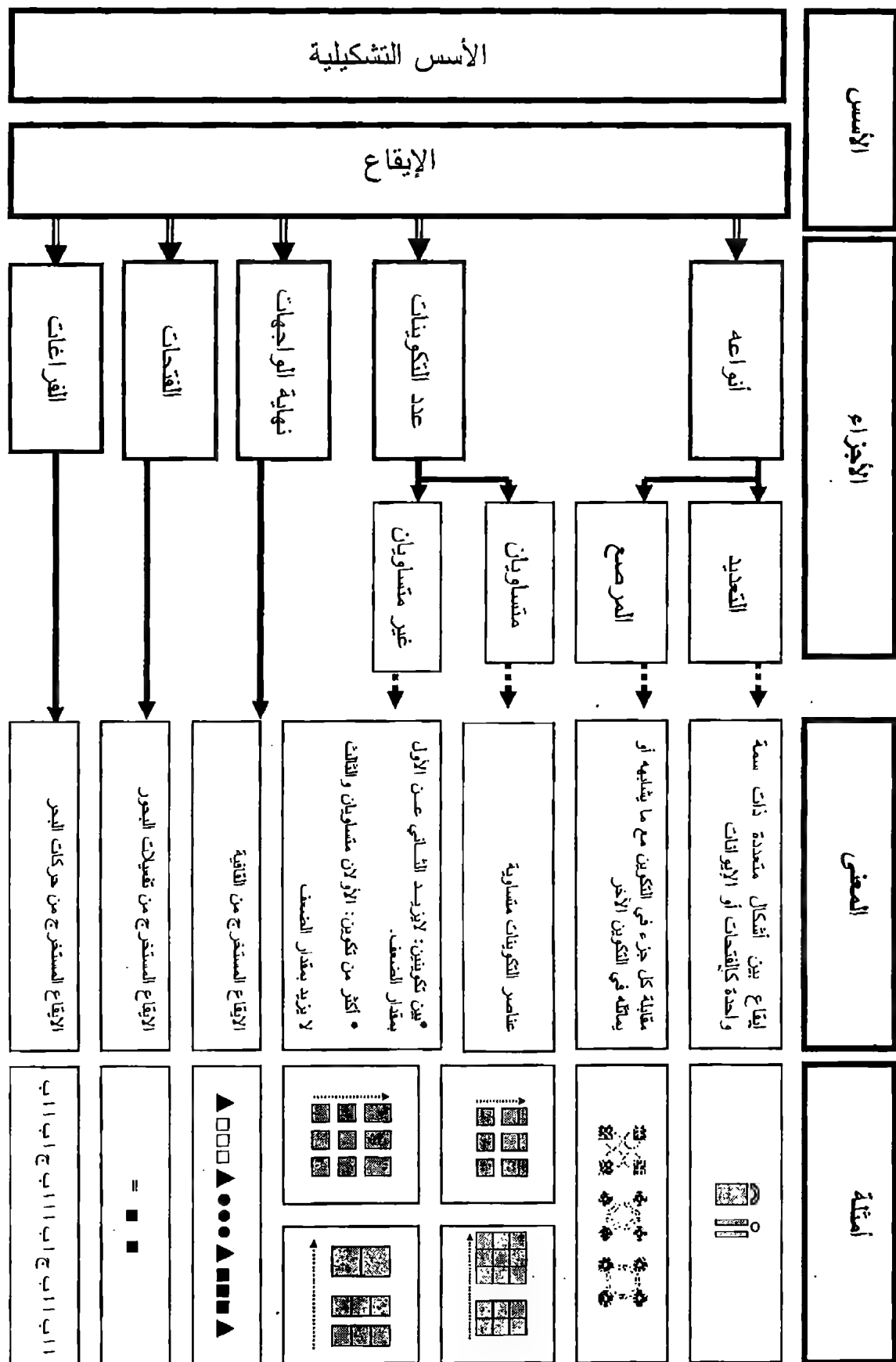
جدول 4-2: الأسس التشكيلية المستقراة من علمي البديع والعروض [المولفة]



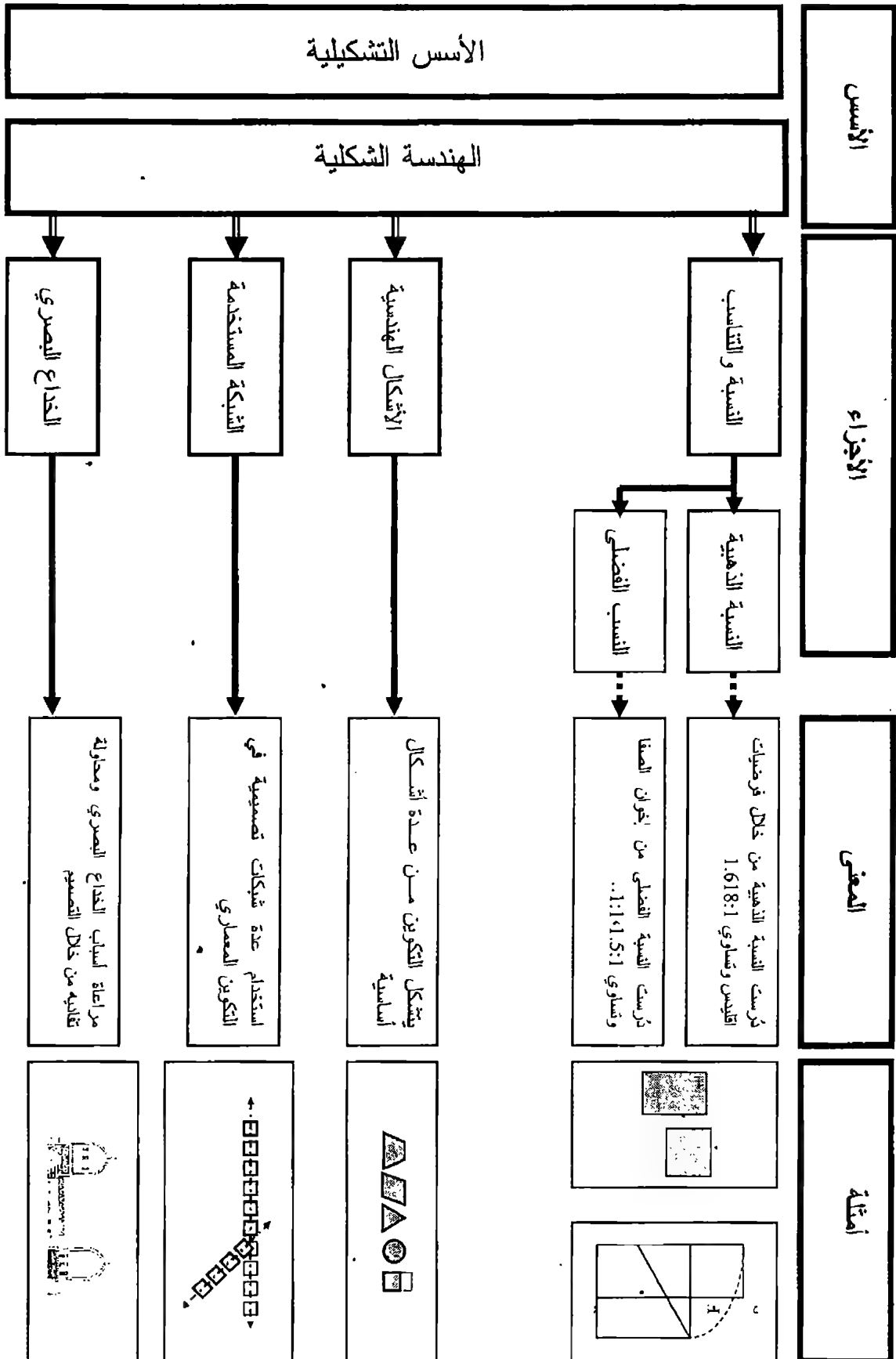
تابع جدول 4-2: الأسس التشكيلية المستقراة من علمي البديع والعروض [المؤلفة]



تابع جدول 4-2: الأسس التشكيلية المستقراة من علمي البديع والعروض [المؤلفة]



تابع جدول 4-2: الأسس التشكيلية المستقراة من علمي البديع والعروض [المؤلفة]



تابع جدول 4-2: الأسس التشكيلية المستقراة من علمي البديع والعروض [المولفة]

## الباب الثاني

### نحو نظرية معمارية تشكيلية





الفصل  
الخامس

5

تطبيقات تحليلية لعمارة العصر المملوكي

مجموعة قلاوون	1-6
خانقاة بيبرس الجاشنكير	2-6
جامع الناصر محمد	3-6
جامع شيخو الناصري	4-6
مدرسة صرغتمش	5-6
مدرسة السلطان حسن	6-6
مدرسة ايتمش البجاسي	7-6
مدرسة الظاهر برقوق	8-6
خانقاة فرج بن برقوق	9-6
جامع ومدرسة المؤيد شيخ	10-6
مدرسة الأشرف برسباي	11-6
مدرسة قاني باي الرماح	12-6
الخلاصة	13-6



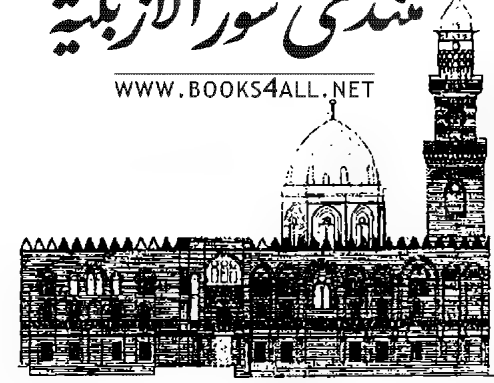
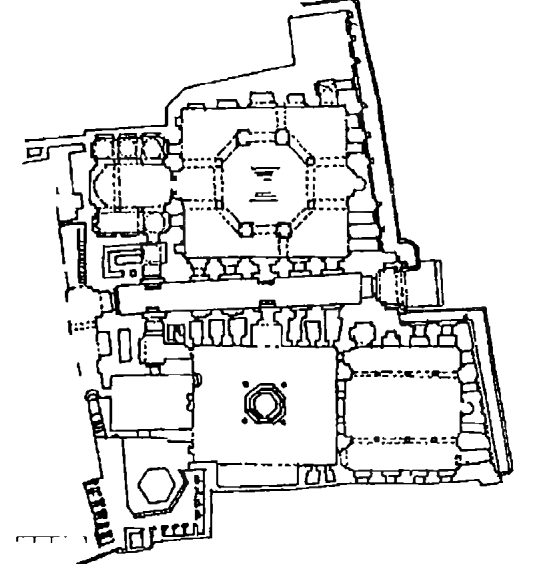
يقوم هذا الفصل بعرض بعض المباني التعليمية في العصر المملوكي<sup>1</sup>، والقيام بتحليلها من ناحية التصميم التشكيلي وذلك في محاولة لمعرفة مدى توافقها وملاءمتها للأسس التشكيلية المختلفة المستقرة (من ثقافة وتعليم معماري في ذلك العصر) في الفصل الرابع. ومن خلال تنسيق المباني والتحليل الجزئي لعناصرها التصميمية المختلفة والمتمثلة في المسقط الأفقي والواجهة يمكن تحديد السمات التشكيلية المشتركة بينهم والتأكد من صحة النظريات التشكيلية المتبعة -هدف الكتاب- السابق ذكرها ولتحقيق هذا تم تحليل عينة من اثني عشر مبنى من العصر المملوكي بفترة البحرية والبرجية - 922-648هـ/1250-1516م - وهم:

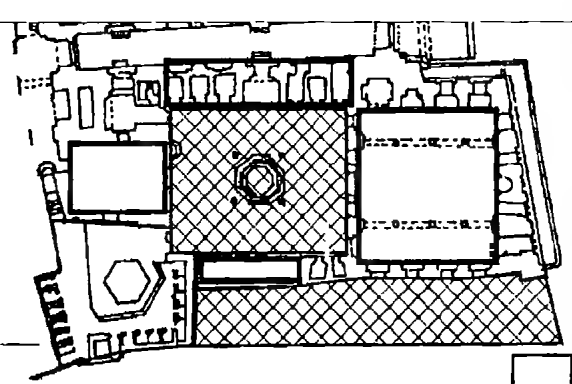
- 1- مدرسة قلاوون
  - 2- خانقاة بيبرس الجاشنكير
  - 3- جامع الناصر محمد
  - 4- جامع شيخو الناصري
  - 5- مدرسة صرغتمش
  - 6- مدرسة السلطان حسن
  - 7- مدرسة إيتمش البجاسي
  - 8- مدرسة وخانقاة الظاهر
  - 9- خانقاة الناصر فرج بن برقوق
  - 10- جامع ومدرسة المؤيد شيخ
  - 11- مدرسة الأشرف برسباي
  - 12- مدرسة قاني باي الرماح برقوق
- تم اختيار العينة على الأسس التالية:

- مباني مازالت قائمة ويمكن الرجوع إليها.
  - تغطي العينة الفترة الزمنية للبحث ولكنها لا تمثل جميع المباني التعليمية في العصر المملوكي.
  - شملت العينة أنواع المباني التعليمية المختلفة من جامع ومدرسة وخانقاة.
  - اختيرت العينة من ناحية القيمة التشكيلية بطريقة عشوائية لاتسام المباني كلها بتلك القيمة
- وقام تحليل العينة بناءً على ما يلي:
- رتبت المباني تبعاً لتاريخ إنشائها وليس تبعاً للنوع (جامع، جامع خانقاة، مدرسة، مدرسة خانقاة، خانقاة) أو الطراز (ذي إيوانات حول صحن أو دورقاعة، ذي إيوانات بدون صحن أو دورقاعة، ذي أروقة حول صحن أو دورقاعة، ذي أروقة بدون صحن أو دورقاعة).
  - عرض كل مبنى في جدول تناول أسم المبنى وتاريخ إنشائه ورقمه الأثري.
  - تقديم نبذة عن هذا المبنى بذكر المنشئ ونوع التصميم الذي يندرج تحته المبنى وموقع عام له.
  - تحليل المسقط الأفقي والواجهة من الناحية التشكيلية تبعاً للأسس التشكيلية -التي أخذت كمقياس للتصميم التشكيلي في عمارة ذلك العصر- كما في جدول [2-4].

<sup>1</sup> أسباب اختيار هذا النوع من المباني يمكن الرجوع إلى ص 30

	<p><b>5-1 مدرسة وضريح السلطان قلاوون 683-684هـ/1284-1285م</b></p> <p>رقم تسجيل الأثر 43</p> <p>أمر بإنشائها الملك المنصور قلاوون، وتحتوي المجموعة على مدرسة ومدفن وبیمارستان. ويندرج تصميم المدرسة تبعاً لتصميم: صحن أوسط مكتشف يحيط به إيوانان رئيسيان وسدلتان جانبيتان.</p>
---	---

<p>منتدى سور الأزبكية</p> <p>WWW.BOOKS4ALL.NET</p> 	
<p>شكل 5-1-2 : الواجهة [89:161]</p>	<p>شكل 5-1-1: مسقط أفقي مدرسة وضريح قلاوون [89:161]</p>

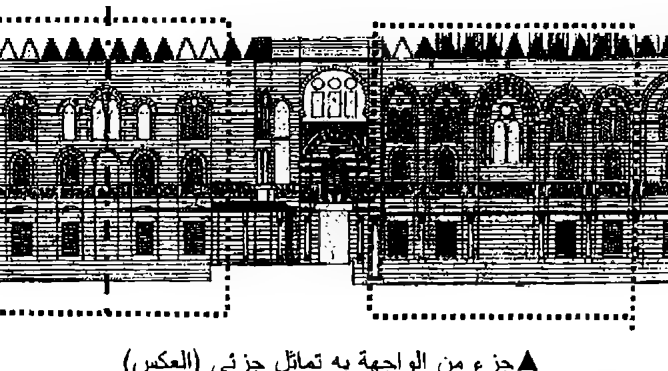
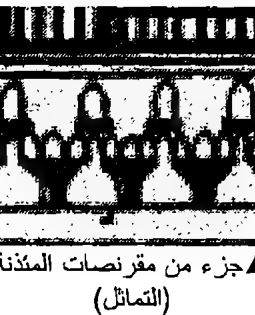
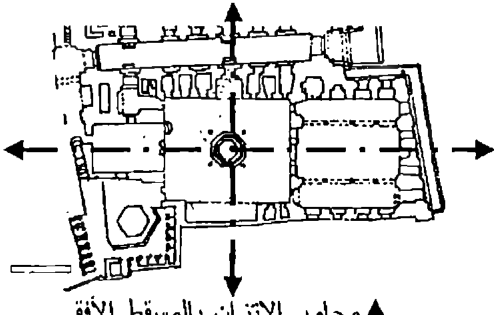
<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال: <b>* جمع عناصر المدرسة المختلفة</b> الوظيفة حول الصحن الرئيسي فتجمع الأيوانان ومنطقة الخلاوي والمدخل ومنطقة الخدمات.</p> <p><b>* تم تفريق هذا الجمع من خلال</b> اختلاف المساحة لشكل المستطيل المستخدم، و من خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة.</p> <p><b>* كما تم تقسيم منطقة الخلاوي</b> المجمع إلى وحدات داخلياً.</p> <p><b>* وحذف من الشكل الكلي المصمم</b> الفناء الداخلي والجزء المكمل لشكل المدرسة الكلي.</p>	<p>الوحدة</p>  <p>الفراغات المختلفة</p> <p>الفراغات المحذوفة</p>
---	--

	<p>• أما التكميل فقد ظهر في استخدام البانوهات والقوشرات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>• إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p> <p>◀ المدخل</p>	 <p>▲ تأكيد المدخل والشبابيك بالقوشرات (التكميل)</p>
---	---	--

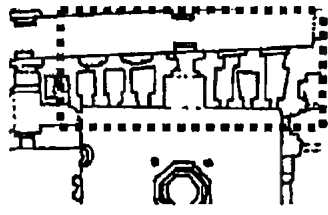
الوحدة

 <p>▲ الفتحات والدخلات (طابق سلب)</p>	<p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: * الطابق ويتمثل هذا كما في طابق الإيجاب والذي يظهر بين فراغ الفناء وكتلة المدرسة، وبين الفتحات وكتلة الحائط، أما طابق السلب فتتمثل في الفتحات والدخلات. أما المقابلة فتظهر بين الفتحات المختلفة: من شبك مستطيل ومعقود وقمريات كما في المدخل. أو العقود المختلفة المستخدمة للفتحات</p> <p>► العقود المختلفة التشكيل في الواجهة (مقابلة)</p> <p>◀ عرايس (طابق سلب)</p>	 <p>▲ كتلة المبنى وفراغ الفناء (طابق الإيجاب)</p>
--	---	---

التنوع

 <p>▲ جزء من الواجهة به تماثل جزئي (العكس)</p>	<p>يحدث التماثل والاتزان من خلال التنوع بين الأشكال ويتحقق تبعاً: * التماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات وزخارف الشبابيك.</p> <p>• العكس يظهر في التماثل بين الفتحات لأجزاء بالواجهة.</p> <p>• ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب)</p> <p>• يظهر الإتران في المسقط الأفقي حول محوري الإتران.</p>
 <p>▲ جزء من مقرنصات المئذنة (التماثل)</p>	 <p>▲ محاور الاتزان بالمسقط الأفقي</p>

الاتزان والتماثل



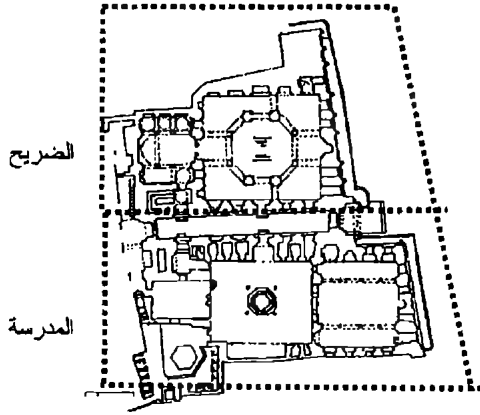
▲ مجموعة الخلاوي (اطناب)

لم يلاحظ في هذا المثال غرض التبريد إلا أنه وجد الإطناب في تكرار الخلاوي حول الفناء. وتكرار وحدة العرائس كما وجد في المبنى مبالغاً في حجم الضريح بالنسبة للمدرسة والذي يساويه تقريباً. كما يوجد مبالغة في كتلة المدخل بارتفاعها الزائد (بروز) عن باقي المبنى .



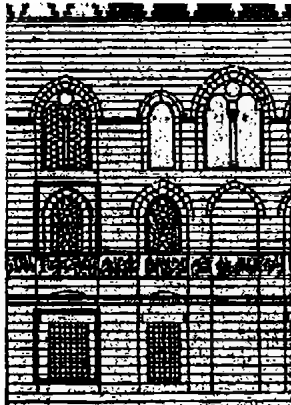
▲ ارتفاع كتلة المدخل

مساحة المدرسة ~ مساحة الضريح ◀



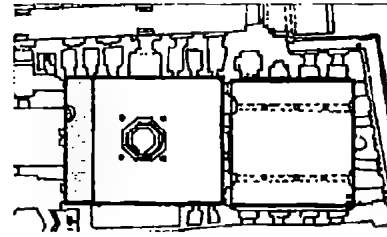
الضريح

المدرسة

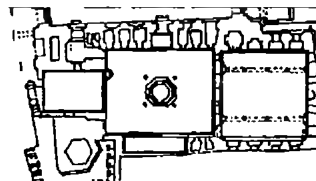


▲ تكرار بانوه الشباك العلوي والسفلي مع اختلاف تقسيمهما الداخلي (تكرار ملفق)


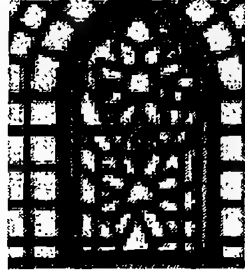
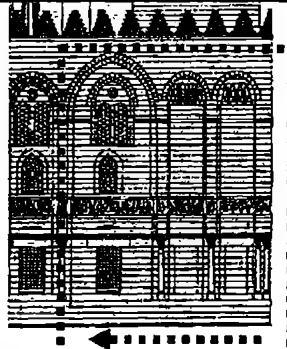
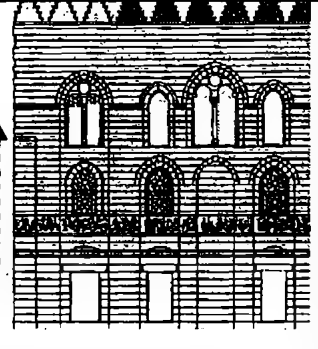
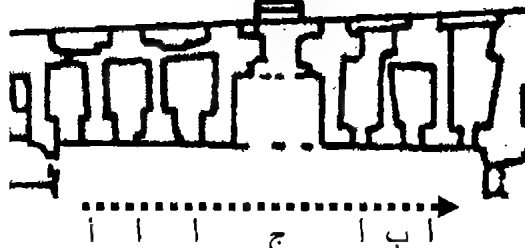
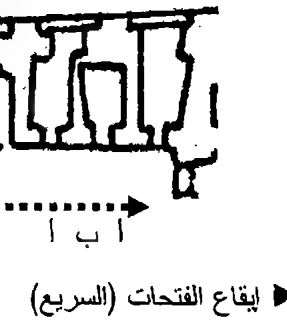
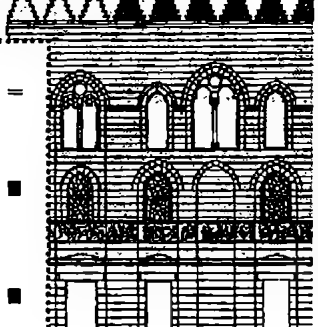
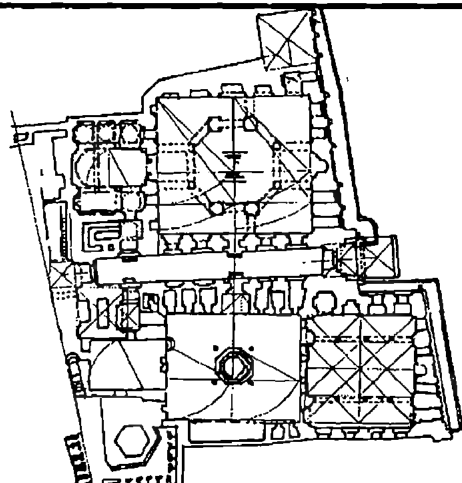
لم تتوفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير مركبة إلا في العرائس فقط أم تكرار الأشكال المركبة فوجد منه التكرار المرفق والملفّق والمفروق كما بالأشكال. وظهر التكرار المعكوس في الواجهة كما بمثال الاتزان والتماثل.



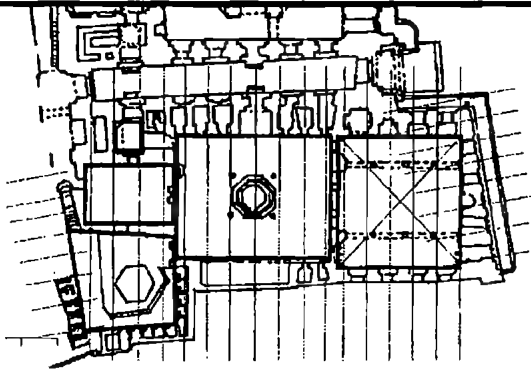
▲ تكرار الأيوان مع إضافة جزء (التكرار المرفق)



▲ تكرار شكل المستطيل بإبعاده المختلفة (التكرار المفروق)

	 <p>▲ إيقاع في زخارف الشباك (مرصع) إيقاع بين الفتحات المختلفة: التوأمية والمعقودة والمستطيل (متعدد) ◀</p>	<p>ظهر الإيقاع في المبنى بأشكاله المختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* من إيقاع بين أشكال متعددة ذات سمة واحدة كالشبابيك (التعدد)</li> <li>* إيقاع مقابل بين زخارف الشبابيك أو العرايس (مرصع)</li> <li>* تكونت واجهة المبنى من أكثر من تكوين (نافذة)، وظهر الإيقاع بينهم رأسياً وأفقياً بتساوي الأول والثاني وزيادة الثالث عنهما.</li> </ul> <p>▼ إيقاع التكوينات (الفتحات) رأسياً</p>
<p>* كما ظهر إيقاع واحد بين العرايس (نهاية الواجهة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أما الفتحات فكان إيقاعها - قياساً على تفعيلات البحور - كإيقاع البحر السريع</li> <li>* وإيقاع الفراغات (قياساً على إيقاع الحركات) فلم تتبع أي من حركات التفعيلات</li> </ul> <p>▶ إيقاع التكوينات (أفقياً)</p>		<p>الإيقاع</p> 
 <p>▶ إيقاع الفتحات (السريع)</p>		
<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي سادت بها النسبة الذهبية 1.618:1 في صحن المدرسة والايوان المقابل لايوان القبلة، كما وجدت نسبة 1.73:1 في الضريح، وظهرت نسبة 1:1 في كتلة المئذنة والمدخل والإيوان الرئيسي والذي قسم داخلياً بنسبة 1:2:1</p>	<p>الهندسة الشكلية</p> 	

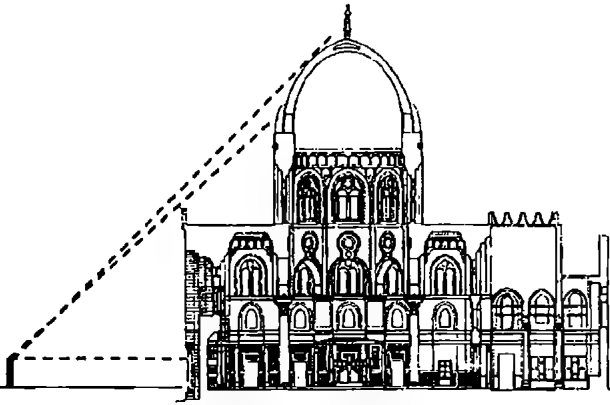
الهندسة التشكيلية



▲ الأشكال الهندسية والشبكات المستخدمة في التصميم

استخدم في تصميم هذا المبنى عدد من الأشكال الهندسية وهي المربع والمستطيل وشبه المنحرف. كما استخدمت شبكتان في التصميم أحدهما أساسية والأخرى وهي الموازية لاتجاه الشارع واستخدمت في حائط مدخل المجموعة ولم يكن لها تأثير داخلي في التصميم.

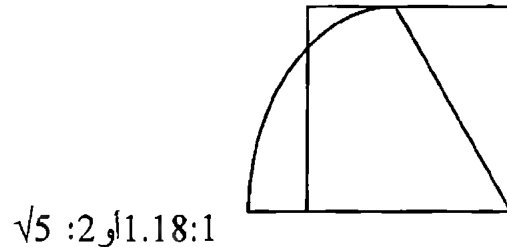
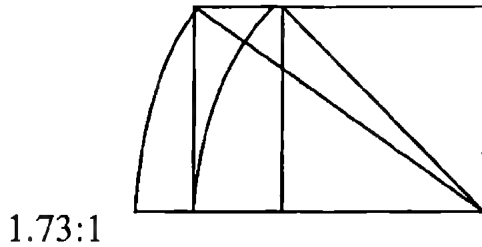
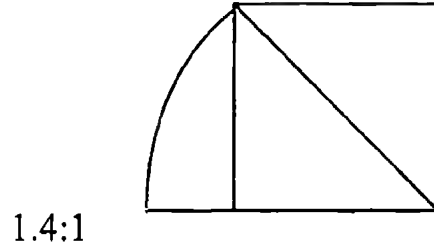
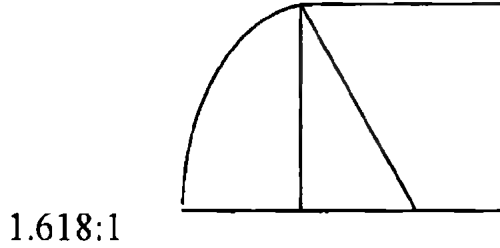
الخداع البصري



تم مراعاة الخداع البصري بشكل واضح في تصميم قبة الضريح برفعها على رقبة بلغت حوالي 7م ليتمكن رؤية القبة للساكن في الشارع.

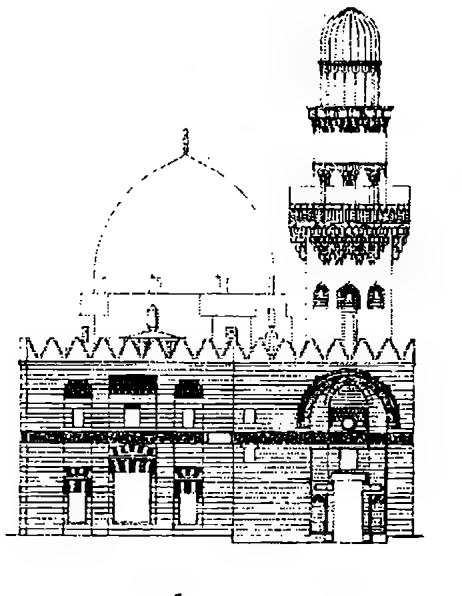
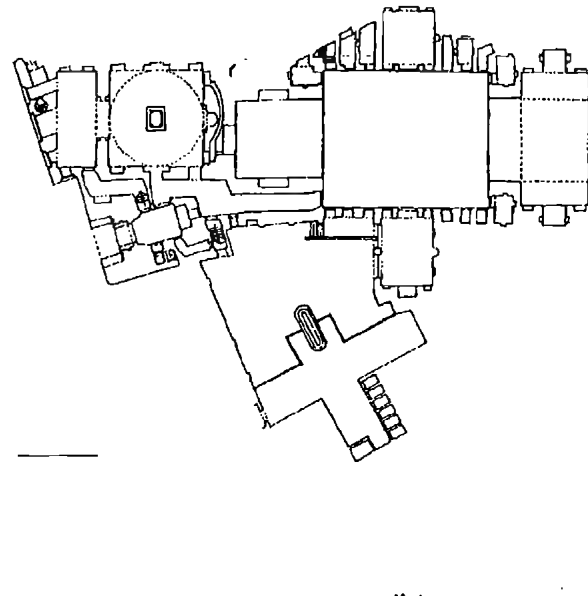
ملاحظات:

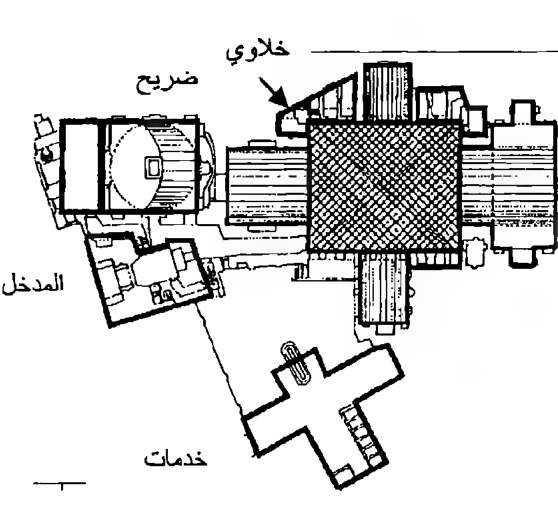
- ظهر في هذا المثال العديد من الأسس التشكيلية التي وضعت للقياس عليها والمستقرة (كما في الفصل الرابع) من وحدة وتكرار وإيقاع ومراعاة للخداع البصري
- تستخرج النسب الموجودة بالمثال من المربع ودوران أقطاره كما يلي:





	<p><b>5-2 خانقاة بيارس الجاشنكير</b>  <b>706-709هـ/1306-1310م</b></p> <p>رقم تسجيل الأثر 32</p> <p>أمر بإنشائها السلطان ركن الدين بيارس الجاشنكير .          ويندرج تصميم الخانقاة تبعاً لتصميم: صحن أوسط          مكشوف يحيط به أربعة إيوانات.</p>
---	---

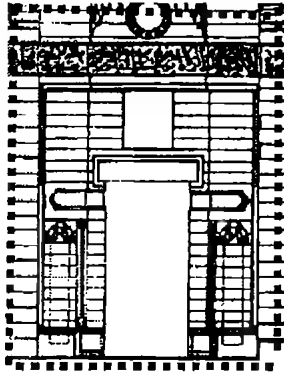
	
--	---

<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جمع عناصر الخانقاة المختلفة الوظيفة حول الصحن الرئيسي فتجمع الأيوانات الأربعة ومنطقة الخلوي والضريح ومنطقة الخدمات.</li> <li>• تم تفريق هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل المستخدم، ومن خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة وتغطيتها من قبة وقبو وسقف أفقي وفراغ (غير مغطى)</li> <li>• كما تم تقسيم منطقة الخلوي المجمع إلى وحدات داخليا.</li> <li>• وحذف من الشكل الكلي المصمم الفناء الداخلي .</li> </ul>	
---	--

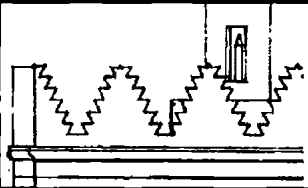
الوحدة

\* أما **التكميل** فقد ظهر في استخدام البانوهات المؤكدة للشبابيك والمدخل.  
\* إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.

▶ تأكيد المدخل والنوافذ بالقوصرات (التكميل)



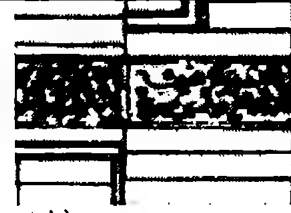
▲ الفتحات والدخلات (إيجاب)



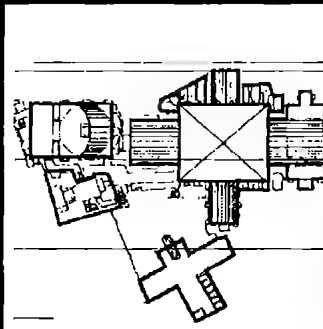
يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: \* الطابق ويتمثل هذا كما في طابق الإيجاب والذي يظهر بين فراغ الفناء وكتلة الضريح، وبين الفتحات والدخلات، والبارز والباطن كالكتابة على الواجهة أما طابق السلب فتتمثل في العرايس. أما المقابلة فتظهر بين التغطيات المختلفة للفراغات من: القبو والقبلة والسقف المستوي والفراغ

▶ التغطيات المختلفة للفراغات (مقابلة)

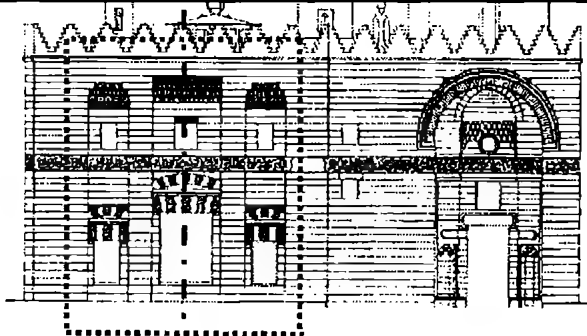
◀ عرايس كتلة وفراغ (طابق سلب)



▲ بروز الكتابة عن الحائط (طابق الإيجاب)



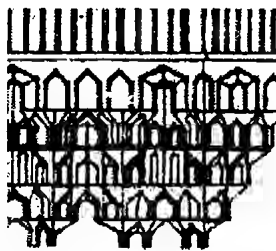
التنوع



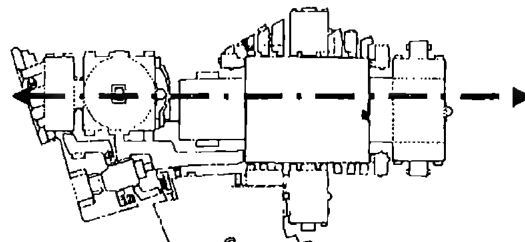
▲ جزء من الواجهة به تماثل جزئي (العكس)

يحدث التماثل والاتزان من خلال التنوع بين الأشكال ويتحقق تبعاً: \* التماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات. \* العكس يظهر في التماثل بين الفتحات في جزء بالواجهة. \* ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب) إلا إذا أهملت كتلة المدخل. \* يظهر الاتزان في المسقط الأفقي حول محور الاتزان.

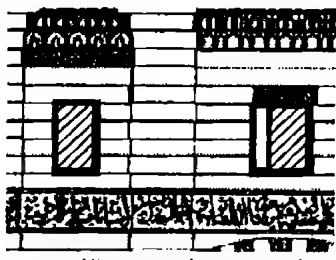
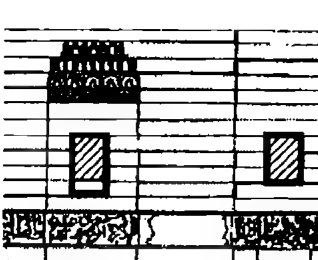
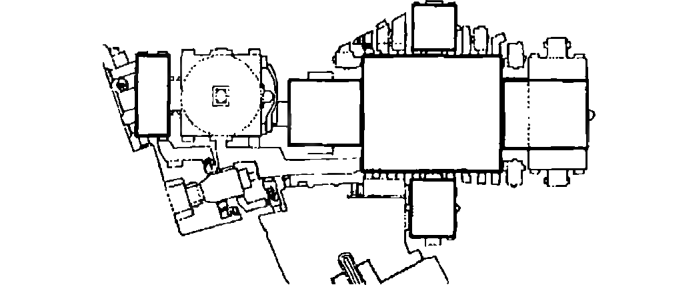
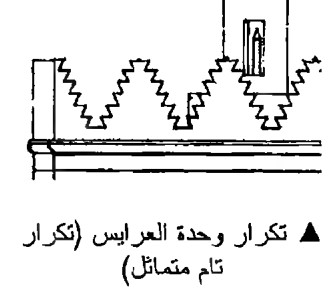
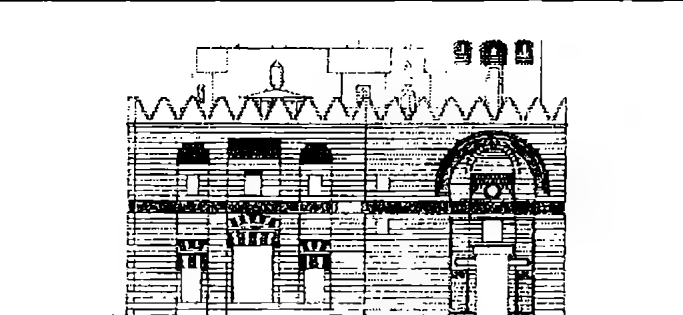
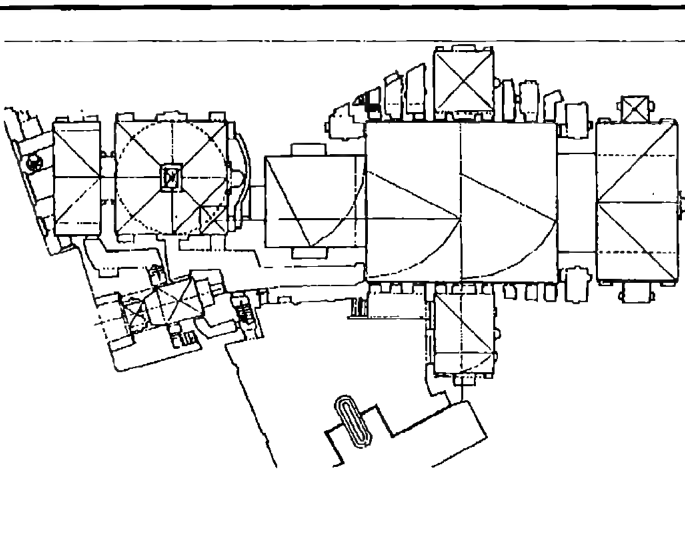
الاتزان والتماثل



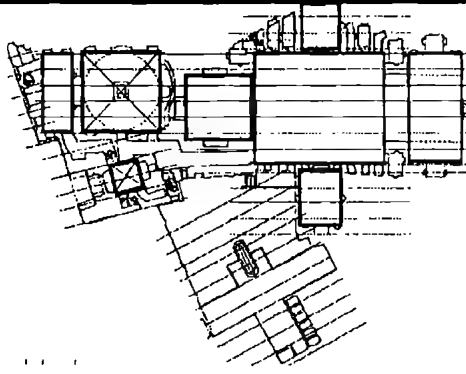
▲ جزء من مقرنصات المنذنة (التماثل)



▲ محور الاتزان بالمسقط الأفقي

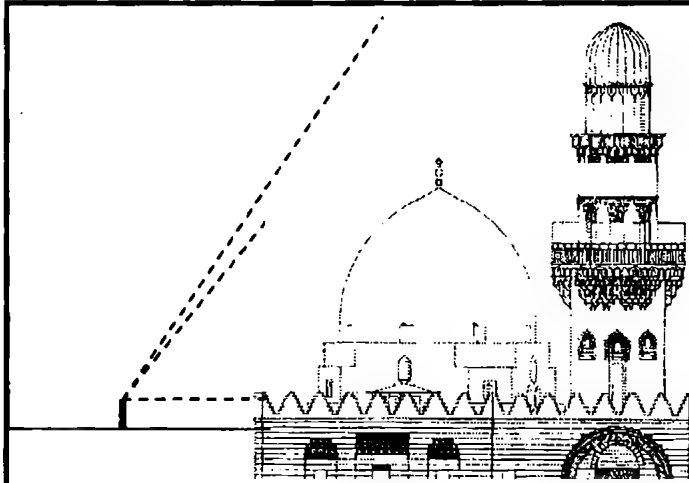
 <p>▲ تكرار شباك مع إضافة جزء أفقيا (تكرار مرفو)</p>	 <p>▲ تكرار شباك مع إضافة جزء رأسي (تكرار مرفو)</p>	<p>وجد في الواجهة إطناب في تكرار وحدة العرائس. كما وجد <u>مبالغة في حجم كتلة المدخل</u>. لم تتوفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير المركبة إلا في العرائس فقط (تكرار تام متماثل) أم تكرار الأشكال المركبة فوجد منه التكرار <u>المرفو والمفروق</u> كما بالأشكال. وظهر التكرار الناقص <u>كالمعكوس</u> في الواجهة كما بالتمائل المعكوس</p>	<p>التكرار</p>
 <p>▲ تكرار شكل المستطيل بأبعاده المختلفة (التكرار المفروق)</p>	 <p>▲ تكرار وحدة العرائس (تكرار تام متماثل)</p>	<p>الإيقاع</p>	
 <p>▲ تكرار شكل المستطيل بأبعاده المختلفة (التكرار المفروق)</p>	<p>* تكونت واجهة المبنى من أكثر من تكوين (نافذة)، ولم يظهر إيقاع بينهم أفقياً أو رأسيًا. * ظهر إيقاع ثابت بين العرائس (نهاية الواجهة)</p>	<p>الهندسة الشكلية</p>	
<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي وجدت بها النسبة الذهبية 1:1.618 في الصحن كما وجدت نسبة 1:1.4 في إيوان ونسبة 2:√5 في إيوان آخر، وظهرت نسبة 1:1 في كتلة الضريح والمدخل وأحد الإيوانات ووجدت نسبة 2:1 بإيوان القبلة (انظر النسب ص 147)</p>		<p>الهندسة الشكلية</p>	

الهندسة التشكيلية



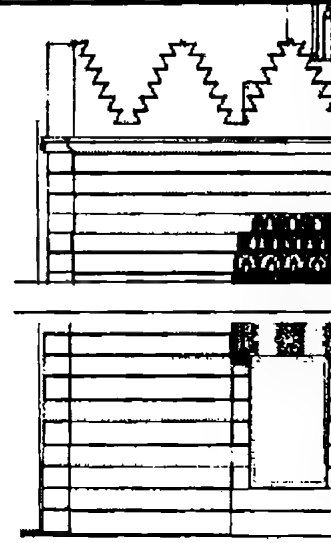
▲ الأشكال الهندسية والشبكات المستخدمة في التصميم

استخدم في تصميم هذا المبنى عدد من الأشكال الهندسية وهي المربع والمستطيل وأشباه المنحرف (الخلاوي). كما استخدمت 3 شبكات تصميمية واحدة لكتلة المدرسة والضريح (الموازية لاتجاه القبلة) والأخرى للمدخل وجدار الضريح (الموازية لاتجاه الشارع) والثالثة للخدمات.

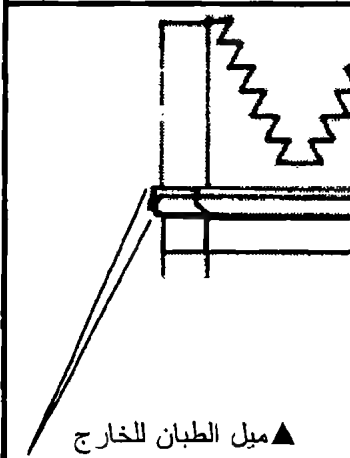


▲ رفع القبة على رقبة

► بروز الطبان عن وجه الحائط



الخداع البصري



▲ ميل الطبان للخارج

تم مراعاة الخداع البصري بشكل واضح في:  
 \* تصميم قبة الضريح برفعها على رقبة لرويتها للسائر في الشارع.  
 \* بروز طبان العرائس بمقدار صغير عن وجه الحائط (الكورنيش) للخارج وذلك لتلافي الخداع الحادث بظهور قمة الواجهة أقل عرضاً من القاعدة (تأثير الزوال المنظوري) حيث تكون محصلة الاتجاه الأساسي للحائط واتجاه الخط الوهمي - الناتج عن بروز الكورنيش - متعادلة  
 \* عند النظر إلى خط الطبان من قريب وهو رأسي يظهر مائلاً إلى الخلف و لتلافي هذا الخداع ومعادلته يميل خط الطبان للخارج  
 \* يمكن تفسير ثلاثي وحدة العرائس علوياً لتفادي وجود الخط الواصل بنهاية الواجهة ومنه يتم معالجة الإحساس بقلّة عرض الواجهة علوياً

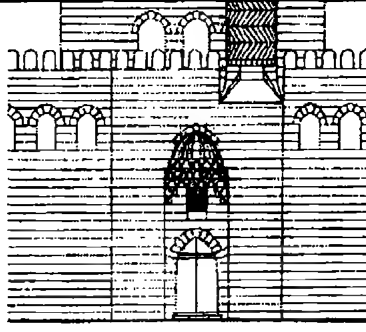
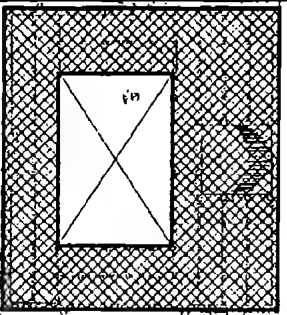
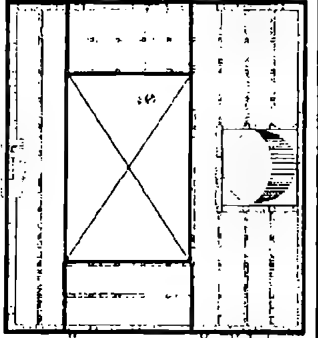
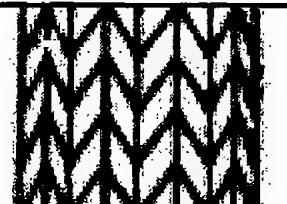

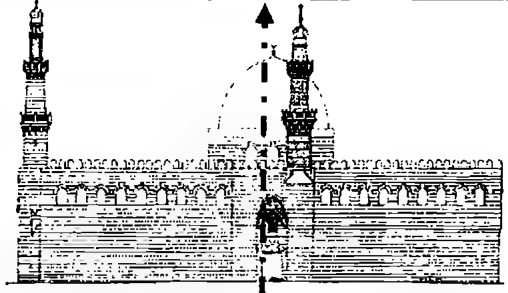
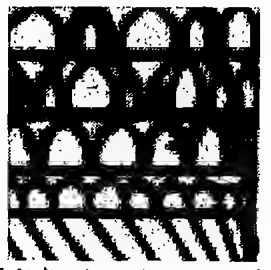
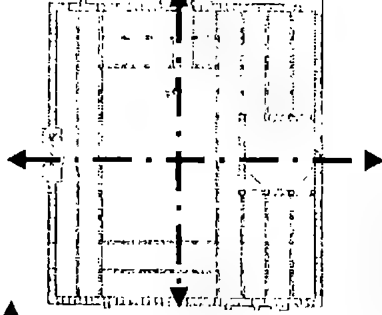
ملاحظات:

- لم يظهر الكثير من الأسس التشكيلية في الخانقاة لم اتسمت بها من زهد في التصميم.
- لم تتبع أي من الأسس الايقاعية في تصميم الفتحات الخارجية.
- تم معالجة الخداع البصري في التصميم.

	<p><b>3-5 جامع الناصر محمد</b>  <b>735هـ/1335م</b>          رقم تسجيل الأثر 143</p> <p>أمر بإنشائه السلطان الناصر محمد بن المنصور قلاوون في القلعة.          يعد تصميم هذا الجامع من الأبنية ذات الصحن المكشوف ومحاط بـ 4 أروقة</p>
--	---

<p>شكل 5-3-2 : الواجهة [109:161]</p>	<p>شكل 5-3-1: مسقط أفقي جامع الناصر محمد [109:161]</p>

<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال: * <b>جمع</b> أروقة الجامع حول الصحن الرئيسي.</p> <p>* تم <b>تفريق</b> هذا الجمع من خلال اختلاف مساحة الأروقة، ومن خلال اختلاف التغطيات حيث غطيت الأروقة بأسقف خشبية مستوية وغطي جزء من رواق القبلة بقبة والفراغ (غير مغطى) للصحن.</p> <p>* <b>وحذف</b> من الشكل الكلي المصمم الصحن الداخلي.</p>		<p>الوحدة</p>
	<p>الفراغات المحذوفة</p> <p>الكتلة</p>	

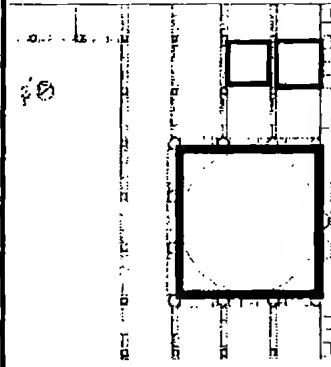
<p>• أما <b>التكميل</b> فقد ظهر في استخدام القوصرات المؤكدة للمداخل.</p> <p>• إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p>	<p>الوحدة</p>  <p>▲ تأكيد المدخل بقوصرة (التكميل)</p>
 <p>▲ كتلة المبنى وفراغ الفناء (طباق الإيجاب)</p>	<p>النوع</p> <p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: * الطباق ويتمثل هذا كما في طباق الإيجاب والذي يظهر بين فراغ الصحن وكتلة الجامع، وبين الفتحات وكتلة الحائط، وطباق السلب بين البارز والغامض من زخارف المنذنة المتساوية الشكل أما <b>المقابلة</b> فتظهر بين الأسقف المختلفة من خشبية أفقية وقبة وغير مغطى</p>  <p>▲ التغطيات المختلفة (مقابلة)</p>
	<p>عرايس (طباق الإيجاب) ▶</p> <p>البارز والغامض (طباق السلب) ◀</p> 
 <p>▲ الواجهة بها تماثل كلي (القلب)</p>	<p>يحدث التماثل والأتزان من خلال التنوع بين الأشكال ويتحقق تبعاً: * التماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات. * ظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب) * يظهر <b>الأتزان</b> في المسقط الأفقي حول محوري الأتزان.</p>
 <p>▲ جزء من مقرنصات المنذنة (التماثل)</p>	<p>الأتزان و التماثل</p> <p>▲ محاور الأتزان بالمسقط الأفقي</p> 

لم يلاحظ في هذا المثال غرض التبريد إلا أنه وجد الإطناب في الأعمدة المستخدمة وتكرار وحدة العرائس ووحدة الشباك ووجد في المبنى مبالغة في مساحة أحد الوحدات المديولية التصميمية أيوان القبلة للتأكيد عليه، كما وجد مبالغة في كتلة المدخل ببروزه عن باقي المبنى .

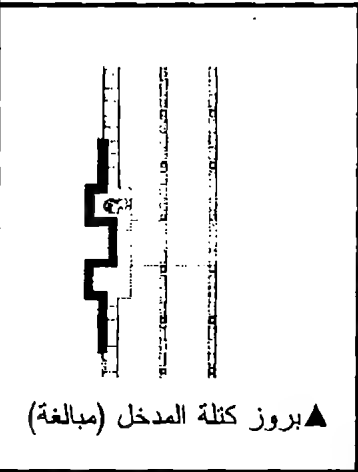
\* توفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير المركبة كالشباك والعرائس والأعمدة المستخدمة تكرار (تام متماثل)

\* كما توفر تكرار الشكل المستطيل بمختلف أبعاده (تكرار مفروق) في المسقط الأفقي، أما باقي أنواع التكرار فلم تظهر

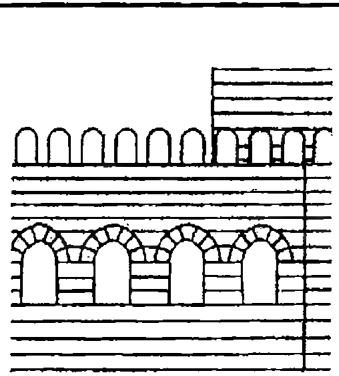
► تكرار وحدة المربع (القبلة) بمساحة أكبر (مبالغة)



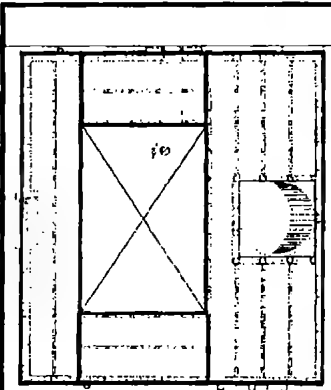
التكرار



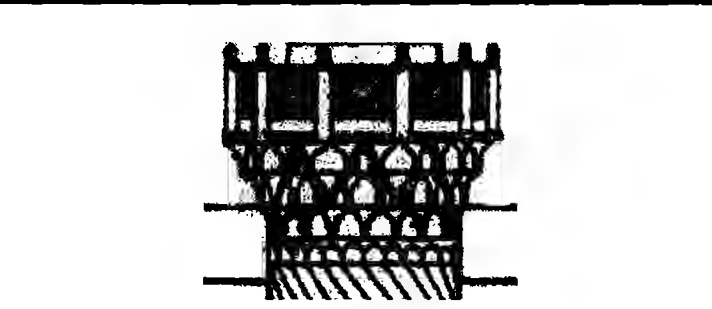
▲ بروز كتلة المدخل (مبالغة)



▲ تكرار وحدة الشباك والعرائس (متماثل)



▲ تكرار شكل المستطيل (مفروق)



ظهر الإيقاع في المبنى :

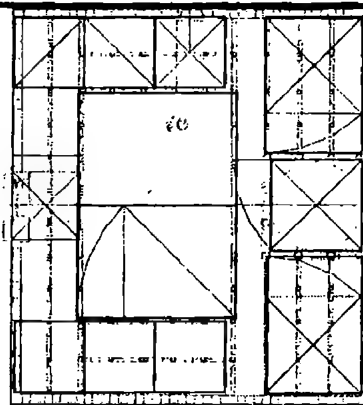
\* فوجد إيقاع واحد بين العرائس (نهاية الواجهة)

\* وجد إيقاع مقابل بين وحدات مقرنصات المئذنة (مرصع)

الإيقاع

ظهرت العلاقات الهندسية في التصميم كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي سادت بها النسبة 1:1، كما وجدت نسبة 1.4:1، وقد قسمت الأروقة الثلاثة (ما عدا أيوان القبلة) داخليا بنسبة 2:1 (انظر النسب ص146)

استخدمت أشكال هندسية في التصميم : المستطيل والمربع، كما استخدم شبكة تصميمية واحدة.



الهندسة الشكلية

ملاحظات:

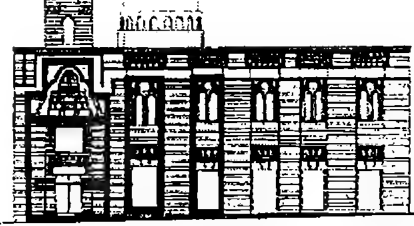
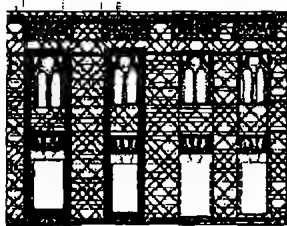
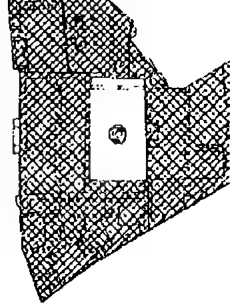
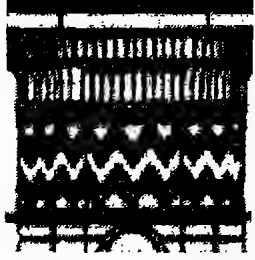
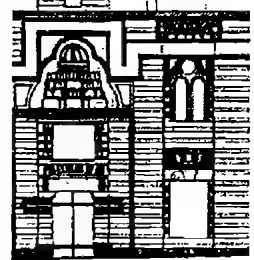
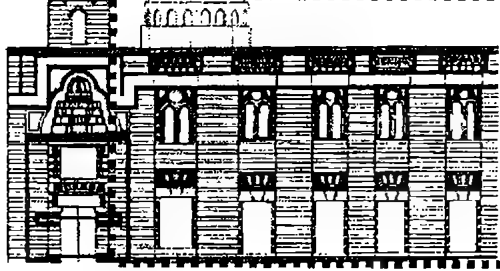
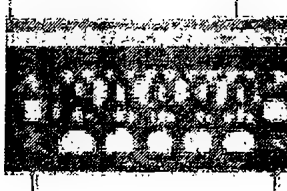
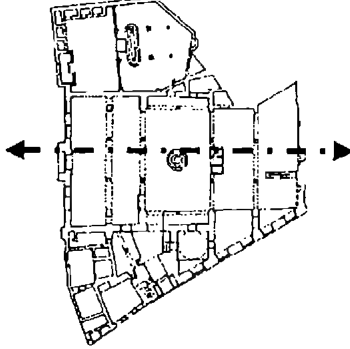
\* امتاز الجامع بالبساطة في التصميم وقلة استخدام الأسس التشكيلية واعتمد فقط على كبر مساحته.

	<p><b>4-5 جامع شيخو الناصري</b>  <b>750هـ/1349م</b>  <b>رقم تسجيل الأثر 147</b></p> <p>أمر بإنشائه الأمير شيخو الناصري بشارع الصليبية وقد قام بوظيفة المدرسة والخانقاة ولذا احتوي على مجموعة من الخلوي.  ويندرج تصميم الجامع تبعاً لتصميم: صحن أوسط مكشوف وأربع ظلات .</p>
--	--

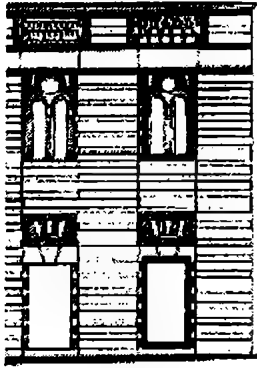
<p>شكل 2-4-5 : الواجهة [115:161]</p>	<p>شكل 1-4-5: مسقط أفقي جامع شيخو [115:161]</p>

<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال: <b>* جمع</b> عناصر الجامع المختلفة الوظيفة حول الصحن فتجمع الظلات والضريح والمدخل ومنطقة الخدمات.</p> <p><b>* تم تفريق</b> هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل المستخدم، و من خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة، وباختلاف التغطيات من أسقف مستوية وقبة.</p> <p><b>* كما تم تقسيم</b> ظلة القبلة والمقابل لها داخلياً.</p> <p><b>* وحذف</b> من الشكل الكلي المصمم الصحن الداخلي .</p>	<p>الفراغات المحذوفة      الفراغات المختلفة</p>
---	---



<p>* أما <b>التكميل</b> فقد ظهر في استخدام البانوهات والقوصورات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>* إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p>	 <p>▲ تأكيد المدخل والشبابيك بالقوصورات (التكميل)</p>	<p>الوحدة</p>
 <p>▲ المصمت والفتحات في الواجهة (طباق الإيجاب)</p>	<p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: * الطباق ويتمثل هذا كما في <b>طباق الإيجاب</b> والذي يظهر بين فراغ الفناء وكتلة الجامع، وبين الفتحات وكتلة الحائط، أما <b>طباق السلب</b> فتمثل في الزخرف المتساوية (البارزة والغاطسة) على المنذنة وبين العرايس. أما <b>المقابلة</b> فتظهر بين الفتحات المختلفة: من شبك مستطيل ومعقود وقمريات كما في المدخل.</p>	 <p>▲ كتلة المبنى وفراغ الفناء (طباق الإيجاب)</p>
	<p>► الفتحات المختلفة التشكيل في الواجهة (مقابلة)</p> <p>زخارف (بارز و غاطس) في المنذنة (طباق سلب) ◀</p>	
 <p>▲ جزء من الواجهة به تماثل جزئي (العكس)</p>	<p>يحدث التماثل والأتزان من خلال:</p> <p>* <b>التماثل</b> والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات.</p> <p>* <b>العكس</b> يظهر في التماثل بين الفتحات في أجزاء بالواجهة.</p> <p>* ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (<b>القلب</b>) إلا إذا أهملت كتلة المدخل</p> <p>* يظهر الأتزان في المسقط الأفقي حول محور الأتزان.</p>	<p>الأتزان والتماثل</p>
 <p>▲ جزء من مقرنصات القوسرة (التماثل)</p> <p>► محور الأتزان بالمسقط الأفقي</p>		<p>الأتزان والتماثل</p>

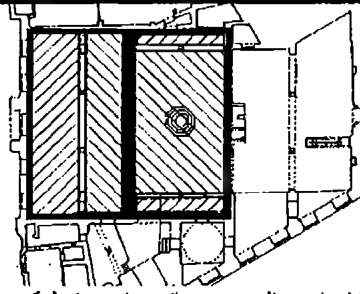
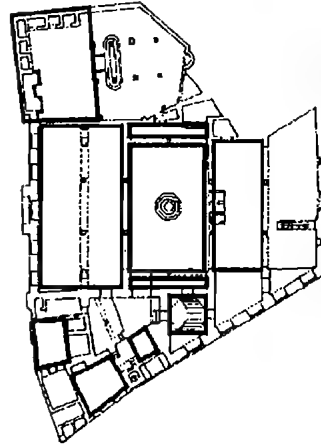
التكرار



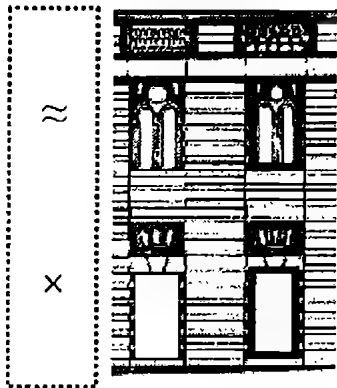
▲ تكرر بانوه الشباك العلوي والسفلي مع تقسيم الشباك المكرر (تكرار متشابه)

توفر في هذا المثال تكرر الأشكال المركبة فوجد منه التكرار المتشابه حيث كرر الشباك وقسم داخليا والملق بتكرار وحدة الصحن وأحد إيوانات الجامع مع تقسيم مختلف لكل منهما داخليا والتكرار المفروق بتكرار الشكل بمختلف أبعاده. وظهر التكرار المعكوس في الواجهة كما والتمائل.

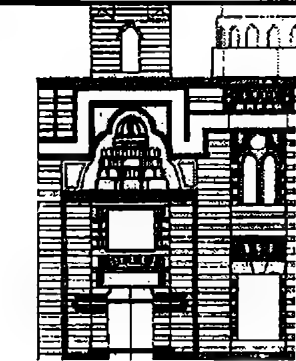
► تكرر شكل المستطيل بأبعاده المختلفة (التكرار المفروق)



▲ تكرر الإيوان والصحن بتقسيمات داخلية مختلفة (ملق)



▲ إيقاع الفتحات



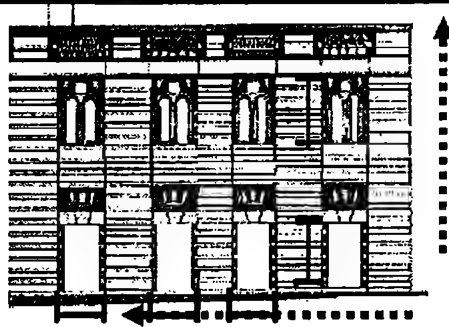
▲ إيقاع بين الفتحات المختلفة: النوامية والمستطيلة (تعدد)

ظهر الإيقاع في المبنى بأشكاله المختلفة:

- \* إيقاع بين أشكال متعددة ذات سمة واحدة كالشبابيك (التعدد)
- \* إيقاع مقابل بين مقرنصات القوصرات (مرصع)
- \* تكونت واجهة المبنى من من تكوينين (نافذة) رأسياً، وظهر الإيقاع بينهما متساويان أما أفقياً تكون المبنى من عدة تكوينات متساوية الفقرات.

- \* أما الفتحات فكان إيقاعها - قياساً على تعقيلات البحور - كإيقاع البحر المضارع

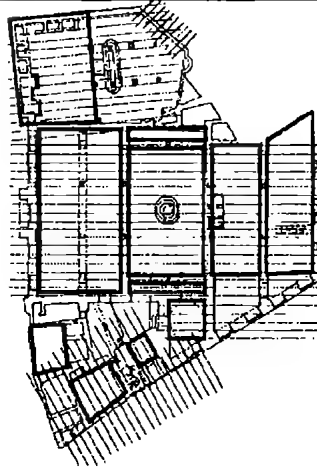
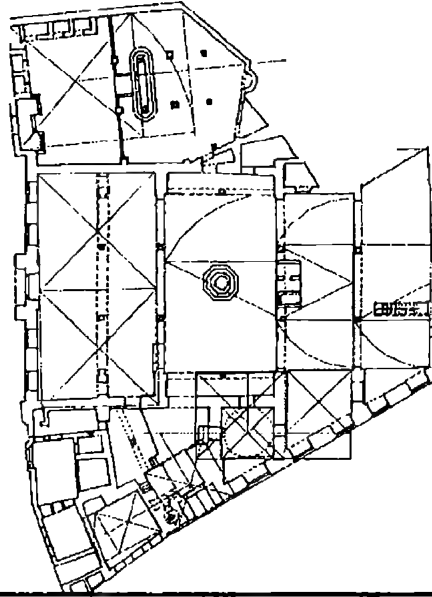
► إيقاع التكوينات (أفقياً ورأسياً) تساوي الفقرات



الإيقاع

الهندسة التشكيلية

ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات والتي سادت بها النسبة الذهبية 1:1.618، كما في الصحن وإيوان القبلة، ووجدت نسبة 1.4:1 في منطقة الخدمات، كما ظهرت نسبة 2:1 في الإيوان المقابل لإيوان القبلة ونسبة 1:1 المتكرر في عدد من الفراغات (انظر النسب ص146).



▲ الأشكال الهندسية والشبكات المستخدمة في التصميم

استخدم في تصميم هذا المبنى عدد من الأشكال الهندسية وهي المربع والمستطيل وشبه المنحرف. كما استخدمت عدة شبكات تصميمية أحدهم رئيسية وهي الموازية لاتجاه القبلة، وأخرى موازية لاتجاه الشارع ومؤثرة على المدخل، واثنين استخدمتا في منطقة الخدمات.

الخداع البصري

\* تم مراعاة الخداع البصري بشكل واضح في تصميم قبة الصريح برفعها على رقبة ليتمكن رؤية القبة للسائر في الشارع. (انظر ص150)  
\* تم تصميم نهاية الواجهة بوضع كورنيش بارز (انظر ص150)

ملاحظات:

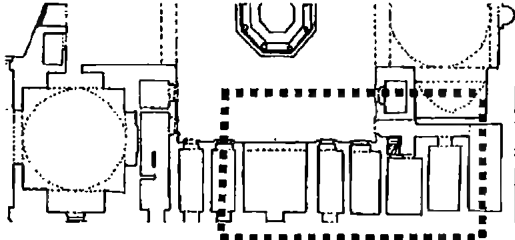
- ظهر في هذا المثال العديد من الأسس التشكيلية من وحدة وتكرار وإيقاع ومراعاة للخداع البصري

	<p><b>5-5 مدرسة الأمير صرغتمش</b>  <b>757هـ/1356م</b>  <b>رقم تسجيل الأثر 218</b></p> <p>أمر بإنشائها الأمير سيف الدين صرغتمش ويندرج تصميم المدرسة تبعاً لتصميم: صحن أوسط مكشوف يحيط به إيوانان رئيسيان وسدلتان جانبيتان.</p>
--	---

<p>شكل 5-5-2 : الواجهة [122:161]</p>	<p>شكل 5-5-1: مسقط أفقي مدرسة صرغتمش [120:161]</p>

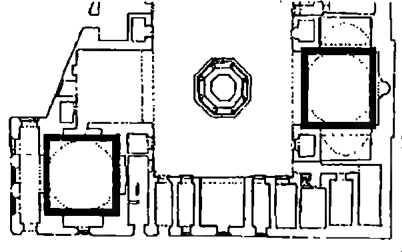
<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال: * جمع عناصر المدرسة المختلفة الوظيفة حول الصحن الرئيسي فتجمع الأيوانات ومنطقة الخلاوي والضريح والمدخل ومنطقة الخدمات. * تم تفريق هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل المستخدم، ومن خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة. واختلاف التغطية من قبة وقبو ومستو. * كما تم تقسيم منطقة الخلاوي المجمعة إلى وحدات داخليا، ومنطقة الخدمات والمدخل. * وحذف من الشكل الكلي المصمم الفناء الداخلي والجزء المكمل لشكل المدرسة الكلي.</p>	<div style="text-align: right; padding-right: 10px;">الوحدة</div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: white; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></div> <div style="margin-right: 10px;">الفراغات المختلفة</div> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #cccccc; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></div> <div style="margin-right: 10px;">الفراغات المحذوفة</div> </div>
--	---

<p>* أما <b>التكميل</b> فقد ظهر في استخدام البانوهات والقوصرات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>* إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p> <p>► تأكيد المدخل والشبابيك بالقوصرات (التكميل)</p>		<p>الوحدة</p>
 <p>▲ بارز و غاطس في المئذنة (طباق سلب)</p> <p>▼ فتحة ودخلة بالمئذنة (طباق سلب)</p>	<p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: * <b>الطباق</b> ويتمثل هذا كما في <b>طباق الإيجاب</b> والذي يظهر بين فراغ الفناء وكتلة المدرسة، وبين الفتحات وكتلة الحائط، أما <b>طباق السلب</b> فتمثل في الزخارف المتساوية (البارز والفاطس) أو الفتحات والدخلات. و<b>المقابلة</b> ظهرت بين الفتحات المختلفة: من شبك مستطيل ومعقود، أو أسقف قباب وقبوات</p>	 <p>▲ كتلة المبنى وفراغ الفناء (طباق الإيجاب)</p>
	 <p>▲ تغطيات مختلفة (مقابلة)</p>	 <p>▲ عرايس (طباق إيجاب)</p>
 <p>▲ واجهة الضريح (تماثل العكس)</p>	<p>* <b>التمائل</b> والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات وزخارف الشبابيك.</p> <p>* <b>العكس</b> يظهر في التماثل بين الفتحات في أجزاء بالواجهة كما بالضريح.</p> <p>* ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (<b>القلب</b>)</p> <p>* يظهر الإتران في المسقط الأفقي حول محوري الإتران.</p>	<p>الإتران والتماثل</p>
 <p>▲ جزء من مقرنصات المئذنة (التمائل)</p>	 <p>▲ محاور الإتران بالمسقط الأفقي</p>	



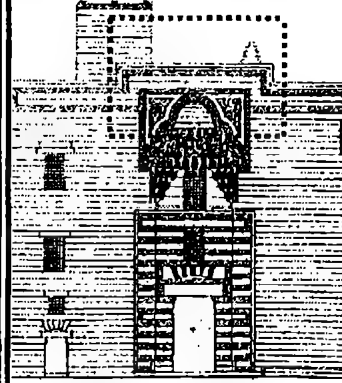
▲ مجموعة الخلايا (اطناب)

وجد الترتيب بتكرار الوحدة المديولية (للضريح والإيوان الرئيسي) مع اختلاف الإستخدام كما وجد الإطناب في تكرار الخلاوي حول الفناء. وتكرار وحدة العرائس ووجد في المبنى مبالغة في حجم كتلة المدخل وإرتفاعه الزائد (بروز) عن باقي المبنى



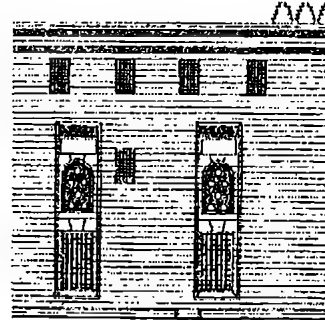
▲ تكرار الإيوان الرئيسي والضريح (الترديد)

▶ ارتفاع كتلة المدخل

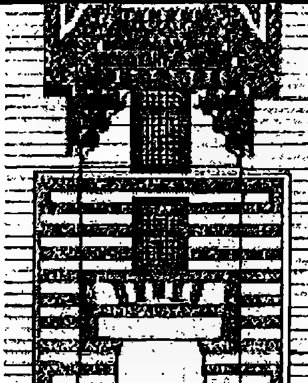
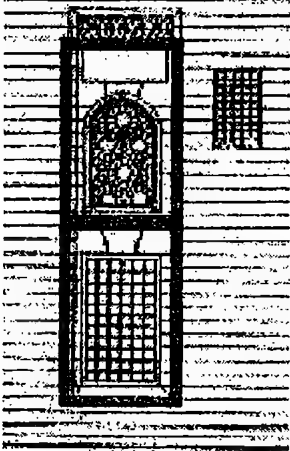


توفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير مركبة كالعرائس والشبابيك العلوية (تكرار تام متماثل) أم تكرار الأشكال المركبة فوجد منه التكرار المرفوع كالشبابيك العلوية بالمدخل والإيوانين المتقابلين بالمسقط الأفقي (ليس إيوان القبلة)، والتكرار الملقق بتكرار وحدة الشباك المديولية مع تقسيمها داخليا بشكل مختلف والتكرار المرفوع بتكرار الشكل بأبعاد مختلفة. وظهر التكرار المعكوس في شبابيك كتلة الضريح كما بالاتزان.

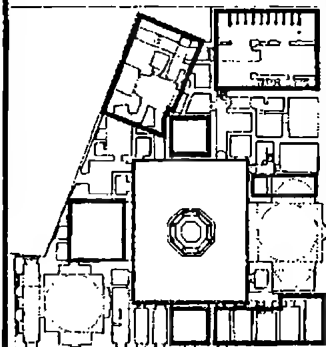
تكرار بانوه الشباك العلوي والسفلي مع اختلاف تقسيمهما الداخلي (تكرار ملفق) ▼



▲ تكرار الشباك العلوي (تكرار تام متماثل)

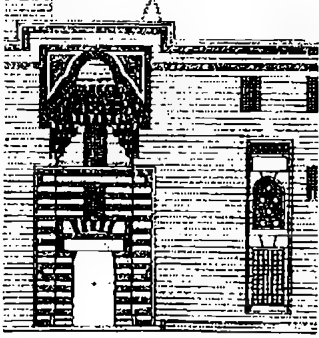
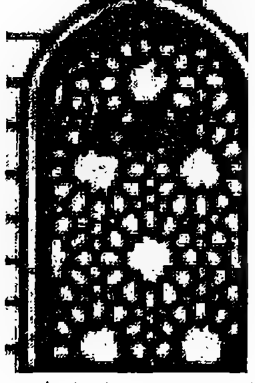
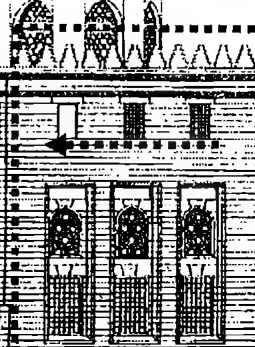
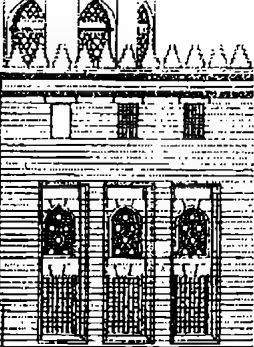
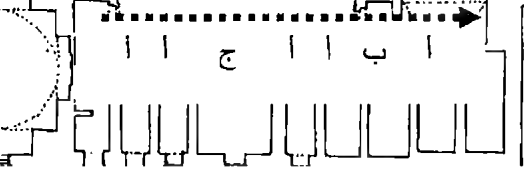
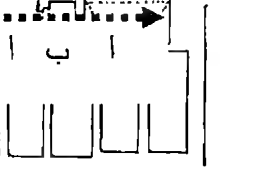

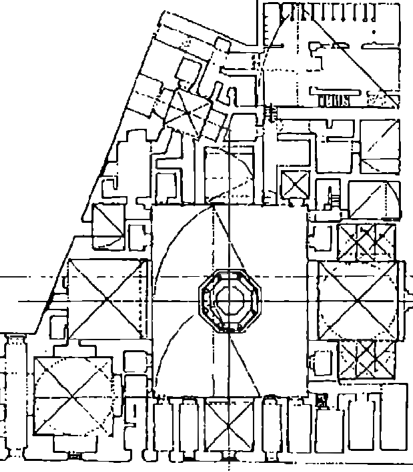


▲ تكرار الشباك مع إضافة جزء رأسي (مرفوع)

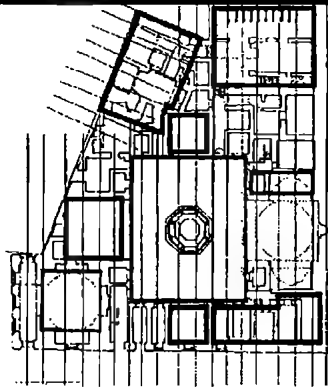


▲ تكرار شكل المستطيل بأبعاده المختلفة (التكرار المرفوع)

التكرار

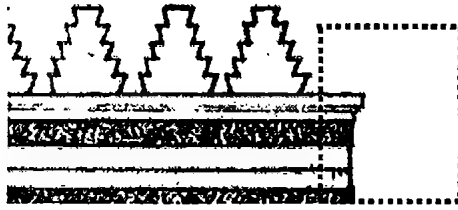
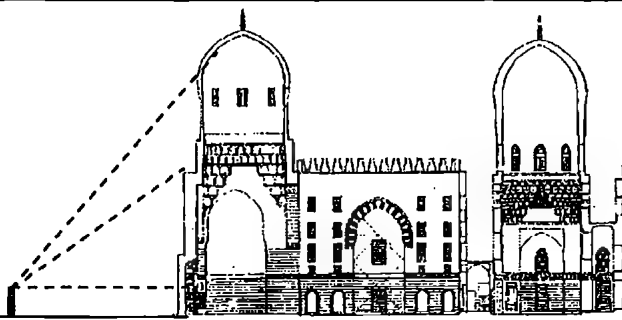
 <p>▲ إيقاع بين الفتحات المختلفة: المعقودة والمستطيل (متعدد)</p>	 <p>▲ إيقاع في زخارف الشباك (مرصع)</p>	<p>ظهر الإيقاع في المبنى بأشكاله المختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* إيقاع بين أشكال متعددة ذات سمة واحدة كالشبابيك (التعدد)</li> <li>* إيقاع مقابل بين زخارف الشبابيك (مرصع)</li> <li>* تكونت واجهة المبنى من أكثر من تكوين (نافذة) أفقياً، وظهر الإيقاع بينهم متساوياً أما رأسياً تساوي الأول والثاني وقل الثالث عنهما (إذا أخذ في الاعتبار)</li> </ul> <p>▼ إيقاع التكوينات (الفتحات) رأسياً</p>
<p>* ظهر إيقاع واحد ثابت بين العرايس (نهاية الواجهة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أما الفتحات فكان إيقاعها قياساً على تفعيلات البحور - على إيقاع البحر السريع، أما إذا أهمل الشباك العلوي فيكون على إيقاع بحر الهزج.</li> <li>* وإيقاع الفراغات لم يتبع إيقاع الحركات</li> </ul> <p>► إيقاع التكوينات (أفقياً)</p>		
 <p>▲ إيقاع الفراغات (حركات البحور)</p> <p>► إيقاع الفتحات (السريع)</p>		
<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي سادت بها نسبة 1.4:1 في منطقة الخدمات ووحدات السكن كما وجدت النسبة الذهبية 1.618:1 في الصحن، كما ظهرت نسبة 1:1 في كتلة المدخل والإيوانات الثلاثة والضريح، ووجدت نسبة 2:√5 في الإيوان الرابع ونسبة 3:2 في دخلي إيوان القبلة (انظر ص 146)</p>		<p>الهندسة الشكلية</p>

الهندسة التشكيلية



▲ الأشكال الهندسية والشبكات المستخدمة في التصميم

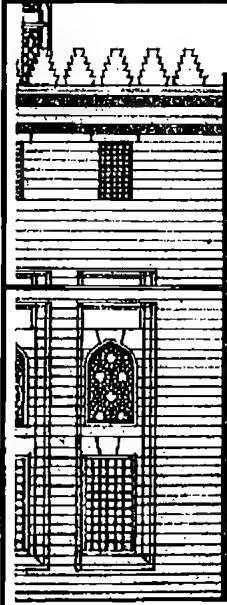
استخدم في تصميم هذا المبنى عدد من الأشكال الهندسية وهي المربع. كما استخدمت شبكتان في التصميم أحدهما أساسية وموازية لاتجاه القبلة والأخرى موازية لاتجاه الشارع واستخدمت في حائط مدخل المجموعة.



▲ بروز الطبان

▶ خط تلاشي

\* تم مراعاة الخداع البصري بشكل واضح في تصميم قبة الضريح برفعها على رقبة ليتمكن رؤية القبة للساكن في الشارع.  
\* كما روعي بروز الطبان الحامل للعرايس (انظر التفسير ص 150)  
\* بروز الطبان إلى الخارج  
\* تلاشي العرايس إلى أعلى

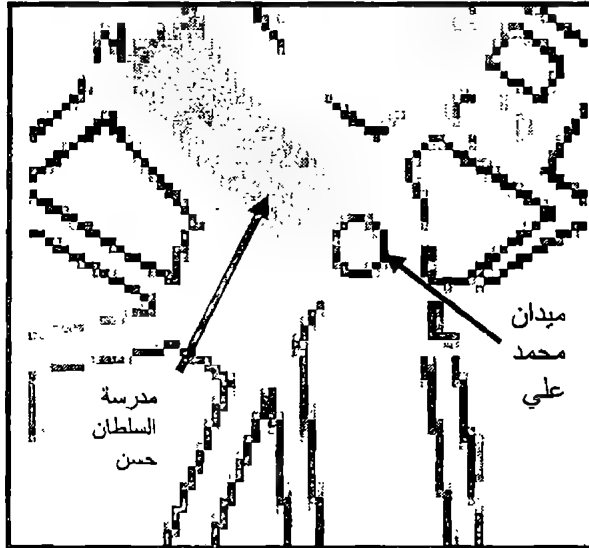


الخداع البصري

ملاحظات:

ظهر في هذا المثال العديد من الأسس التشكيلية من وحدة وتكرار وإيقاع ومراعاة للخداع البصري.

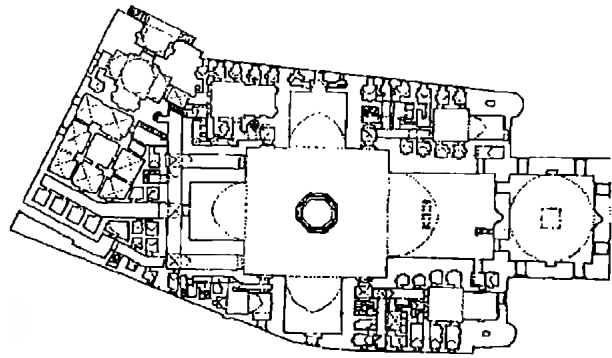
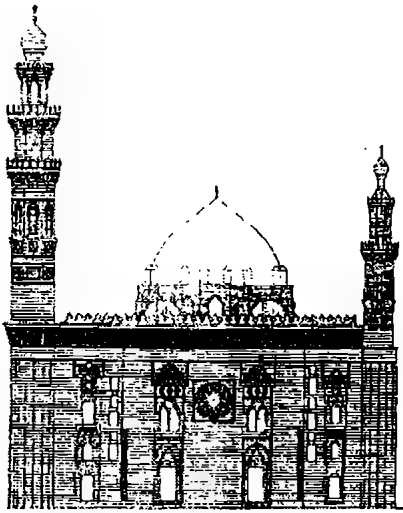




## 5-6 مدرسة السلطان حسن 757- 764هـ/1356-1362م

رقم تسجيل الأثر 133

أمر بإنشائها السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون  
ويندرج تصميم المدرسة تبعاً لتصميم: صحن أوسط  
مكتوف يحيط به 4 إيوانات.



شكل 5-6-2: الواجهة [130:161]

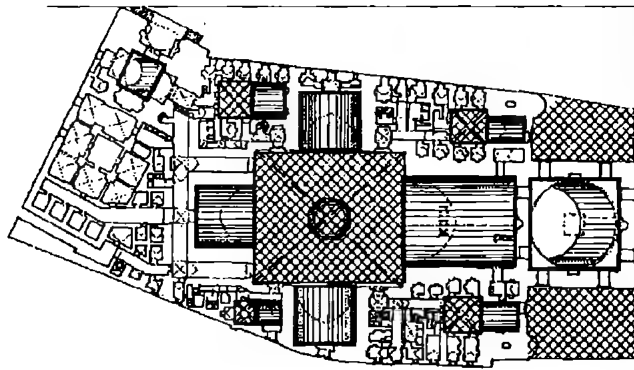
شكل 5-6-1: مسقط أفقي مدرسة السلطان حسن

اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال: \* جمع عناصر المدرسة المختلفة الوظيفة حول الصحن الرئيسي فتجمع الإيوانات والمدارس الأربعة والضريح، ومنطقة المدخل و الخدمات.

\* تم تفريق هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل والمربع المستخدمين، ومن خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة. واختلاف التغطية من قبة وقبوة.

\* كما تم تقسيم منطقة الخلاوي المجمععة إلى وحدات داخلية، ومنطقة الخدمات والمدخل.

\* وحذف من الشكل الكلي المصمم الفناء الداخلي والجزء المكمل لشكل المدرسة الكلي.

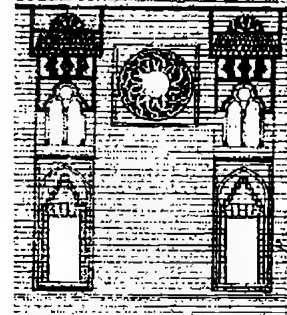
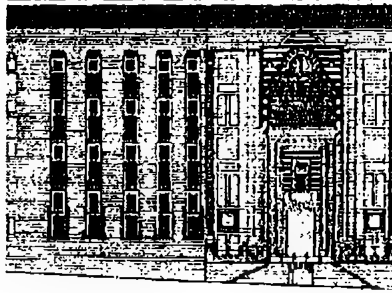


الفراغات المختلفة الفراغات المحذوفة

الواجهة

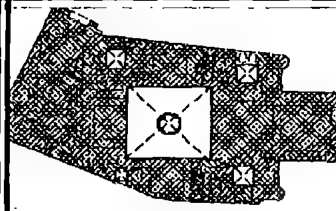
الوحدة

\* أما التكميل فقد ظهر في استخدام البانوهات والقوشرات المؤكدة للشبابيك والمدخل.  
\* إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.  
► تأكيد المدخل والشبابيك بالقوشرات (التكميل)



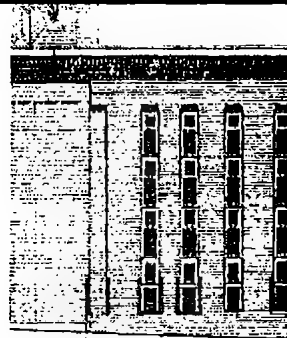
▲ شبابيك توامية ومستطيلة (مقابلة)

يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: \* الطباق ويتمثل هذا كما في طابق الإيجاب والذي يظهر بين فراغ الفناء وكتلة المدرسة، وبين الفتحات وكتلة الحائط والطباق السلب بين القوشرات ذات الفتحات وأخرى بدون فتحات. والمقابلة ظهرت بين الفتحات المختلفة: من شبك مستطيل وتوامية. أو بين الأسقف من قباب وقبوات



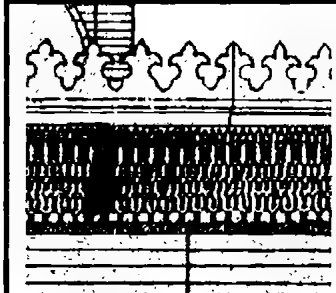
▲ كتلة المبنى وفراغ الفناء (طابق الإيجاب)

التنوع



▲ تغطيات مختلفة (مقابلة)

قوشرات بها فتحات وأخرى بدون فتحة (طابق سالب) ◀



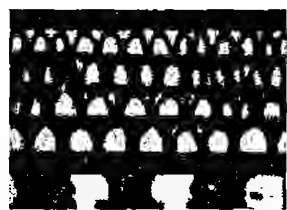
▲ عرايس (طابق إيجاب)



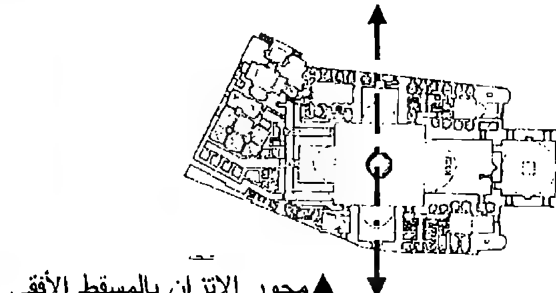
تماثل بواجهة الضريح (عكس)

\* التماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات وزخارف الشبابيك.  
\* العكس يظهر في التماثل بين الفتحات في أجزاء بالواجهة- كما بالضريح.  
\* ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب)  
\* يظهر الإتران في المسقط الأفقي حول محور الإتران.

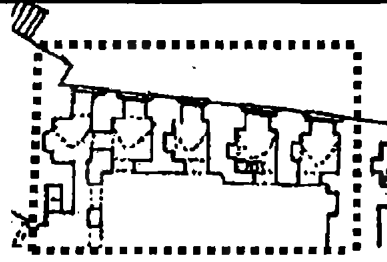
الإتران والتماثل



▲ جزء من مقرنصات المنذنة (التماثل)

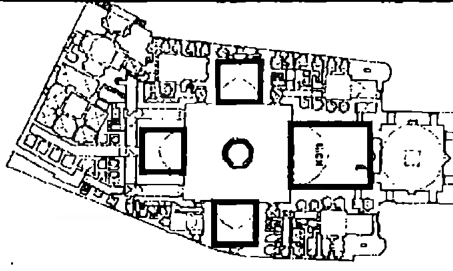


▲ محور الإتران بالمسقط الأفقي

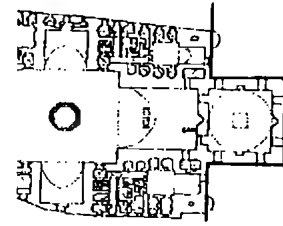


▲ مجموعة الخلايا (اطناب)

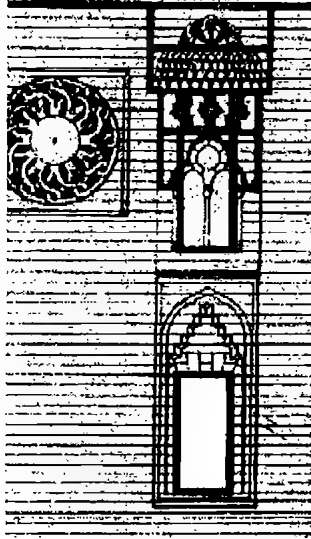
وجد الترتيب بتكرار الوحدة المديونية (للضريح والإيوان الرئيسي) مع اختلاف الإستخدام كما وجد الإطناب في تكرار الخلوي حول الفناء. وتكرار وحدة العرائس ووجد في المبنى مبالغة في حجم الإيوان الرئيسي و مبالغة في الضريح (بيروزة) عن باقي المبنى



▲ مبالغة في مساحة الإيوان الرئيسي عن الإيوانات الأخرى

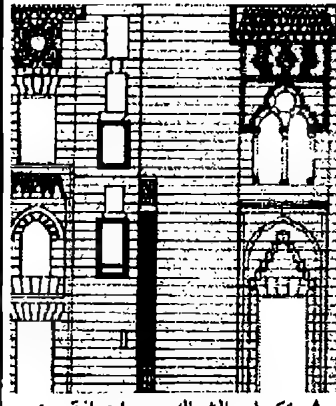


▲ بروز كتلة الضريح

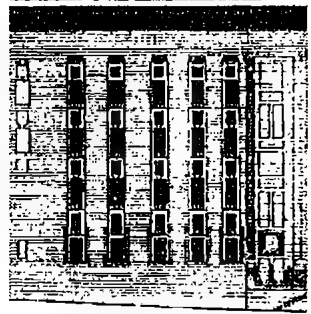


▲ تكرار الشباك مع تقسيم المكرر (متشابه)

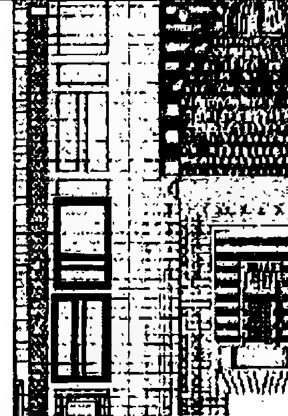
توفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير مركبة كالعرائس ووحدة الشبايك (تكرار تمام متماثل) أم تكرار الأشكال المركبة فوجد منه التكرار المرفوع كالشباكين بواجهة الضريح، وإيوان القبلة والضريح بالمسقط الأفقي (ليس إيوان القبلة)، والتكرار المتشابه بين الشباك المستطيل والتوأمي (بالضريح) والتكرار الملقق بتكرار وحدة زخرفية مع تقسيمها داخليا بشكل مختلف والتكرار المرفوع بتكرار الشكل بأبعاد مختلفة. وظهر التكرار المعكوس في شبايك كتلة الضريح كما بالاتزان. كما تكررت القوصرات بشكل غير منتظم بواجهة المدخل.



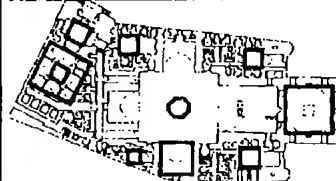
▲ تكرار الشباك مع إضافة جزء رأسي (مرفوع)



▲ تكرار غير منتظم للقوصرة


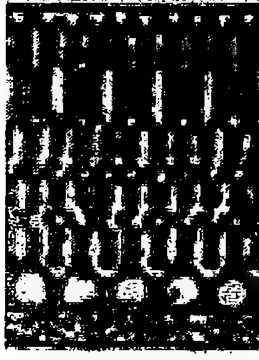
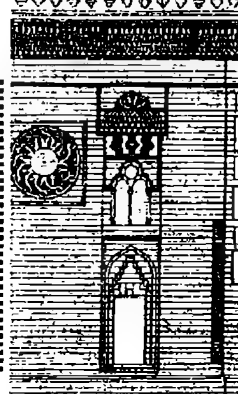
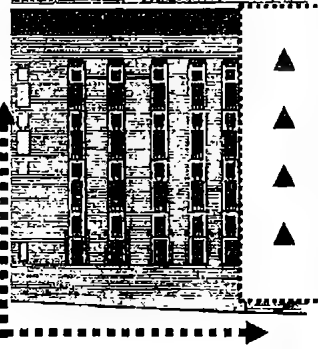
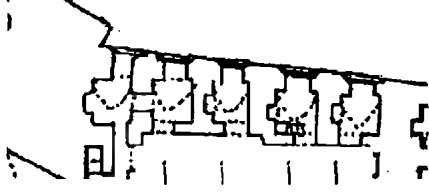
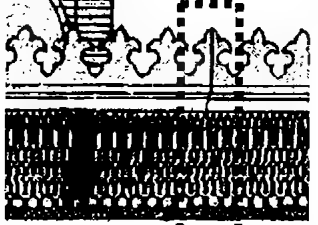
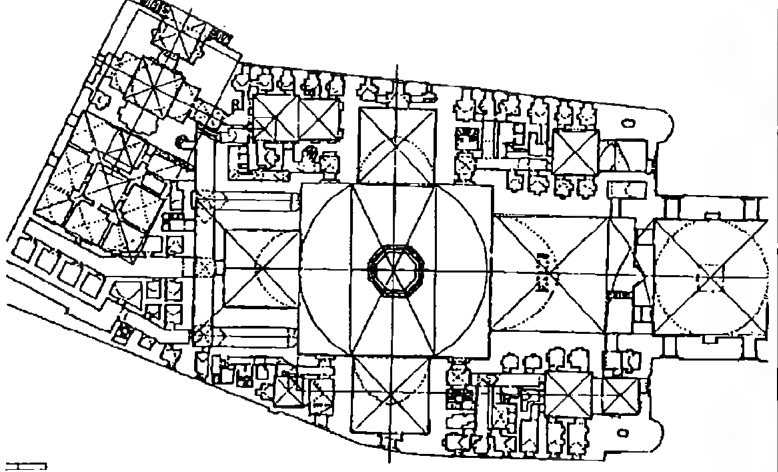


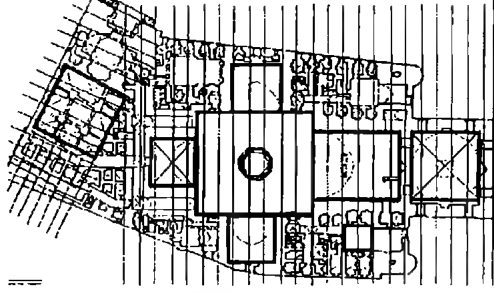
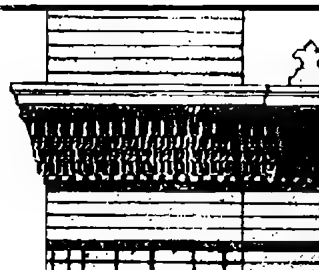
▲ تكرار وحدة زخرفية مع اختلاف التقسيم (ملقق)



▲ تكرار شكل المربع بأبعاده المختلفة (التكرار المرفوع)

التكرار

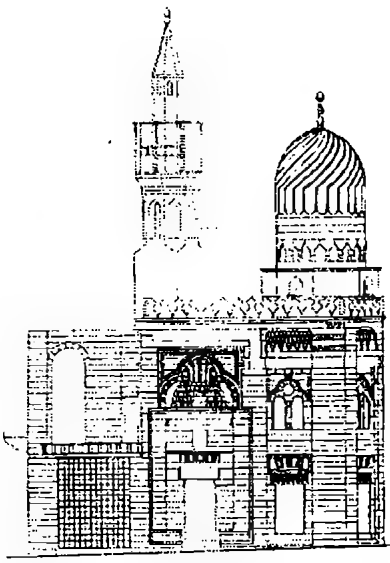
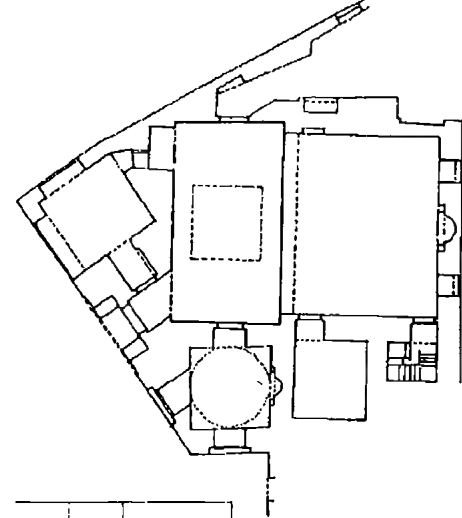
 <p>▲ إيقاع بين الفتحات المختلفة: المعقودة والمستطيلة والتوائية (متعدد)</p>	 <p>▲ إيقاع في أجزاء المقرنص (مرصع)</p>	<p>ظهر الإيقاع في المبنى بأشكاله المختلفة:</p> <p>* من إيقاع بين أشكال متعددة ذات سمة واحدة كالشبابيك (التعدد)</p> <p>* إيقاع مقابل بين زخارف الشبابيك (مرصع)</p> <p>* تكونت واجهة المدخل من أكثر من تكوين (نافذة) أفقياً ورأسياً</p> <p>وظهر الإيقاع بينهم متساوياً، أما واجهة الضريح رأسياً تساوياً الأول والثاني.</p> <p>▼ إيقاع التكوينات (الفتحات) رأسياً وأفقياً</p>
<p>* كما ظهر إيقاع واحد ثابت بين العرايس (نهاية الواجهة) تكون النهاية من متحرك -مقرنصات- ثابت ثم متحرك -طباق- ثم ثابت -عرايس-</p> <p>* أما الفتحات فكان إيقاعها -قياساً على تفعيلات البحور- في واجهة المدخل على إيقاع البحر المتدارك، وواجهة الضريح على إيقاع المضارع.</p> <p>► إيقاع التكوينات (رأسياً)</p>	 <p>≈</p> <p>x</p>	 <p>▲</p> <p>▲</p> <p>▲</p> <p>▲</p>
 <p>الفراغات (حركات البحور)</p>		<p>الإيقاع</p>
<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي سادت بها نسبة 1:1 في المدرسة بكاملها كما وجدت النسبة الذهبية 1.618:1 بإيوان المدرسة الشافعية، كما ظهرت نسبة 1.4:1 في إيوان المدرسة الحنبالية، ووجدت نسبة 2:√5 في صحن المدرسة</p>		<p>الهندسة الشكلية</p>

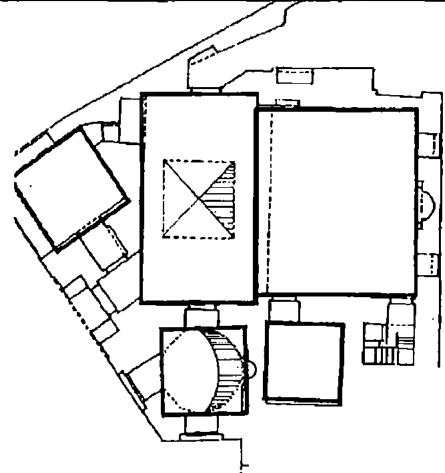
 <p>▲ الأشكال الهندسية والشبكات المستخدمة في التصميم</p>	<p><b>الهندسة الشكلية</b></p> <p>استخدم في تصميم هذا المبنى عدد من الأشكال الهندسية وهي المربع والمستطيل. كما استخدمت شبكتان في التصميم أحدهما أساسية وموازية لاتجاه القبلة والأخرى موازية لاتجاه الشارع واستخدمت في حائط مدخل المجموعة.</p>
 <p>▲ بروز طبان العرايس</p> <p>▶ خط التلاشي</p>	<p><b>الخناج البحري</b></p> <p>* تم مراعاة الخداع البصري بشكل واضح:          * في تصميم قبة الضريح برفعها على رقبة ليمن رؤية القبة للسائر في الشارع.          * كما روعي بروز الطبان الحامل للعرايس (انظر التفسير ص 150)          * بروز الطبان إلى الخارج          * تلاشي العرايس إلى أعلى</p>

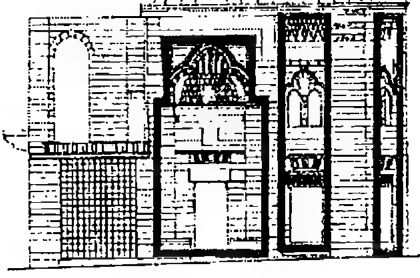
#### ملاحظات:

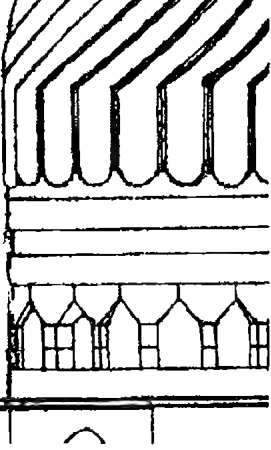
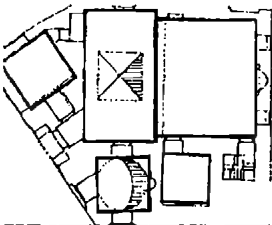
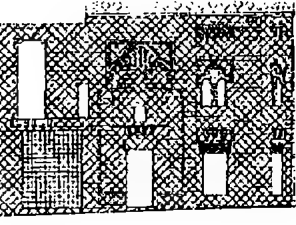

- اتبع تصميم المدرسة العديد من الأسس التشكيلية.
- تم دراسة واجهتين فقط للمدرسة هما واجهة المدخل وواجهة الضريح المطلة على الميدان.
- وجدت بعض الفتحات بالواجهات التي لم يُستطع تنسيقها لأي من قوانين الإيقاع.
- ظهر شكل جديد لنهاية الواجهة من استخدام المقرنصات -متحركة- يليها جزء ثابت ثم الطبان -وتعتبر متحركة- قبل وضع العرايس -الثابتة- وبالتالي تكونت النهاية قياساً على القافية المكونة من آخر حرف متحرك؛ يليه ساكنين.

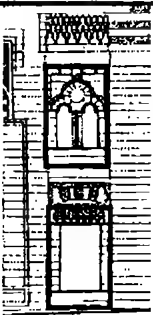
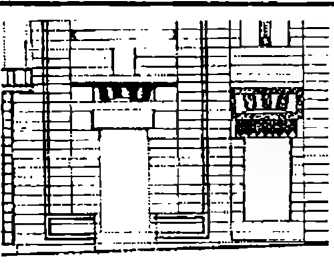
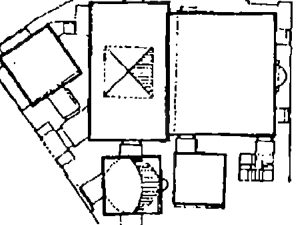
	<p><b>5-7 مدرسة إيتمش البجاسي</b>  <b>785هـ/1383م</b>  <b>رقم تسجيل الأثر 250</b></p> <p>أمر بإنشائها الأمير سيف الدين إيتمش البجاسي الجركسي.          ويندرج تصميم المدرسة تبعاً لتصميم: درقاعة وسطى مغطاة وإيوان رئيسي واحد.</p>
---	--

	
<p>شكل 5-7-2 : الواجهة [165:161]</p>	<p>شكل 5-7-1: مسقط أفقي مدرسة إيتمش البجاسي [164:161]</p>

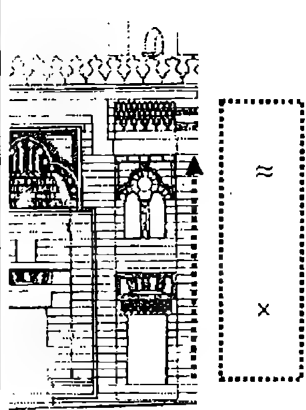
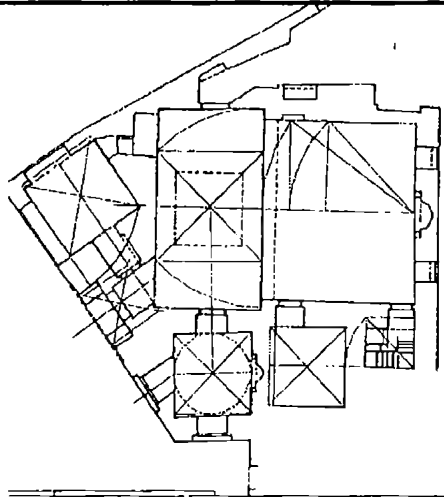
<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال: * جمع عناصر المدرسة المختلفة الوظيفة حول الدرقاعة فتجمع إيوان القبلة والضريح والمدخل والسبيل.</p> <p>* تم تلطيق هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل المستخدم، والمربع ومن خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة. واختلاف التغطية من سقف مستو وشخشيخة وقبة.</p>	 <p>الجهة</p>
---	---

<p>• أما <b>التكميل</b> فقد ظهر في استخدام البانوهات والقوصرات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>• إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p> <p>► تأكيد المدخل والشبابيك بالقوصرات (التكميل)</p>		<p>الوحدة</p>
--	--	---------------

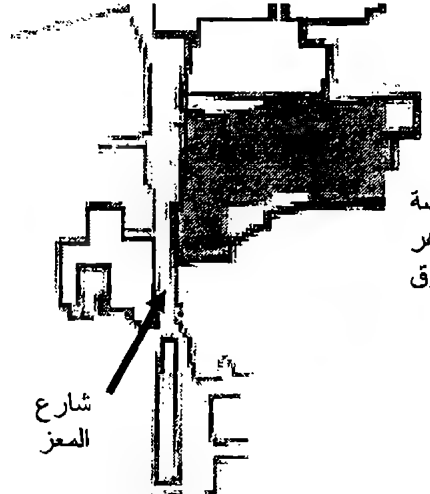
 <p>▲ بارز وغطس في القبة (طابق إيجاب) فتحة ودخلة بالقبة (طابق سلب)</p>	<p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: * الطابق ويتمثل هذا كما في <b>طابق الإيجاب</b> والذي يظهر بين الفتحات وكتلة الحائط والعرايس، أما <b>طابق السلب</b> فتتمثل في الفتحات والدخلات بالقبة والمئذنة. أما <b>المقابلة</b> فتظهر بين الفتحات المختلفة: من شبك مستطيل وتوأمي. أو أسقف شخشيخة ومستوية وقبة</p>  <p>▲ تغطيات مختلفة (مقابلة)</p>	 <p>▲ واجهة المبنى والفتحات (طابق الإيجاب)</p>  <p>▲ عرايس (طابق إيجاب)</p>	<p>التنوع</p>
---	--	---	---------------

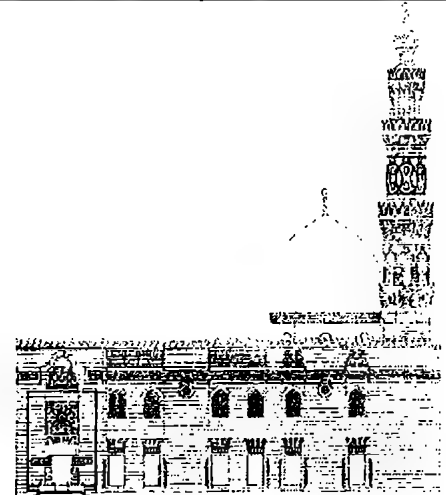
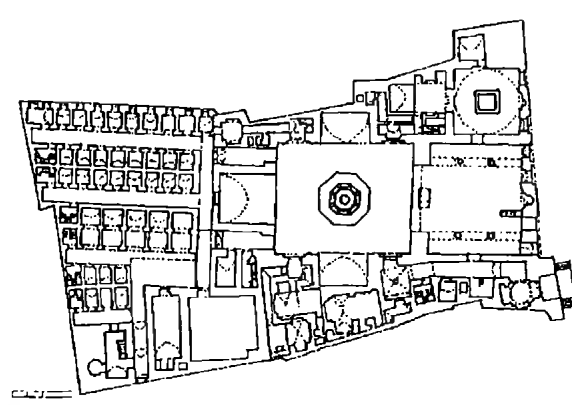
 <p>▲ تكرار الوحدة المدبولة للشباك مع اختلاف تقسيمها (تكرار ملفق)</p>	 <p>▲ تكرار الشباك مع إضافة جزء راسي (مرفو)</p>	 <p>▲ تكرار شكل المستطيل بأبعاد مختلفة (تكرار مفروق)</p>	<p>التكرار</p>
--	--	--	----------------

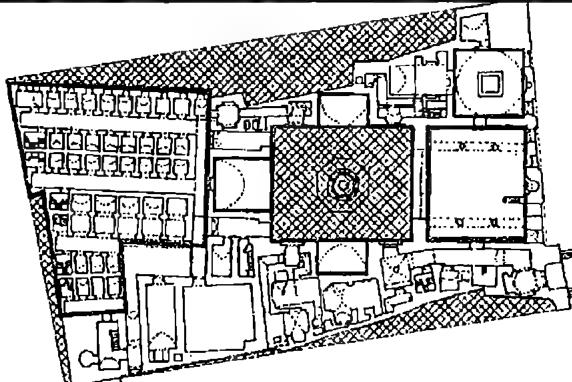
وجد **الإطناب** في تكرار وحدة العرائس، ووجد في المبنى **مبالغة في حجم** كتلة المدخل، وتوفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير مركبة كالعرايس (تكرار تام متماثل) لم تكرر الأشكال المركبة فوجد منه **التكرار المرفو** كباب المدخل والشباك، **والتكرار الملفق** بتكرار وحدة الشباك المدبولة مع تقسيمها داخلياً بشكل مختلف **والتكرار المفروق** بتكرار الشكل بأبعاد مختلفة.


الإيقاع	<p>ظهر الإيقاع في المبنى بأشكاله المختلفة:</p> <p>* إيقاع بين أشكال متعددة ذات سمة واحدة كالشبابيك (التعدد)</p> <p>* تكونت واجهة المبنى من أكثر من تكوين (نافذة) رأسياً، وظهر الإيقاع بينهم متساوياً</p>		<p>* كما ظهر إيقاع واحد ثابت بين العرايس (نهاية الواجهة)</p> <p>* أما الفتحات فكان إيقاعها - قياساً على تفعيلات البحور - على إيقاع البحر المضارع.</p> <p>► إيقاع التكوينات (الفتحات) رأسياً</p>
	الهندسة الشكلية		<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي سادت بها نسبة 1.4:1 في الفراغات وعلاقتها ببعض الخدمات ووحدات السكن كما وجدت النسبة الذهبية 1.73:1 في الإيوان الرئيسي، كما ظهرت نسبة 1:1 بشكل متكرر كما في كتلة الضريح (انظر النسب ص 146)</p> <p>استخدمت شبكتان في التصميم أحدهما أساسية وموازية لاتجاه القبلة والأخرى موازية لاتجاه الشارع وأثرت في المدخل والسبيل.</p>
الخداع البصري		<p>* تم مراعاة الخداع البصري بشكل واضح في تصميم قبة الضريح برفعها على رقبة ليتمكن رؤيتها للسائر في الشارع.</p> <p>* كما روعي بروز الطبان الحامل للعرايس (انظر التفسير ص 150)</p> <p>* بروز الطبان إلى الخارج</p> <p>* تلاشي العرايس إلى أعلى</p>	<p>* تم مراعاة الخداع البصري بشكل واضح في تصميم قبة الضريح برفعها على رقبة ليتمكن رؤيتها للسائر في الشارع.</p> <p>* كما روعي بروز الطبان الحامل للعرايس (انظر التفسير ص 150)</p> <p>* بروز الطبان إلى الخارج</p> <p>* تلاشي العرايس إلى أعلى</p>
	<p><b>ملاحظات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كان لصغر حجم المبنى عدم ظهور الكثير من الأسس التشكيلية به كما يلي:</li> <li>• لم يظهر التماثل بين الفتحات كالعكس ، والتماثل كلي (القلب)</li> <li>• كما لم يظهر إيقاعاً أفقياً بين الفتحات لصغر حجم الواجهة (واستخدام فتحات مختلفة للفراغات المختلفة)</li> <li>• تم دراسة واجهة المدخل ولم يؤخذ في الاعتبار فتحات كتلة السبيل عند دراسة الإيقاع.</li> </ul>		

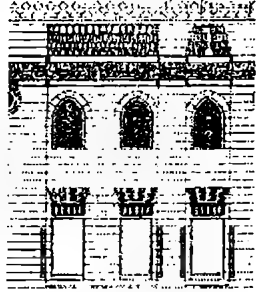
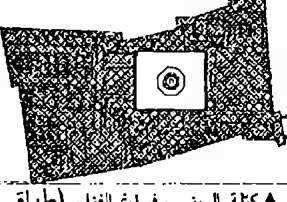
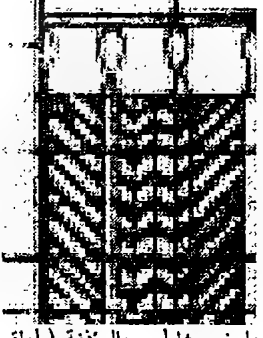
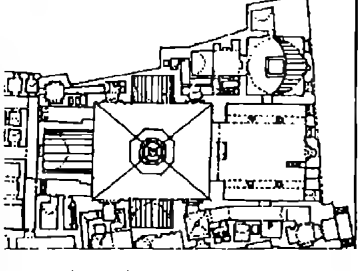
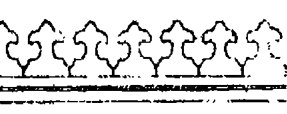
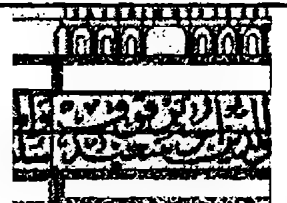


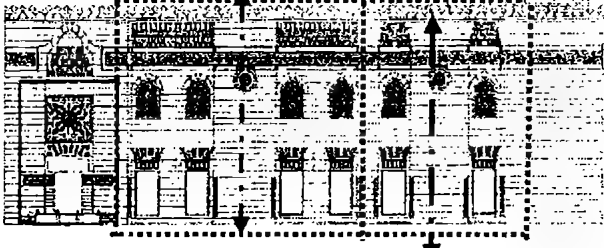
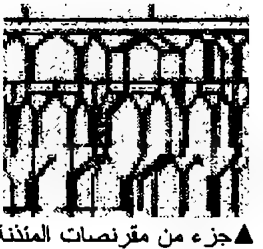
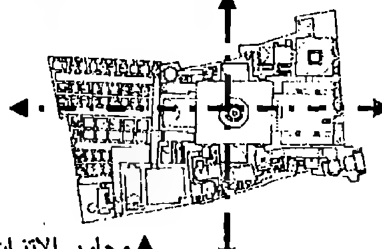
	<p><b>5-8 مدرسة وخانقاة ومدفن الظاهر برقوق 786-788هـ/1384-1368م</b></p> <p>رقم تسجيل الأثر 187</p> <p>أمر بإنشائها الملك الظاهر برقوق مؤسس دولة المماليك البرجية</p> <p>ويندرج تصميم المدرسة تبعاً لتصميم: صحن أوسط مكشوف يحيط بها 4 إيوانات.</p>
---	---

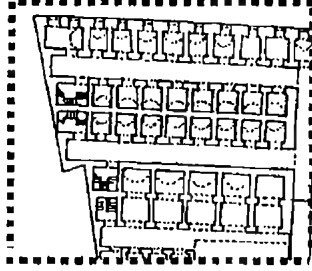
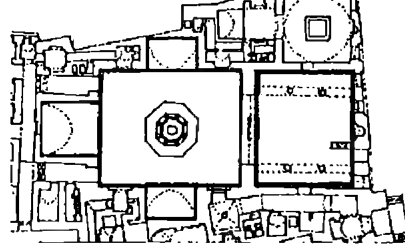

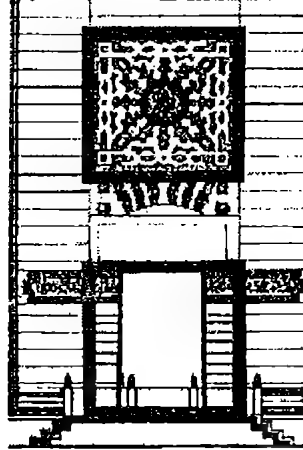
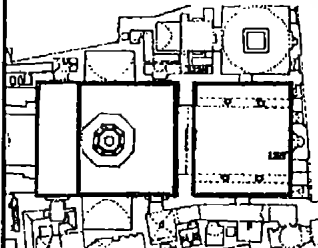
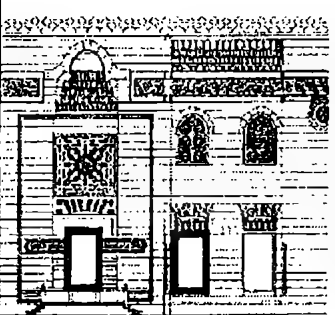
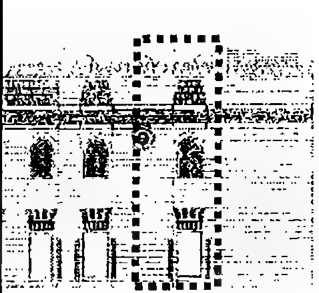
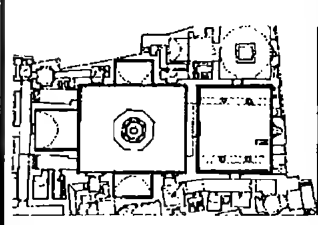
	
<p>شكل 5-8-2 : الواجهة [172:161]</p>	<p>شكل 5-8-1: مسقط أفقي مدرسة الظاهر برقوق [172:161]</p>

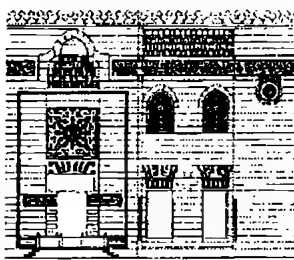
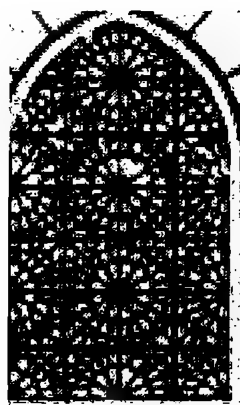
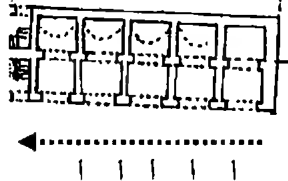
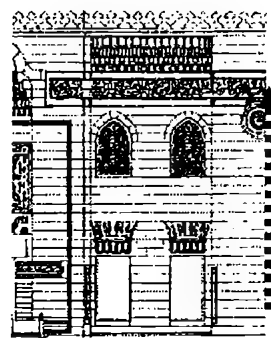

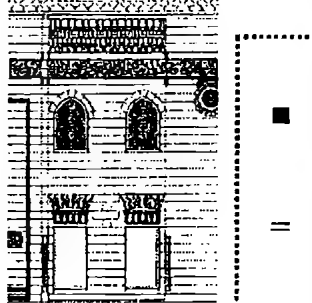
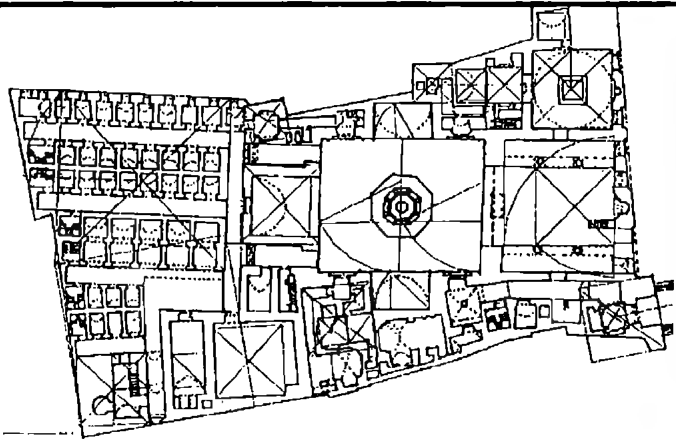
<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال: * جمع عناصر المدرسة المختلفة الوظيفة حول الصحن الرئيسي فتجمع الأيوانات ومنطقة الخلوي والضريح، والخدمات.</p> <p>* تم تفريق هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل والمربع المستخدمين، ومن خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة. واختلاف التغطية من قبة وقبو وسقف مستو.</p> <p>* كما تم تقسيم منطقة الخلوي المجمع إلى وحدات داخلية، والإيران الرئيسي والمدخل.</p> <p>* وحذف من الشكل الكلي المصمم الفناء الداخلي والجزء المكمل لشكل المدرسة الكلي.</p>		<p>الواجهة</p>
---	--	----------------

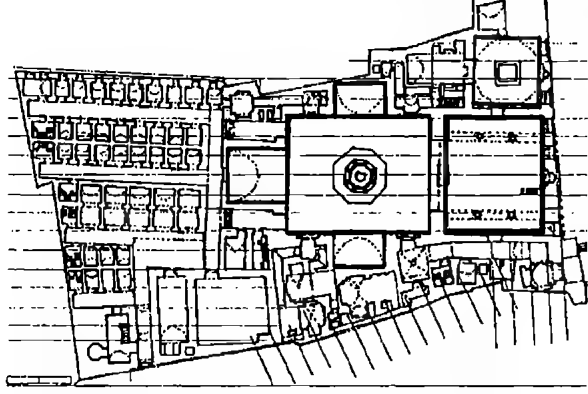
<p>• أما <b>التكميل</b> فقد ظهر في استخدام البانوهات والقوشرات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>• إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p> <p>► تأكيد المدخل والشبابيك بالقوشرات (التكميل)</p>		<p>الوحدة</p>
--	--	---------------

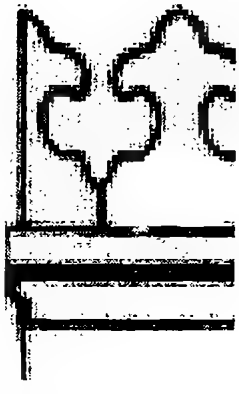
	<p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: • الطباقي ويتمثل هذا كما في <b>طباقي الإيجاب</b> والذي يظهر بين فراغ الفناء وكتلة المدرسة، وبين الفتحات وكتلة الحائط. والمقابلة ظهرت بين الفتحات المختلفة: من شباك مستطيل ومعقود، أوبين الأسقف من قبة وقبوات وسقف مستوي شبابيك معقودة ومستطيلة (مقابلة) ◀</p>	 <p>▲ كتلة المبنى وفراغ الفناء (طباقي الإيجاب)</p>	<p>التنوع</p>
 <p>بارز و غاطس بالمتدنة (طباقي سلب)</p>	 <p>▲ تنطيات مختلفة (مقابلة) ◀ كتابة بالواجهة بارز و غاطس (طباقي إيجاب)</p>	 <p>▲ عرايس (طباقي إيجاب)</p> 	

 <p>تماثل بواجهة الضريح (عكس)</p>	<p>• التماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات وزخارف الشبابيك.</p> <p>• العكس يظهر في التماثل بين الفتحات في أجزاء بالواجهة.</p> <p>• ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب)</p> <p>• يظهر الاتزان في المسقط الأفقي حول محاور الاتزان.</p>	<p>الاتزان والتماثل</p>
 <p>▲ جزء من مقرنصات المتدنة (التماثل)</p>	 <p>▲ محاور الاتزان بالمسقط الأفقي</p>	

 <p>▲ مجموعة الخلاوي (اطناب)</p>	<p><u>الاطناب في تكرار الخلاوي</u> حول الفناء. وتكرار وحدة العرائس ووجد في المبنى <u>مبالغة في</u> <u>مساحة الإيوان الرئيسي</u> و مبالغة في بروز كتلة المدخل عن باقي المبنى</p>	
 <p>▲ مبالغة في مساحة الإيوان الرئيسي عن الإيوانات الأخرى</p>	 <p>▲ بروز كتلة المدخل</p>	
 <p>▲ تكرار الوحدة المديولية مع تقسيم المكرر منها (متشابه)</p>	<p>توفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير المركبة كالعرائس ووحدة الشبابيك والخلوة (تكرار تام متمثل) كما تكرر وحدة باب المدخل والشباك (تام مستوفي) أم تكرار الأشكال المركبة فوجد منه التكرار المفروق كإيوان القبلة والصحن بالمسقط الأفقي، والتكرار المتشابه بين الشباك المستطيل والمعقود والتكرار المطلق بتكرار وحدة زخرفية مع تقسيمها داخليا بشكل مختلف والتكرار المفروق بتكرار الشكل بأبعاد مختلفة. وظهر التكرار المعكوس في الواجهة كما بالاتزان. كما تكررت وحدة الشبابيك بشكل غير منتظم بواجهة المدخل.</p>	 <p>▲ تكرار الإيوان الرئيسي مع إضافة جزء أفقي بالصحن (مرفوع)</p>
 <p>تكرار شكل الشباك والباب (تام مستوفي)</p>	 <p>▲ تكرار غير منتظم لوحدة الشبابيك</p>	 <p>▲ تكرار شكل المستطيل بأبعاده المختلفة (التكرار المفروق)</p>

 <p>▲ إيقاع بين الفتحات المختلفة: المعقودة والمستطيلة (متعدد)</p>	 <p>▲ إيقاع في أجزاء المقرنص (مرصع)</p>	<p>ظهر الإيقاع في المبنى بأشكاله المختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* إيقاع بين أشكال متعددة ذات سمة واحدة كالشبابيك (التعدد)</li> <li>* إيقاع مقابل بين زخارف الشبابيك (مرصع)</li> <li>* تكونت واجهة المدخل من أكثر من تكوين (نافذة) أفقياً بتساوى الأول والثاني وزاد الثالث عنهما ورأسياً من تكوينين والإيقاع بينهما متساوياً</li> </ul> <p>▼ إيقاع التكرينات (الفتحات) رأسياً</p>	الإيقاع	
<p>* ظهر إيقاع واحد ثابت بين العرايس (نهاية الواجهة)</p> <p>* أما الفتحات فكان إيقاعها - قياساً على تفعيلات البحور - في واجهة المدخل على إيقاع بحر المقتضب، (أو الهزج)</p>	 <p>▲ إيقاع الفراغات (حركات البحور)</p>			
 <p>▲ إيقاع التكوينات أفقياً</p>				
<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي تكررت بها نسبة 1:1 في المدرسة بكاملها كما وجدت النسبة الذهبية 1.618:1 بالصحن والإيوان الشمال الشرقي، كما ظهرت نسبة 1.4:1 في إيوان الرئيسي والإيوان الشمالي الغربي. (انظر النسب ص 146)</p>		الهندسة الشكلية		

 <p>▲ الأشكال الهندسية والشبكات المستخدمة في التصميم</p>	<p>استخدم في تصميم هذا المبنى عدد من الأشكال الهندسية وهي المربع والمستطيل. كما استخدمت عدة شبكات في التصميم أحدهم أساسية وموازية لاتجاه القبلة والأخرى موازية لاتجاه الشارع وظهر تأثيرها في حوائط المجموعة.</p>	<p>الهندسة الشكلية</p>
---	--	------------------------

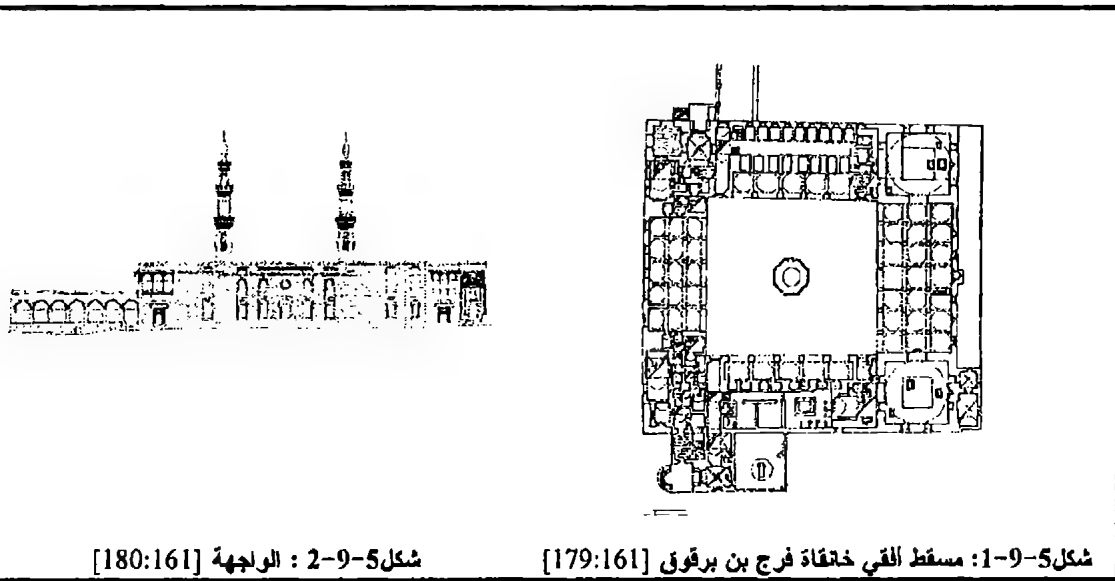
 <p>▲ بروز طبان العرايس</p>	<p>* تم مراعاة الخداع البصري بشكل واضح:          * في تصميم قبة الضريح برفعها على رقبة ليتمكن رؤية القبة للسائر في الشارع.          * كما روعي بروز الطبان الحامل للعرايس (انظر التفسير ببيرس الجاشنكير)          * بروز الطبان إلى الخارج          * تلاشي العرايس إلى أعلى (انظر ص 150)</p>	<p>الخداع البصري</p>
---	---	----------------------

<p>ملاحظات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اتبع المبنى العديد من الأسس التشكيلية.</li> </ul>
--

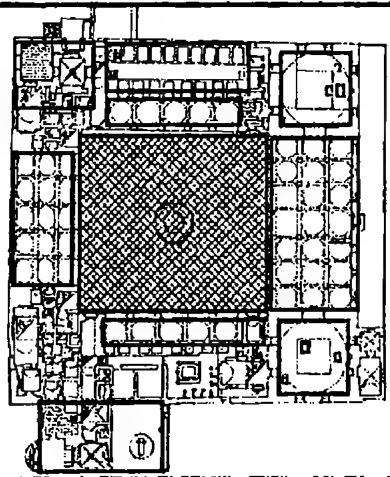
5-9 خانقاة الناصر فرج بن برقوق  
801-813هـ/1399-1411م

رقم تسجيل الأثر 149

أمر بإنشائها السلطان الناصر فرج بن برقوق  
ويندرج تصميم المدرسة تبعاً لتصميم: صحن أوسط  
يحيط به أربع إيوانات وكل إيوان مقسم لأروقة

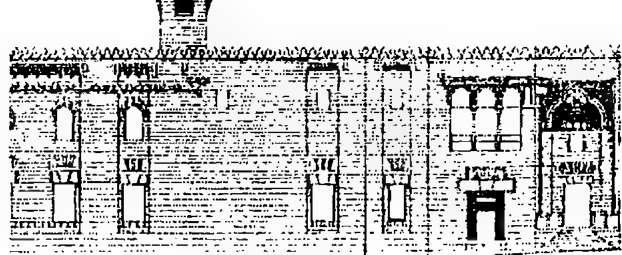
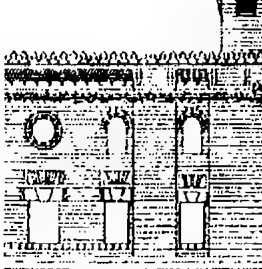
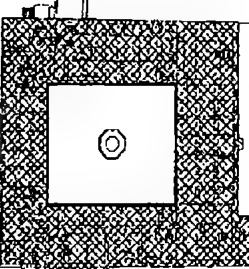
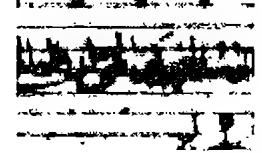

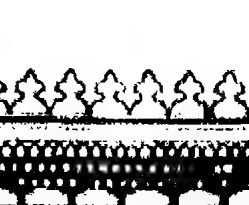
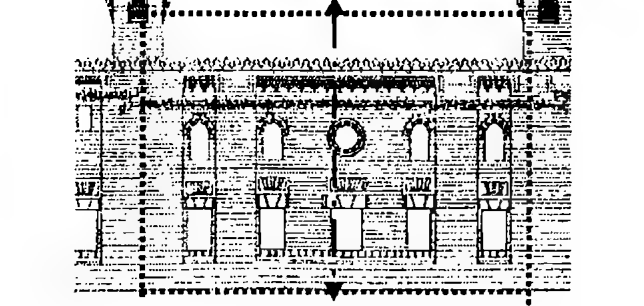

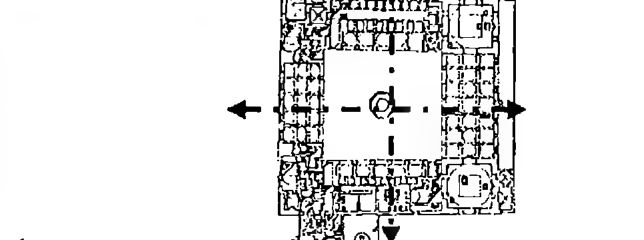


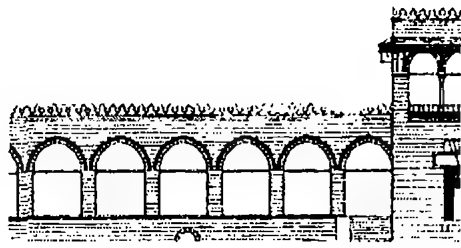
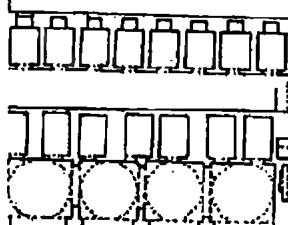
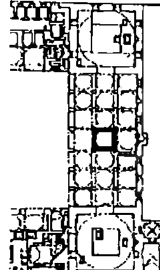
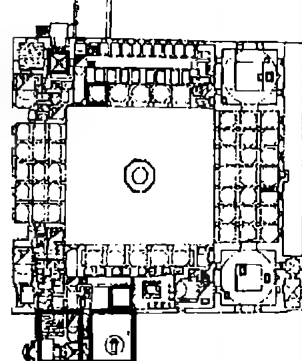
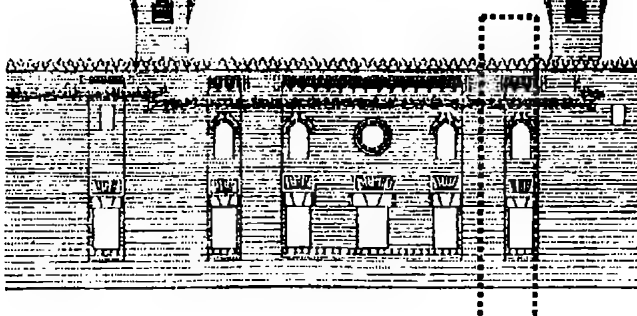
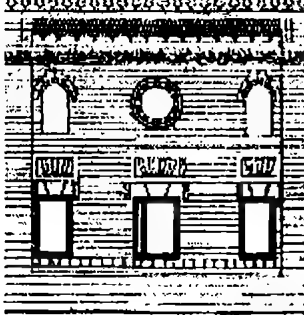
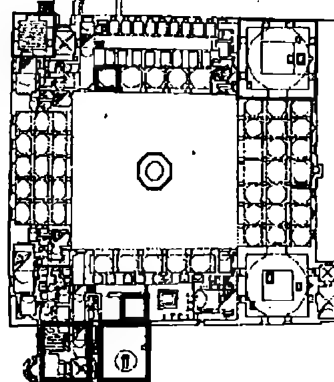
اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم،  
والتي تمثلت من خلال: \* جمع عناصر  
الخانقاة المختلفة الوظيفة حول الصحن  
الرئيسي فتجمع الأيوانات ومنطقة  
الخلاوي والضريحان، ومنطقة المدخل  
والخدمات.  
\* تم تفريق هذا الجمع من خلال اختلاف  
المساحة لشكل المستطيل والمربع  
المستخدمين، ومن خلال اختلاف وظيفة  
الفراغات المستخدمة.  
\* كما تم تقسيم الإيوانات إلى أروقة،  
ومنطقة الخلاوي المجمة إلى وحدات  
داخليا، ومنطقة الخدمات والمدخل.  
\* وحذف من الشكل الكلي المصمم الفناء  
الداخلي.



الفراغات المختلفة الفراغات المحذوفة

الوحدة

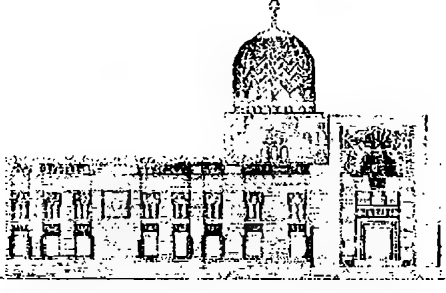
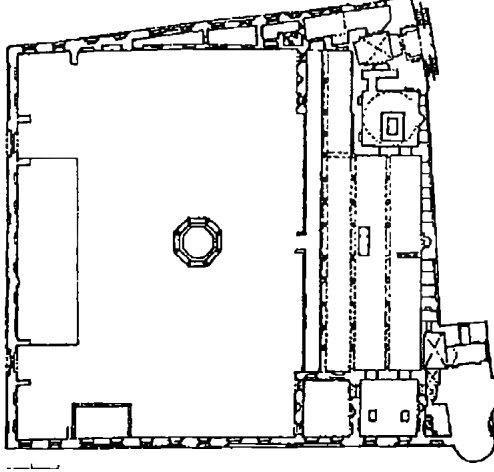
<p>• أما <b>التكميل</b> فقد ظهر في استخدام الباتوهات والقوصرات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>* إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p> <p>► تأكيد المدخل والشبابيك بالقوصرات (التكميل)</p>		<p>الوحدة</p>	
 <p>▲ شبابيك معقودة ومستطيلة (مقابلة)</p>	<p>يتم التنوع من خلال القباين والتضاد الناتج من: • الطبايق ويتمثل هذا كما في طبايق الإيجاب والذي يظهر بين فراغ الصحن وكتلة الخانقاة، وبين الفتحات وكتلة الحائط والعرايس وزخارف الواجهة. وطبايق السلب في زخارف القبة من بارز وغطاس والمقابلة ظهرت بين الفتحات المختلفة: من شبك مستطيل ومعقود.</p> <p>▼ بارز وغطاس بزخارف القبة (طبايق سلب)</p>	 <p>▲ كتلة المبنى وفراغ الفناء (طبايق الإيجاب)</p>	<p>التنوع</p>
 <p>▲ كتابة بارز وغطاس بالواجهة (طبايق إيجاب)</p>		 <p>▲ عرايس (طبايق إيجاب)</p>	<p>التنوع</p>
 <p>تماثل بواجهة الضريح (عكس)</p>	<p>• التماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات وزخارف الشبابيك.</p> <p>• العكس يظهر في التماثل بين الفتحات في أجزاء بالواجهة.</p> <p>• وظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب) بالواجهة الجنوبية الشرقية</p> <p>• يظهر الإتزان في المسقط الأفقي حول محاور الإتزان.</p>	<p>الإتزان والتماثل</p>	
 <p>▲ جزء من مقرنصات المثلثة (التماثل)</p>	 <p>محاور الإتزان بالمسقط الأفقي</p>	<p>الإتزان والتماثل</p>	

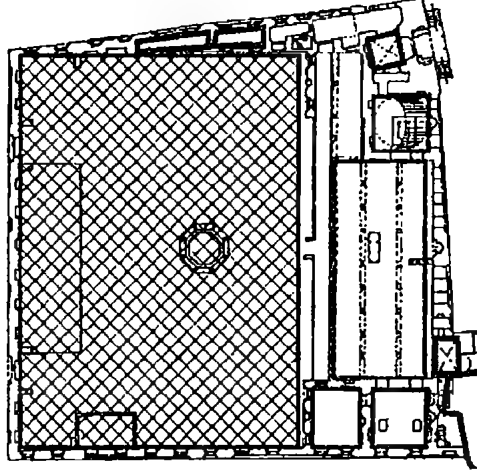
 <p>▲ مجموعة عقود السور (إطناب)</p>	<p>وجد الترتيب بتكرار الوحدة المديولية الممثلة للمدخل والسكن ووحدة إيوان، وبين كتلة المدخل وكتلة المئذنة. الإطناب في تكرار الخلاوي. وتكرار الوحدة المديولية للإيوان وتكرار وحدة العرائس ▼ تكرار مديول كتلتي البئر والمدخل (ترديد)</p>	
 <p>▲ تكرار الخلاوي (إطناب)</p>	 <p>▲ الوحدة المديولية المتكررة بالإيوان (إطناب)</p>	
 <p>▲ تكرار غير منتظم لقوسرة الشبايك</p>	<p>توفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير المركبة كالعرائس والوحدة المديولية بالإيوان وعقود السور (تكرار تام متماثل) وتكرار التام المستوفي كالترديد أم تكرار الأشكال المركبة فوجد منه التكرار المرفوع كالشباكين بالواجهة والتكرار المفروق بتكرار الشكل بأبعاد مختلفة كالمربع. وظهر التكرار المعكوس في جزء بالواجهة كما بالاتزان. كما تكررت وحدة الشبايك بشكل غير منتظم بواجهة المدخل</p>	
 <p>▲ تكرار الشبايك مع إضافة جزء أفقي (مرفوع)</p>	 <p>▲ تكرار شكل المربع بأبعاده المختلفة (التكرار المفروق)</p>	


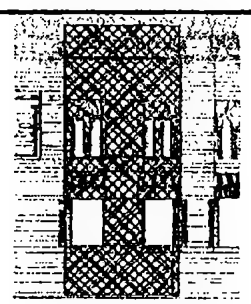
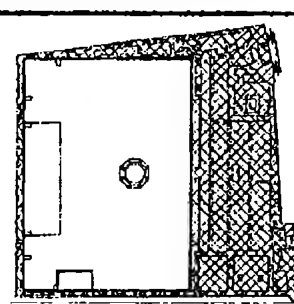
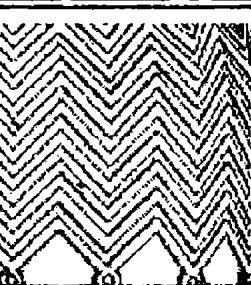
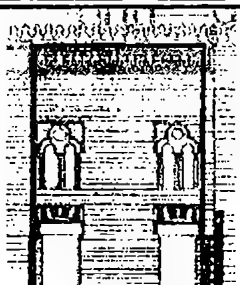
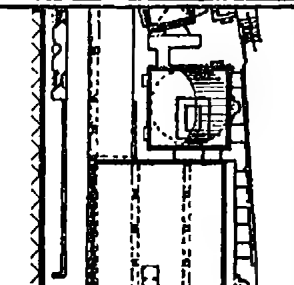
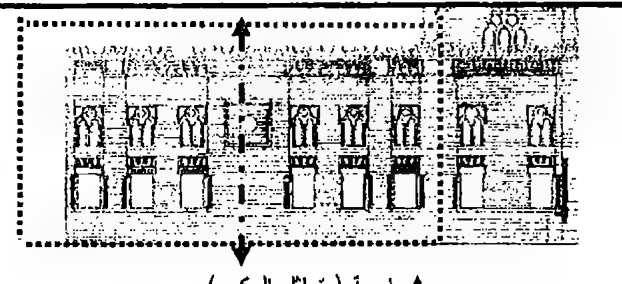
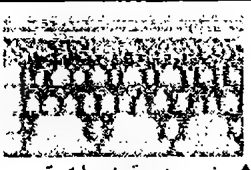
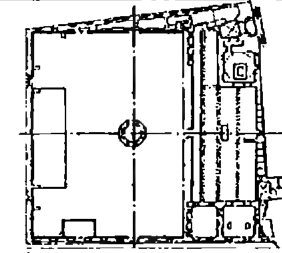


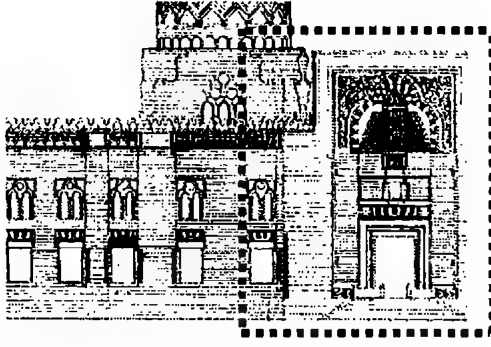
	<p>ظهر الإيقاع في المبنى بأشكاله المختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* إيقاع بين أشكال متعددة ذات سمة واحدة كالشبابيك (التعدد)</li> <li>* تكونت واجهة المدخل من أكثر من تكوين (نافذة) أفقياً ولم يكن هناك إيقاع منتظم لها (في الواجهة الجنوبية الشرقية متساوي) ورأسياً كانت النوافذ (الفترات) العلوية (الثانية) أقل من السفلية (الأولى).</li> </ul>	<p>الإيقاع</p>		
<p>▲ إيقاع بين الفتحات المختلفة: المعقودة والمستطيلة (متعدد)</p>	<p>* ظهر إيقاع واحد ثابت بين العرايس (نهاية الواجهة)</p> <p>* أما الفتحات فكان إيقاعها - قياساً على تفعيلات البحر - في واجهة المدخل على إيقاع البحر المقتضب (أو الهزج مع حذف من حركات التفعيلة الثانية).</p>			<p>الإيقاع</p>
<p>► إيقاع الفراغات (أفقياً)</p>	<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي سادت بها نسبة 1:1 في الخانقاة بكاملها كما وجدت نسبة 1.4:1 في إيوان القبلة.</p> <p>* استخدم في تصميم المبنى أشكال هندسية كالـمربع والمستطيل.</p> <p>كما استخدمت شبكة واحدة في التصميم.</p>		<p>الهندسة الشكلية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* تم رفع القبة على رقبة. (انظر ص 150)</li> <li>* روعي بروز الطبان الحامل للعرايس (انظر التفسير ص 150)</li> <li>* ميل الطبان إلى الخارج</li> <li>* تلاشي العرايس إلى أعلى</li> </ul>				<p>الدراسات المعمارية</p>
<p>ملاحظات:</p>				
<p>• ظهر العديد من الأسس التشكيلية بالمبنى. وقد تم دراسة الواجهة الشمالية الغربية فقط</p>				

 <p>باب زويلة</p> <p>مدرسة المؤيد شيخ</p>	<p><b>5-10 جامع ومدرسة المؤيد شيخ</b>  <b>818-823هـ/1415-1420م</b></p> <p>رقم تسجيل الأثر 190</p> <p>أمر بإنشاء هذا الجامع السلطان المؤيد أبو انصر شيخ المحمودي.</p> <p>وأنشئ هذا المبنى كجامع ومدرسة وخانقاة، ويندرج تصميم الجامع تبعاً لصحن أوسط مكشوف وإيوان القبلة (ويقال أنه كانت تحيط به أربعة إيوانات)</p>
--	---

 <p>شكل 5-10-2 : الواجهة [189:161]</p>	 <p>شكل 5-10-1: مسقط أفقي مدرسة المؤيد شيخ [188:161]</p>
--	---

<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جمع عناصر الجامع المختلفة الوظيفة حول الصحن فتجمع إيوان القبلة والصريح والمدخل.</li> <li>• تم تقسيم إيوان القبلة لمجموعة من الأروقة</li> <li>• تم تفريق هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل المستخدم، والمربع ومن خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة، واختلاف التغطية من سقف مستو وقبة.</li> <li>• تم حذف الصحن من الشكل.</li> </ul>	 <p>الوحدة</p>
---	--

<p>• أما <u>التكميل</u> فقد ظهر في استخدام البانوهات والقوصرات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>• إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p> <p>► تأكيد المدخل والشبابيك بالقوصرات (التكميل)</p>		<p>الواجهة</p>	
 <p>▲ مسطح الواجهة والفتحات (طباق إيجاب)</p>	<p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: • الطباقي ويتمثل هذا كما في <u>طباق الإيجاب</u> والذي يظهر بين الفتحات وكتلة الحائط أو بين كتلة المبنى وفراغ الصحن، أما <u>طباق السلب</u> فتتمثل في الزخارف المتساوية (البارز والباطن) بالقبة. أما <u>المقابلة</u> فتظهر بين الفتحات المختلفة: من شبك مستطيل ونوامي. أو أسقف قباب ومستوية</p>	 <p>▲ كتلة المبنى وفراغ الصحن (طباق الإيجاب)</p>	<p>التنوع</p>
 <p>▲ زخارف القبة بارز وباطن (طباق سلب)</p>	 <p>▲ فتحات مختلفة (مقابلة)</p>	 <p>▲ تغطية القبة والمسطح المستوي (مقابلة)</p>	<p>التنوع</p>
 <p>▲ واجهة ( تماثل العكس)</p>	<p>• <u>التماثل</u> والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات وزخارف الشبابيك.</p> <p>• <u>العكس</u> يظهر في التماثل بين الفتحات في أجزاء بالواجهة.</p> <p>• ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب)</p> <p>• يظهر الاتزان في المسقط الأفقي حول محوري الاتزان.</p>	<p>الاتزان والتماثل</p>	
 <p>▲ جزء من مقرنصات قوسرة النوافذ (التماثل)</p>	 <p>▲ محاور الاتزان بالمسقط الأفقي</p>	<p>الاتزان والتماثل</p>	

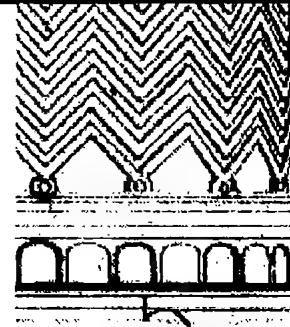


▲ ارتفاع كتلة المدخل (إطناب)

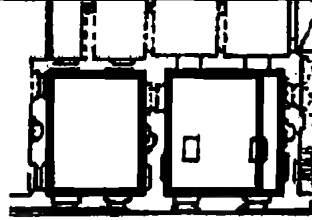
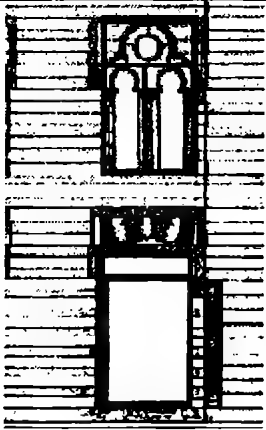
وجد التردد بتكرار الوحدة المديولية (للضريح والإيوان الرئيسي) مع اختلاف الاستخدام كما وجد الإطناب في تكرار وحدة العرائس ووجد في المبنى ميالفة في حجم كتلة المدخل وارتفاعه الزائد (بروز) عن باقي المبنى

توفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير مركبة كالعرائس وشبابيك القبة (تكرار تام متماثل) أم تكرار الأشكال المركبة فوجد منه التكرار المرفق كفراغ ضريح النساء والمجاور له، والتكرار الملتق بتكرار وحدة الشبابك المديولية مع تقسيمها داخليا بشكل مختلف والتكرار المفروق بتكرار الشكل بأبعاد مختلفة. وظهر التكرار المعكوس في جزء بالواجهة كما بالاتزان. أما التكرار الغير منتظم فوجدت بوحدة الشبابيك المتكررة على طول الواجهة.

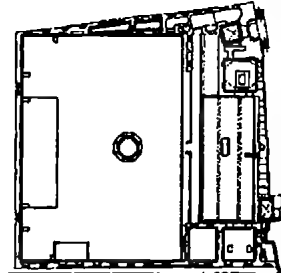
تكرار بانوه الشبابك العلوي والسفلي مع اختلاف تقسيمهما الداخلي (تكرار ملفق) ▼



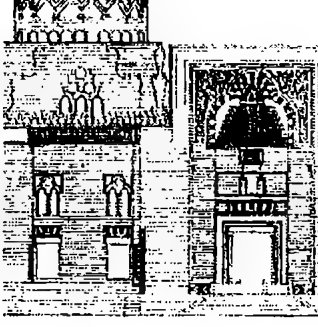

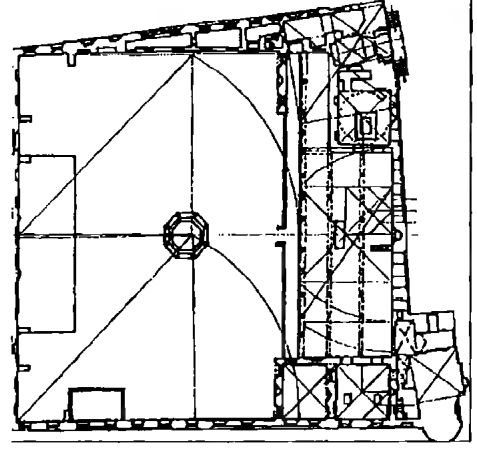
▲ تكرار الشبابك بالقبة (تكرار تام متماثل)

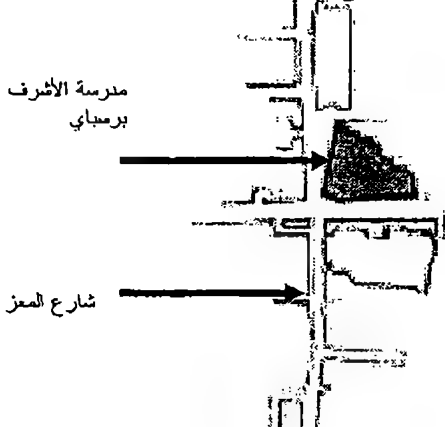


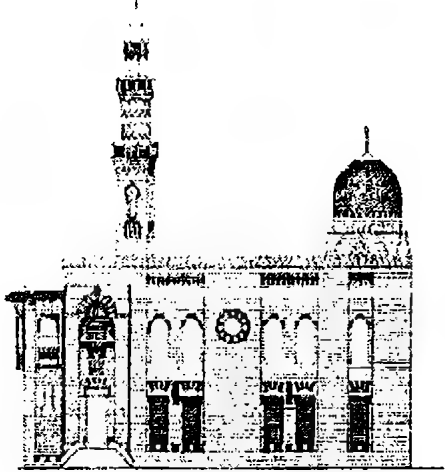
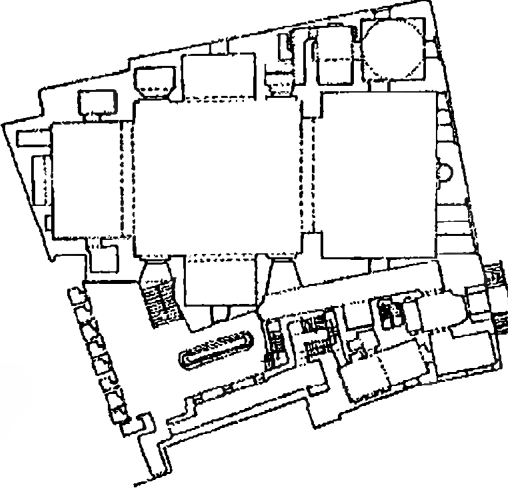
▲ تكرار الفراغ + إضافة جزء = ضريح السيدات (مرفق)

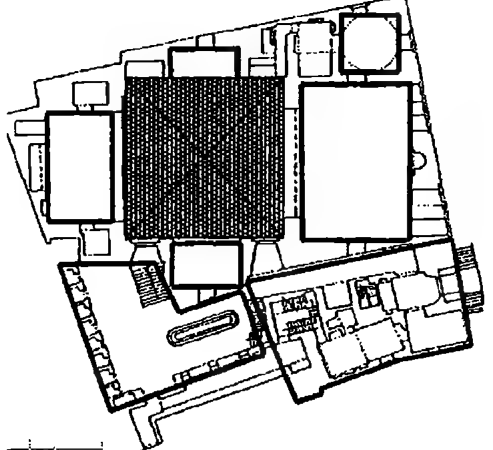


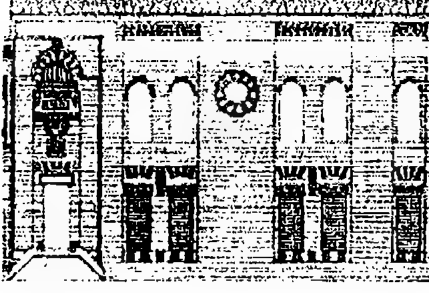
▲ تكرار شكل المستطيل بأبعاده المختلفة (التكرار المفروق)

 <p>▲ إيقاع بين الفتحات المختلفة: التوأمية والمستطيلة والقمرية (متعدد)</p>	<p>ظهر الإيقاع في المبنى بأشكاله المختلفة: * من إيقاع بين أشكال متعددة ذات سمة واحدة كالشبابيك (التعدد) * إيقاع مقابل بين الوحدات الزخرفية (مرصع) * تكونت واجهة المبنى من تكوينين (نافذة) رأسيا، وظهر الإيقاع بزيادة الثاني عن الأول بمقدار مدمك والذي يمكن إعتباره متساوي (انظر الخداع البصري) أما أفقيا فكانت التكوينات ذات إيقاع مختلف إذ تساوى الثالث مع الثاني وزادا عن الأول أكثر من الضعف.</p> <p>▼ إيقاع الفتحات رأسيا</p>	<p>الإيقاع</p>
<p>* كما ظهر إيقاع واحد ثابت بين العرايس (نهاية الواجهة) * أما الفتحات فكان إيقاعها -قياسا على تفعيلات البحر- على إيقاع البحر المضارع.</p>	 <p>▲ إيقاع الفتحات (التكوينات) رأسيا وأفقيا</p>	<p>الإيقاع</p>
<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي سادت بها نسبة 1:1.4 في الصحن وإيوان القبلة كما وجدت نسبة 1:1.73 في إيوان القبلة، كما ظهرت نسبة 1:1 بشكل متكرر كما في المئذنة. (انظر النسب ص 146) استخدم في التصميم شبكتان مختلفي الاتجاه أحدهما أساسية وموازية لاتجاه القبلة، والأخرى موازية لاتجاه الشارع.</p>		<p>الهندسة الشكلية</p>
<p>* تم رفع القبة على رقبة (انظر ص 150) * بروز طبان العرايس (انظر ص 150) * تم زيادة الفتحة العلوية عن السفلية مدمك لتلافي الخداع الناتج من رؤية الارتفاعات العليا أقل من السفلى وبذلك ترى متساويتان. (انظر ملحق 4-7)</p>		<p>الخداع البصري</p>
<p>ملاحظات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تم اتباع العديد من الأسس التشكيلية في تصميم الجامع.</li> <li>• تم دراسة واجهة المدخل فقط.</li> </ul>		


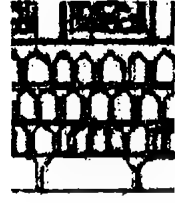
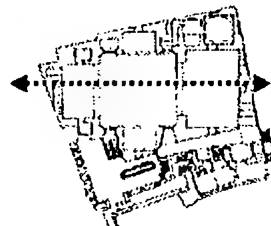
	<p><b>5-11 مدرسة الأشرف برسمباي</b>  <b>829هـ/142م</b></p> <p>رقم تسجيل الأثر 175</p> <p>أمر بإنشائها السلطان الأشرف برسمباي الدقمافي الظاهري.  ويندرج تصميم المدرسة تحت تصميم: صحن أوسط تحيطه أربعة إيوانات.</p>
---	---


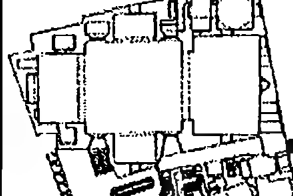
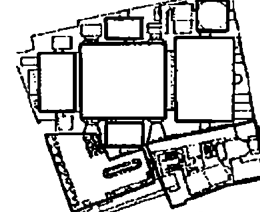
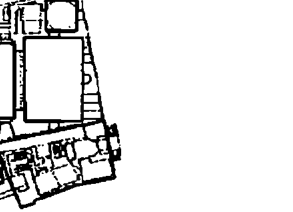
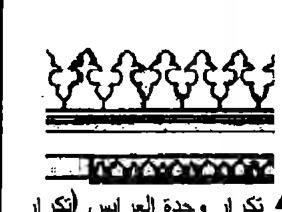

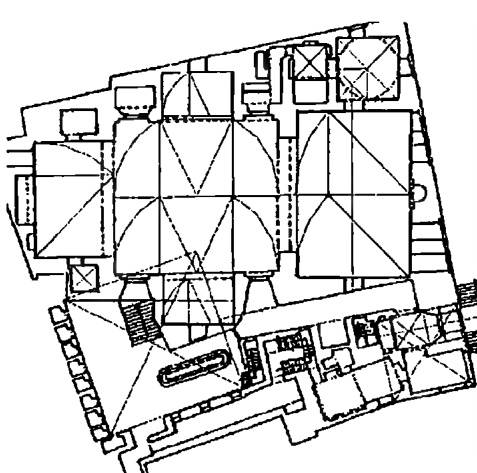
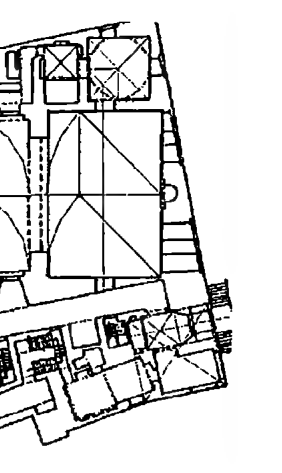
	
<p>شكل 5-11-2 : الواجهة [201:161]</p>	<p>شكل 5-11-1: مسقط أفقي مدرسة برسمباي [200:161]</p>

<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جمع عناصر المدرسة المختلفة</li> <li>الوظيفة حول الصحن الرئيسي فتجمع الإيوانات الأربعة والضريح ومنطقة الخدمات والمدخل.</li> <li>• تم تفريق هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل المستخدم، ومن خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة وتغطيتها من قبة وسقف أفقي وفراغ (غير مغطى)</li> <li>• كما تم تقسيم منطقة المدخل إلى وحدات داخلية.</li> <li>• وخلفه من الشكل الكلي المصمم الصحن.</li> </ul>	 <p>الوحدة</p>
--	--

<p>• أما التكميل فقد ظهر في استخدام البانوهات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>• إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p> <p>▶ تأكيد المدخل والنوافذ بالقوصات (التكميل)</p>		<p>الوحدة</p>
---	--	---------------

 <p>▶ البارز والفاطس بزخارف لفتية (طباق سلب)</p>	<p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: • الطباق ويتمثل هذا كما في طباق الإيجاب والذي يظهر بين فراغ الفناء وكتلة الضريح، وبين الفتحات وكتلة الحائط، والبارز والفاطس كزخارف المئذنة أما طباق السلب فيتمثل في زخارف القبة. أما المقابلة فتظهر بين التغطيات المختلفة للفراغات من: القبة والسقف المستوي والفراغ</p> <p>▶ التغطيات المختلفة للفراغات (مقابلة)</p> <p>عرايس كتلة وفراغ (طباق إيجاب) ◀</p>	 <p>▶ البارز والفاطس بزخارف لفتية (طباق الإيجاب)</p>	<p>التنوع</p>
		<p>يحدث التماثل والاتزان من خلال التنوع بين الأشكال ويتحقق تبعاً: • للتماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات. • العكس يظهر في التماثل بين الفتحات في جزء بالواجهة. • ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب) إلا إذا أممت كتلة المدخل. • يظهر الاتزان في المسقط الأفقي حول محور الاتزان.</p>	<p>الاتزان والتماثل</p>

 <p>▶ جزء من الواجهة به تماثل جزئي (العكس)</p>	<p>يحدث التماثل والاتزان من خلال التنوع بين الأشكال ويتحقق تبعاً: • للتماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات. • العكس يظهر في التماثل بين الفتحات في جزء بالواجهة. • ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب) إلا إذا أممت كتلة المدخل. • يظهر الاتزان في المسقط الأفقي حول محور الاتزان.</p>	<p>الاتزان والتماثل</p>
 <p>▶ جزء من مقرنصات المئذنة (التماثل)</p>	 <p>▶ محور الاتزان بالمسقط الأفقي</p>	<p>الاتزان والتماثل</p>

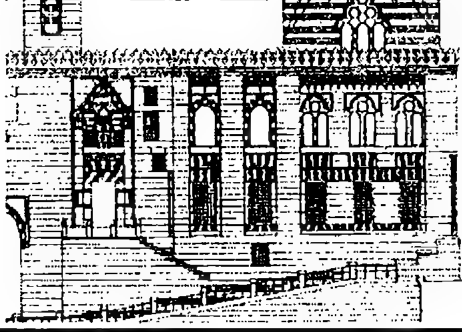
 <p>▲ تكرر شبك مع إضافة جزء أفقياً (تكرار مرفق)</p>	 <p>▲ المبالغة في حجم إيوان القبلة</p>	<p>وجد في الواجهة اطناس في تكرر وحدة المراتب. كما وجد مبالغة في حجم إيوان القبلة لم تتوفر في هذا المثال تكرر الأشكال غير مركبة إلا في العرايس فقط (تكرار تلم متماثل) أم تكرر الأشكال المركبة فوجد منه التكرار للمرفق والمرفق كما بالأشكال. وظهر التكرار الناقص كالمعكوس في الواجهة كما بالتمثال المعكوس</p>	<p>التكرار</p>
 <p>▲ تكرر شكل المستطيل بأبعاده المختلفة (التكرار المفروق)</p>	 <p>▲ تكرر وحدة العرايس (تكرار تام متماثل)</p>		
	<p>تكونت واجهة المبنى من أكثر من تكوين (نافذة) فراسياً زاد التكوين الثاني عن الأول بأقل من الضعف، وأفقياً تساوى الثاني والثالث وزاداً عن الأول</p> <p>● ظهر إيقاع ثابت بين العرايس (نهاية الواجهة)</p> <p>● أما إيقاع الفتحات فكان على وزن بحر المقتضب (أو الهزج)</p>	<p>تكونت واجهة المبنى من أكثر من تكوين (نافذة) فراسياً زاد التكوين الثاني عن الأول بأقل من الضعف، وأفقياً تساوى الثاني والثالث وزاداً عن الأول</p> <p>● ظهر إيقاع ثابت بين العرايس (نهاية الواجهة)</p> <p>● أما إيقاع الفتحات فكان على وزن بحر المقتضب (أو الهزج)</p>	<p>الإيقاع</p>
<p>ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة والتي وجدت بها النسبة الذهبية 1.618:1 في الصحن والايوانين الصغيرين كما وجدت نسبة 1.4:1 في إيوان القبلة والمقابل له، وظهرت نسبة 1:1 في كتلة الضريح والمدخل ومنطقة الخدمات وعدد من الفراغات الأخرى. كما استخدم عدد من الشبكات أهمها الموازية للقبلة (انظر النسب ص 146)</p>			<p>الهندسة الشبكية</p>
<p><b>ملاحظات:</b></p> <p>● اتبع التصميم العديد من الأسس التشكيلية ، كما راعى في التصميم تلاقي الخداع البصري كما في القبة وبروز الطيان، وزيادة الفتحة العلوية عن السفلى (انظر ص 150)، تم دراسة واجهة المدخل فقط</p>			





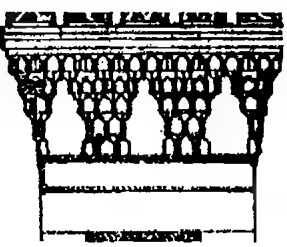
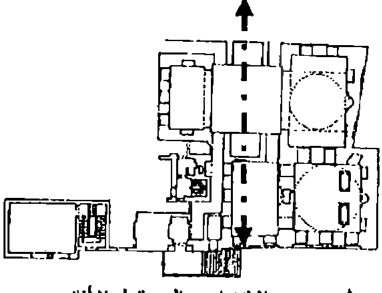
	<p><b>5-12 مدرسة قاني باي الرماح</b>  <b>908هـ/1503م</b>          رقم تسجيل الأثر 136</p> <p>أمر بإنشائها الأمير قاني باي الرماح (أمير ألف وأمير أخور كبير).          ويندرج تصميم المدرسة تبعاً لتصميم: دورقاعة وسطى مكشوفة (كانت مغطاة) يحيط بها إيوانان وسدلتان</p>
--	--


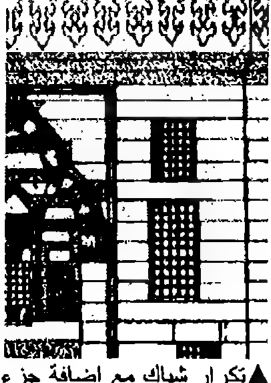
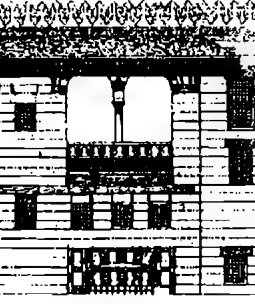
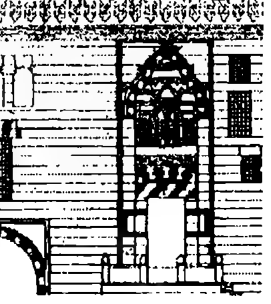

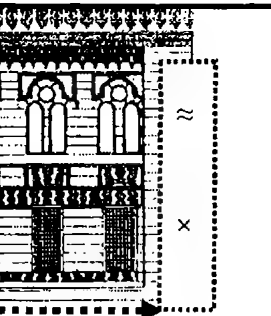
--	--

<p>اتسم المسقط الأفقي بالوحدة في التصميم، والتي تمثلت من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جميع عناصر الخانقاة المختلفة الوظيفة حول الصحن الرئيسي فتجمع الأيوانات الأربعة والضريح.</li> <li>• تم تفريق هذا الجمع من خلال اختلاف المساحة لشكل المستطيل المستخدم، ومن خلال اختلاف وظيفة الفراغات المستخدمة وتغطيتها من قبة وقبر وسقف أفقي وفراغ (غير مغطى).</li> <li>• وحذف من الشكل الكلي المصمم الدورقاعة والشكل المتم للمبنى.</li> </ul>	
--	--

<p>المرحلة</p>		<p>* أما التكميل فقد ظهر في استخدام البانوهات المؤكدة للشبابيك والمدخل.</p> <p>* إلى جانب استخدام الأبلق المؤكد للكتلة المصمتة.</p> <p>▶ تأكيد المدخل والنوافذ بالقوصرات (التكميل)</p>
----------------	--	--

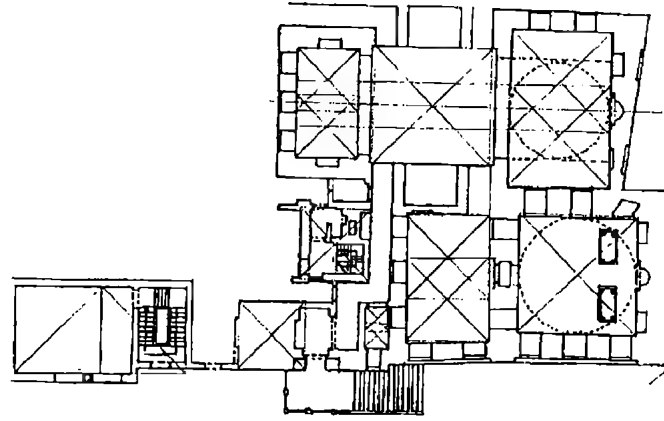
<p>التنوع</p>	 <p>▲ بروز الكتابة عن الحائط (طبايق الإيجاب)</p>	<p>يتم التنوع من خلال التباين والتضاد الناتج من: * الطبايق ويتمثل هذا كما في طبايق الإيجاب والذي يظهر بين الفتحات وكتلة الحائط، والبارز والفاطس كزخارف القبة أما طبايق السلب فتتمثل في الفتحات والدخلات بالقبة. والمقابلة ظهرت بين التغطيات المختلفة للفراغات من: القبة والسقف المستوي والفراغ، وبين الفتحات المستطيلة والمعقودة والتوامية</p> <p>▶ الفتحات المختلفة (مقابلة)</p> <p>◀ عرايس كتلة وفراغ (طبايق إيجاب)</p>
<p>الفتحات والدخلات (طبايق سلب)</p> 		

<p>الإنزان والتماثل</p>	 <p>▲ جزءان من الواجهة بهما تماثل جزئى (العكس)</p>	<p>يحدث التماثل والإنزان من خلال التنوع بين الأشكال ويتحقق تبعاً:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* التماثل والتشابه في الهيئة والحجم كما في المقرنصات.</li> <li>* العكس يظهر في التماثل بين الفتحات في أجزاء بالواجهة.</li> <li>* ولم يظهر في الواجهة تماثل كلي (القلب)</li> <li>* يظهر الإنزان في المسقط الأفقي حول محور الإنزان.</li> </ul>
<p>جزء من مقرنصات المنذنة (التماثل)</p> 	 <p>▲ محور الإنزان بالمسقط الأفقي</p>	<p>2</p>

 <p>▲ تكرر الشباك مع اختلاف تقسيم المكرر (تكرار متشابه)</p>	 <p>▲ تكرر شباك مع إضافة جزء رأسياً (تكرار مرفوع)</p>	<p>وجد في الواجهة إطناب في تكرار وحدة العرائس. كما وجد مبالغة في حجم قوصرة المدخل</p> <p>لم تتوفر في هذا المثال تكرار الأشكال غير مركبة إلا في العرائس فقط (تكرار تام متماثل) لم تكرر الأشكال المركبة فوجد منه التكرار المرفوع والمرفوع والملفك كما بالأشكال. وظهر التكرار الناقص كالمعكوس في الواجهة كما بالتمائل المعكوس</p>	<p>التكرار</p>
 <p>▲ تكرر شكل المستطيل بأبعاده المختلفة (التكرار المرفوع)</p>	 <p>▲ تكرر مديول الشباك مع اختلاف التقسيم (تكرار ملفك)</p>	<p>* تكونت واجهة المبنى من أكثر من تكوين (نافذة)، فراسياً تساوى التكوينان أما أفقياً فتساوى الأول والثاني وزاد عنهما الثالث. * ظهر إيقاع ثابت بين العرائس (نهاية الواجهة)</p> <p>أما إيقاع الفتحات فكان على وزن بحر المقتضب (الشبابيك المعقودة أو بحر الهزج) وبحر المضارع (الشبابيك التوأمية)</p>	<p>الإيقاع</p>
 <p>▲ إيقاع التكوينات (الفتحات)</p>			

ظهرت العلاقات الهندسية بين العناصر المختلفة كما بالشكل مع وجود النسب الهندسية للفراغات المختلفة فوجدت نسبة 3:2 في إيوان القبلة والغرفة المجاورة للضريح، 7:4 بالايوان الآخر كما ظهرت نسبة 1:1 في كتلة الضريح والمدخل والدورقاعة ووجدت نسبة 2:1 في السبيل. (انظر النسب ص 146)

استخدم عدد من الأشكال الهندسية في تصميم الشكل: المربع والمستطيل. استخدمت شبكة تصميمية واحدة في تصميم الشكل



الهندسة الشكلية

- \* تم رفع القبة على رقبة. (انظر ص 150)
- \* كما روعي بروز الطبان الحامل للعرايس (انظر التفسير ببيرس الجاشنكير)
- \* بروز الطبان إلى الخارج
- \* تلاشي العرايس إلى أعلى (انظر ص 150)

الخداع البصري

#### ملاحظات:

- اتبع التصميم العديد من الأسس التشكيلية.
- لم يؤخذ في الاعتبار كتلة السبيل الكتاب عند دراسة الإيقاع.
- تم دراسة واجهة المدخل فقط.

## 5-13 الخلاصة

يمكن تحديد عدة نقاط بارزة بعد تحليل الأمثلة السابقة التي تناولها هذا الفصل منها:

- امتازت العمارة المملوكية باتباع العديد من الأسس التشكيلية التي أكسبتها سمات واضحة ومحددة ورابط مشترك بينهم (بالرغم من عدم تطابق أي مبنى مع آخر) ومن تلك الأسس الوحدة والاتزان والتكرار بأشكاله المختلفة والإيقاع ومراعاة الخداع البصري، ويمكن الخلوص إلى هذا من خلال جداول المقارنة [5] (مع ملاحظة إنه تم إضافة عدد من المباني المملوكية الأخرى بالإضافة لعينة الدراسة للتأكيد على انتشار واستخدام تلك الأسس).

■ افترقت بعض المباني للأسس التشكيلية كجامع الناصر محمد والذي اعتمد على كبر حجمه، وخانقاة بيبرس الجاشنكير التي اتسمت بالزهد في التصميم.

■ لم تظهر بالمباني ذات الحجم الصغير الأنواع المختلفة للتكرار والإيقاع الأفقي بشكل واضح لقلة الفتحات واختلاف أنواعها تبعاً لاختلاف وظيفة فراغاتها.

■ وجدت بعض الملاحظات والتفسيرات المختلفة لتصميم بعض العناصر في المباني كما يلي:

• اختلفت نهايات المباني والتي تكونت من العرايس (ساكن) وأسفلها الطبان (المتحرك)

الحامل لها في معظم المباني إلا أنه ظهر في مدرسة السلطان حسن جزء إضافي أسفل

الطبان وهو مجموعة من المقرنصات (متحرك)، وترجع المؤلفه هذا - قياساً على

القافية- لتعدد تعريفات القافية:

\* فيعرفها البعض بأنها آخر متحرك يليه ساكن وهو ما يماثل الحالة الأولى.

\* ويعرفها البعض بأنها آخر متحرك يليه ساكنين وهو ما يماثل الحالة الثانية.

• وجد عند قياس إيقاع الفتحات في بعض المباني على إيقاع التفعيلات بالبحور الشعرية

أن استخدم إيقاع بحران مختلفان للشبابيك المستطيلة والمعقودة على التوالي كما يلي:

\* استخدم إيقاع بحر المقتضب لتساوي الارتفاع واختلاف الشكل للشبابيك وهو ما يماثل

تفعيلتي مفعولات مستعلن.

\* استخدام إيقاع بحر الهزج ذو التفعيلة مفاعيلن المكررة والذي يمكن حذف بعض

متحركات التفعيلة الثانية والتي تؤدي لاختلاف شكلها. (انظر ملحق 4-5)

• يمكن تفسير استخدام الشبابيك التوأمية بدلا من المعقودة -تبعاً لراي المؤلفه- قياساً

على التفعيلات الثابتة النطق والمختلفة الشكل نتيجة تقسيمها مثل مستعلن ومستفع لن،

فاعلاتن وفاع لاتن.

• لم تستطع المؤلفه تطبيق إيقاع الحركات على الفراغات إذ لم توجد فراغات متكررة إلا

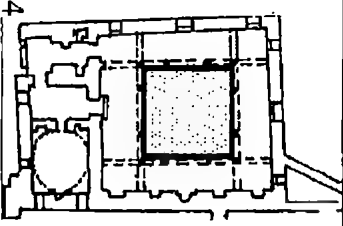
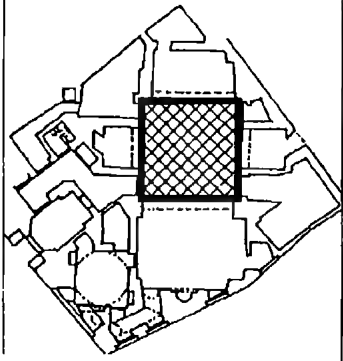
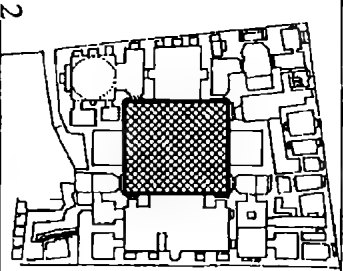
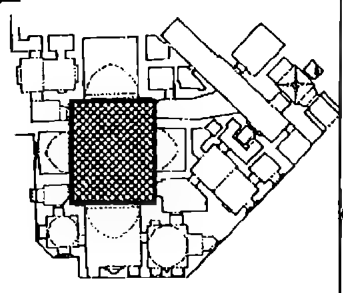
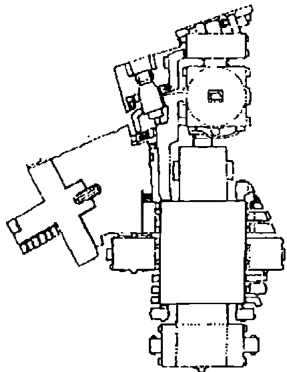
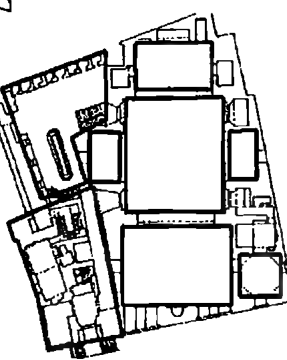
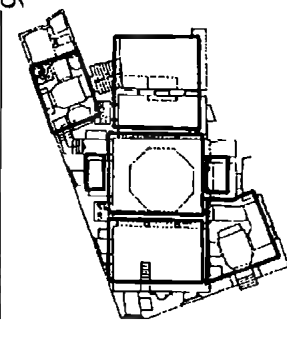
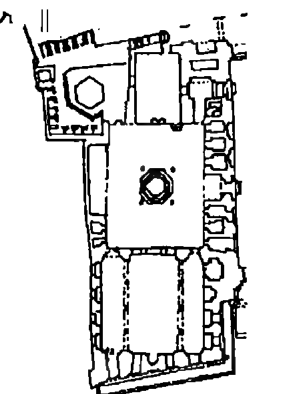
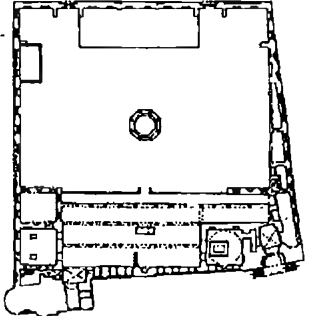
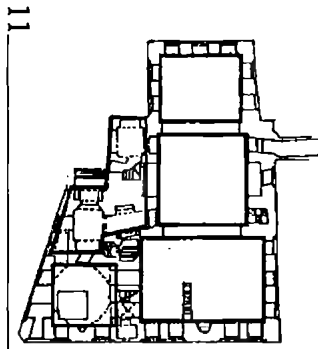
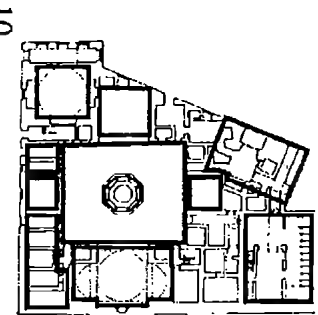
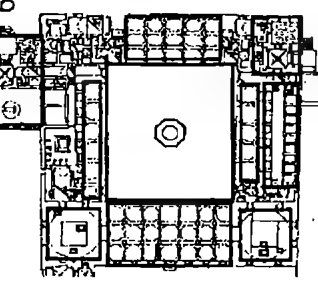
في الخلاوي فقط والتي لم يظهر بينهم إيقاع بشكل واضح لاختلاف سمك الحوائط

والشبكة التصميمية.

• روعي في التصميم تجنب الخداع البصري في العديد من العناصر وقد أمكن تفسير عدد

من الظواهر كوجود رقبة للقبه وبروز طبان العرايس وميله إلى الخارج، وتلاشي كتل

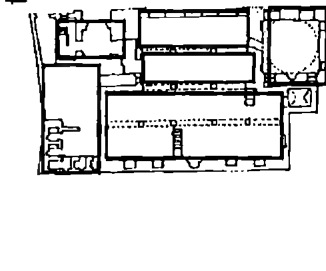
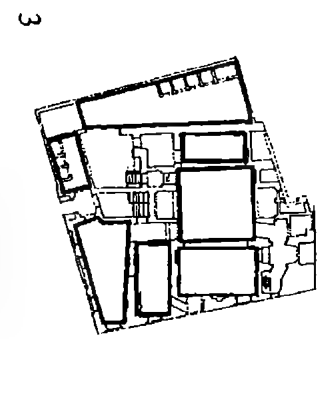
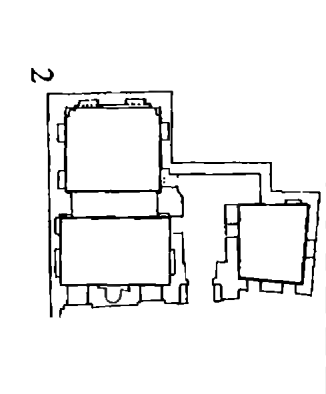
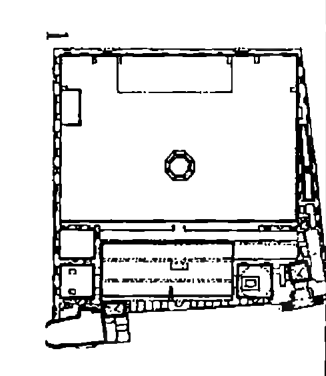
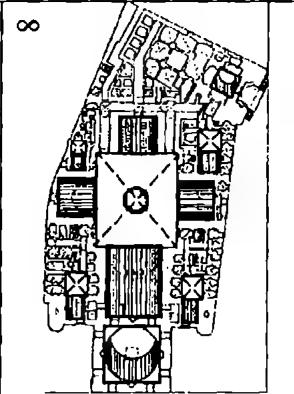
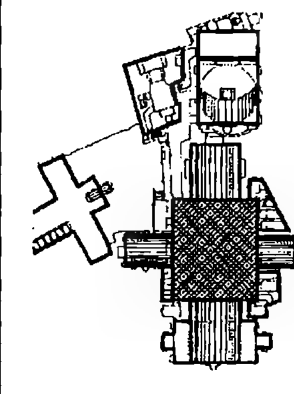
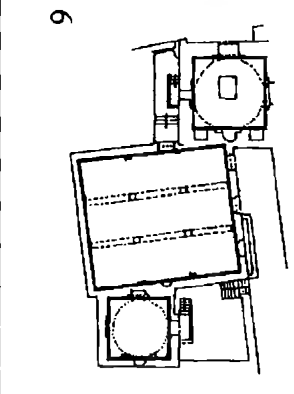
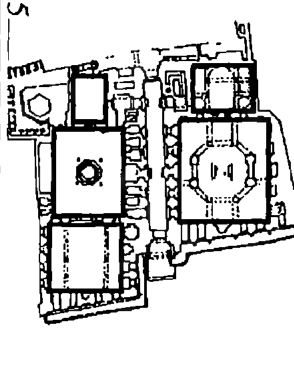
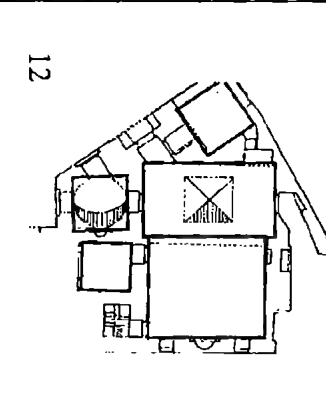
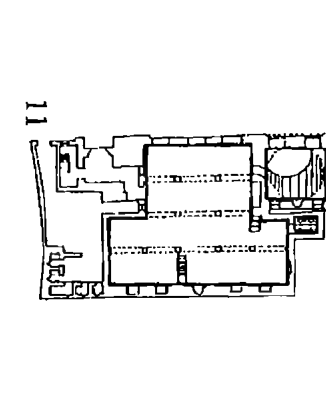
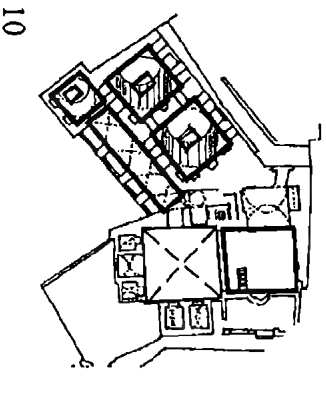
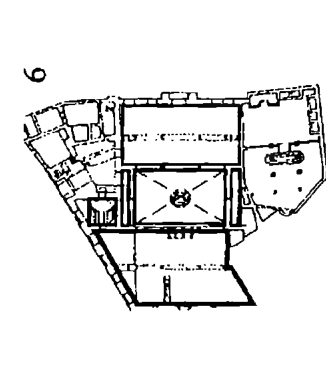
العرايس، وكبر بعض الفتحات العلوية عن السفلية بشكل طفيف (انظر التفسير صـ

4- المدرسة الأقبارية [227:84] 8- خانقاة بييرس الجاشيكر [103:161] 12- مدرسة المريد شيخ [188:161]		3- مدرسة نثري بردي [368:84] 7- مدرسة الأثرف برسائي [194:161] 11- مدرسة جفقي [263:84]		2- أولجاي اليوسفي [468:84] 6- مدرسة أبو بكر مزهر [217:161] 10- مدرسة صدر غمشان [120:161]		1- مدرسة المظالم السلطان شمعان [136:161] 5- مدرسة كلورون [98:161] 9- خانقاة فرج بن برفوق [179:161]	
							

جدول 5-1-1: الوحدة (الجمع) كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي [المؤلفه]

1- الوحدة  
الوحدة من الأسس التشكيلية والتي تتناول علاقة الأجزاء بعضها ببعض وعلاقتها بالتكوين الكلي.  
وتتفق الوحدة من خلال الجمع (التفريق، التقسيم)، التكميل، الحذف، الإضافة.

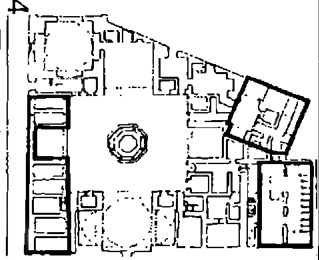
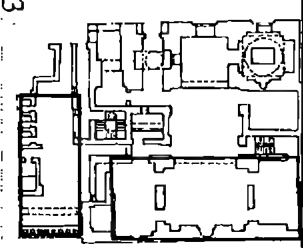
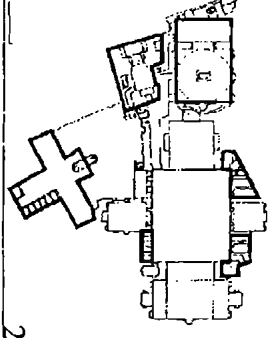
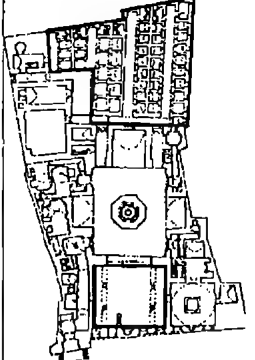

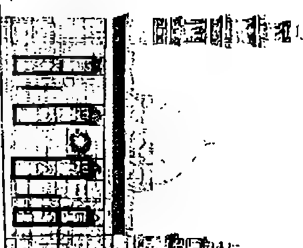
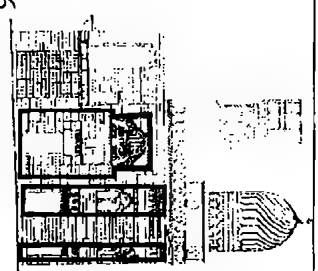
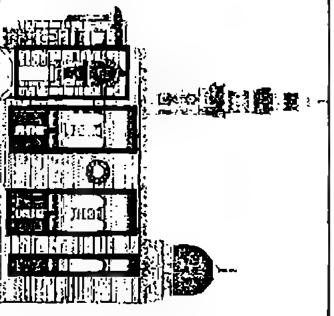
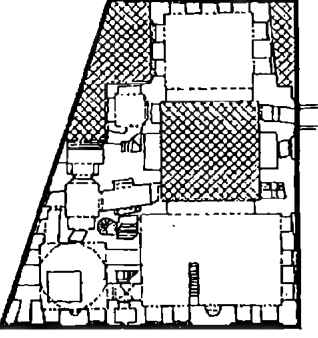
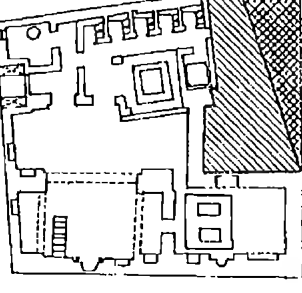
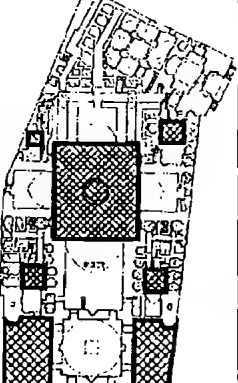
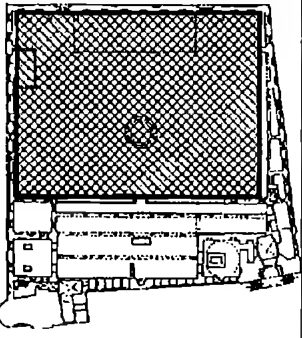
1-1 الوحدة من خلال الجمع  
يتم جمع أجزاء المشروع المختلفة والمتعددة من الفراغات المختلفة: الأوسكال والوظيفة والأبعاد والخصائص الانشائية... ويقع هذا في مباني العصر المملوكي حيث تجمع عناصر المبني حول صحن أوسط كما في المساقط الأتقية للأشكال (1) - (12)، ويوضح في المباني المختلفة جميع الفراغات المختلفة الوظيفية: من إيوانات (أو طالات) وضريح ومطبخ وفي بعضهم منطقة الخلاوي.  
كما تجمع الأشكال المختلفة من مستطيل ومربع وشبه منحرف

<p>4- جامع البهوان [374:84] 8- السلطان حسن [128:161] 12- إيفش الجيسى [164:161]</p>	<p>3- القاضي يحيى زين الدين [200:161] 6- بيرس الحاشنكر [103:161] 9- جامع البهوان [374:84]</p>	<p>2- قلعة الأديب [377:84] 5- البنتكارية [381:84] 8- منجر وسلا [114:137]</p>	<p>1- جامع المريد شيخ [188:161] 4- مدرسة وضريح قلارون [98:161] 7- جامع شيخو [115:161]</p>
			
			
			

جدول 5-1-2: الوحدة (الجمع مع التفريق) كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي

#### 1-1-1 الجمع مع التفريق

تتم الوحدة بجمع الأجزاء المختلفة مع توضيح للترق بينهم من حيث الشكل باستخدام المستطيل بنفسه الدائرة، والمربع، وأجزاء المثلثات كما في شكل (1)، (2)، (3) أو اختلاف المساحة بين المستطيلات كما في شكل (4)، (5) أو بين المربعات كما في شكل (6)، أو اختلاف التغطية باستخدام القوامات والقباب والأقنية غير المغطاة كما في شكل (7)، (8) أو الإسقف الخشبية الأقبية والقاء غير المغطى كما في شكل (9)، أو القباب والأسقف المستوية كما في شكل (10)، (11)، أو أسقف خشبية وقبة وشقيقة كما في شكل (12)

5- مدرسة صر غنغش [120:161] 8- جامع المريد شيخ [188:161] 12- مدرسة جفوق [263:84]	4- مدرسة إيمان الوبسفي [373:84] 7- مدرسة السلطان حسن [128:161] 11- المدرسة القورية [376:84]	2- خانقة بير من الجاشنكير [103:161] 6- واجهة يغمشي الجاسي [164:161] 10- مدرسة السلطان حسن [128:161]	1- مدرسة الطاهر برفوق [171:161] 5- مدرسة الأشرف برسباي [194:161] 9- جامع المريد شيخ [188:161]
			
4	3	2	1
			
8	7	6	5
			
12	11	10	9

جدول 5-1-3: الوحدة (التكميل - الحذف) كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي

#### 1-1-2- الجمع مع التقسيم

الأجزاء المجتمعة تكون ذات علاقات داخلية لكل منها، إذ تقسم الوحدات الكلية داخليا إلى وحدات وأجزاء كما في شكل (1) حيث قسمت منطقة السكن داخليا إلى وحدات الخلاء وقسم الأيوان الرئيسي إلى فروع رئيسي وسدتين، وفي شكل (2) قسمت منطقة الخدمات داخليا، ومنطقة المساحن، ومنطقة الخلاء (السكن)، كما قسم الضريح داخليا، وفي شكل (3) قسمت منطقة الخدمات، والإيوان الرئيسي.

#### 2-1 التكميل

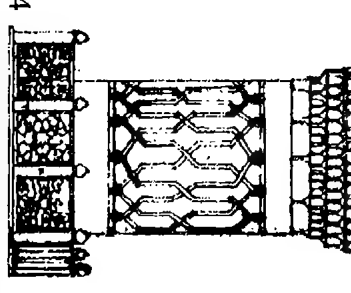
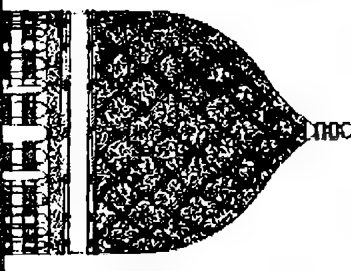
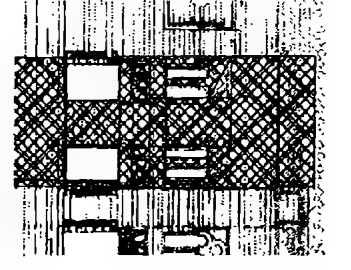
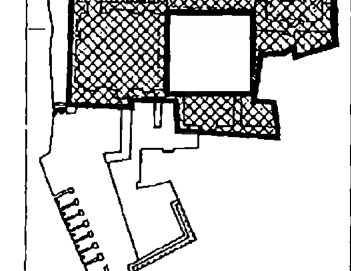
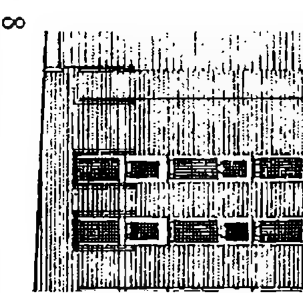
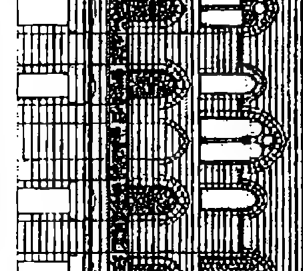
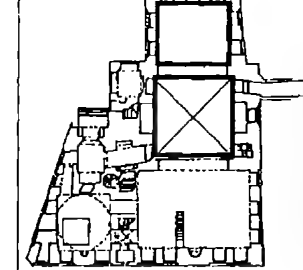
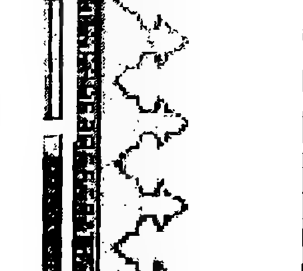
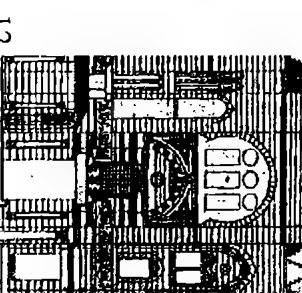
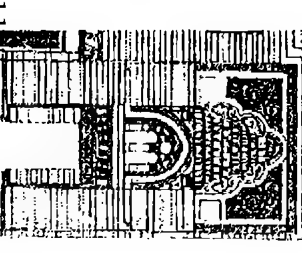
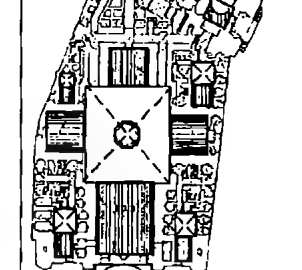
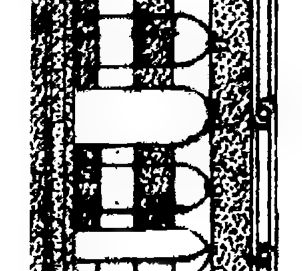
تم هذه العلاقة التشكيلية من خلال استخدام وسائل مركبة لبعض العناصر كما في شكل (5)، (6)، (7)، (8) حيث استخدمت البنايات الموكدة للموكدة، والشبابيك، والمداخل الفخمة، والأبواب الموكدة والمفصل للحوائط.

#### 3-1 الحذف

يتم الحذف من الكورن من خلال: حذف أحد الإشكال الهندسية الأساسية كالمنقلة في الأقبية كما في شكل (9)، (10) أو حذف جزء من الشكل الكلي (نقشه مغرّف) كما في شكل (10) و (11) و (12)

• حذف أحد العناصر الأساسية من الكورن كحذف منارة مدرستي قلويغا الذهبية، والبشيرية.



 <p>4</p>	 <p>3</p>	 <p>2</p>	 <p>1</p>
 <p>8</p>	 <p>7</p>	 <p>6</p>	 <p>5</p>
 <p>12</p>	 <p>11</p>	 <p>10</p>	 <p>9</p>

جدول 2-5: التنوع من خلال الوحدة (الطباق) - المقابلة) كأساس تشكيلي في ميّاتي العصر المملوكي

2- التنوع من خلال الوحدة  
يثق من خلال التباين أو التضاد  
التباين من الطباق والمقابلة بين  
عناصر التكوين.

1-2 الطباق  
يقسم الطابق إلى نوعين:  
1-1-2 طباق الأجناب:  
يتحقق بين أي عنصرين  
مختلفين ومتضادين كالحداث

بين القنحات والمصمت كما في  
شكل (1) فالطباق بين فراغ  
القضاء وكنته المدرسة، شكل  
(2) المبطاق بين التوافر  
والحائط أو التباين من الجدار

والعاطس كما في زخارف  
القباب والمآذن شكل (3)، (4)  
أو كما في العرايس والزراغات

البنية كما في شكل (5)  
2-1-2 طباق السطح:  
يتحقق بين جدران أو  
عنصرين من نفس الشكل

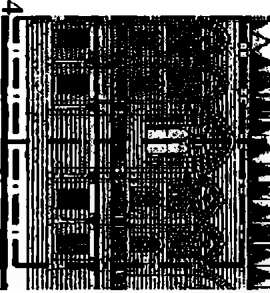
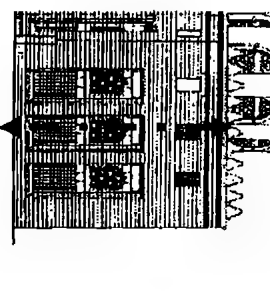
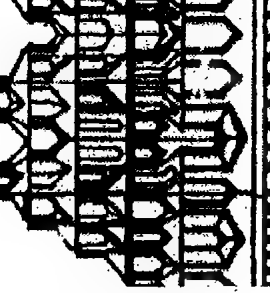
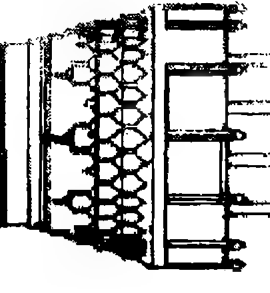
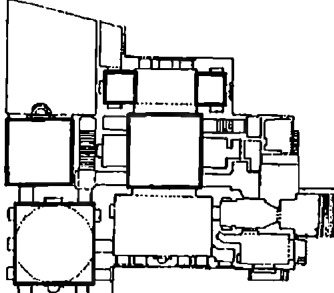
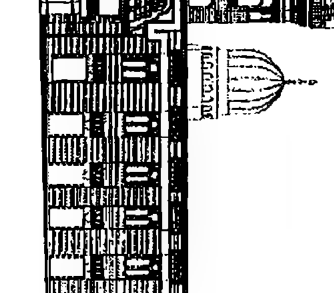
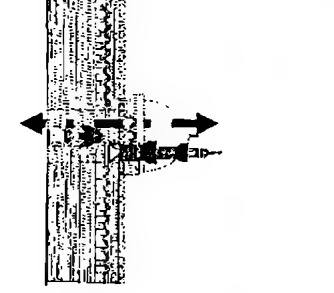
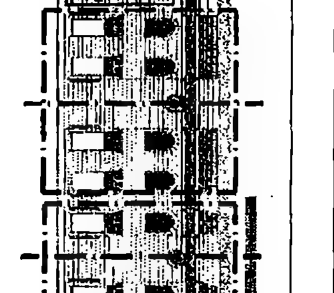


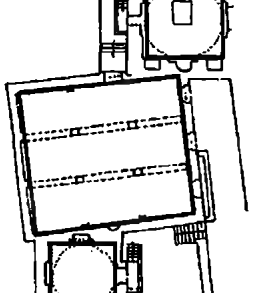
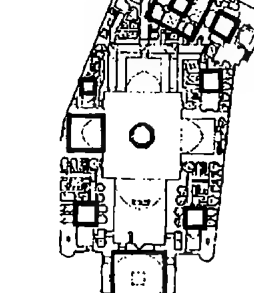
(وعالبا متماثلين) ومختلفي  
الاستخدام كالحداث بين فراغ  
مغطى وغير مغطى كما في

شكل (6)، أو بين قنحات  
وخللات كما في شكل (7)،  
(8)، (9)

2-2 المقابلة  
تحدث بين العناصر المتضادة -  
كالطباق- والتغير متضادة مثل

مقابله الأسقف المختلفة شكل  
(10) فالتباين بين القبة والقمر  
والأسقف المستوية، كما يوجد

بين أنواع القنحات المختلفة  
كالمقابلة بين الشباك واللب  
والقمرية شكل (11)، (12)

4- واجهة ضريح قلاوون [98:161]  
8- مدرسة قاندي [212:161]

3- واجهة صر عتمش [122:161]  
7- جامع شيخو الناصر [115:161]

2- بير من الجاشنكير [104:161]  
6- واجهة الناصر محمد [109:161]  
10- الشقار [381:84]

1- منبذة قاندي [213:161]  
5- الظاهر برفوق [172:161]  
9- السلطان حسن [128:161]

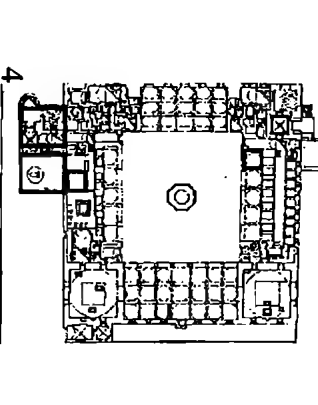
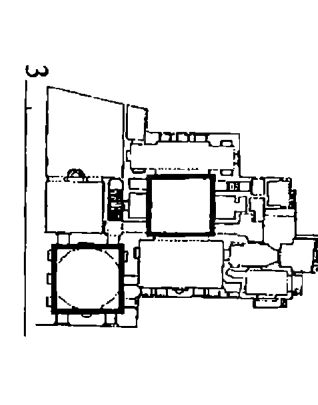
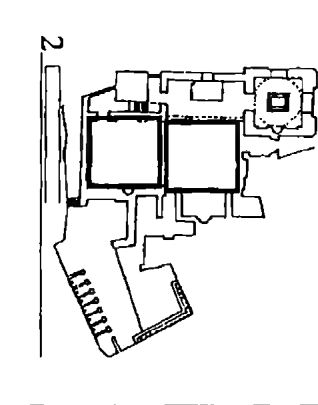
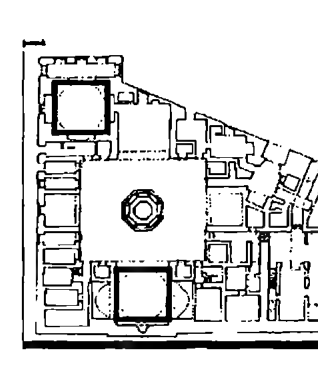
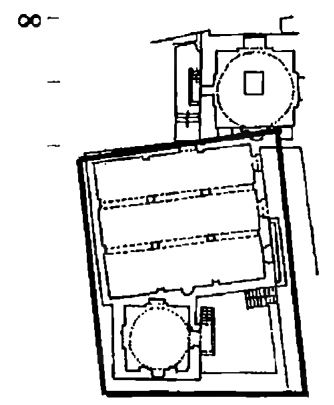
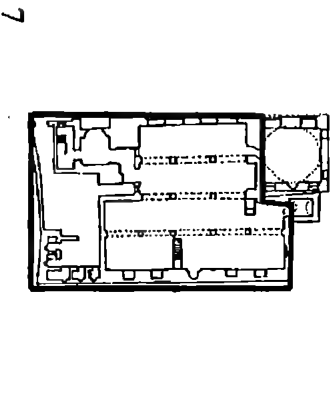
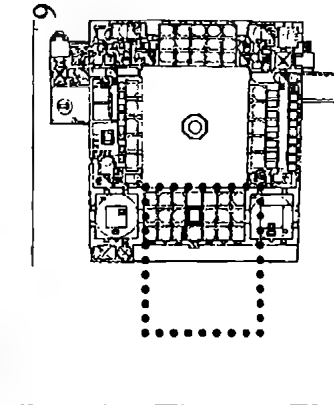
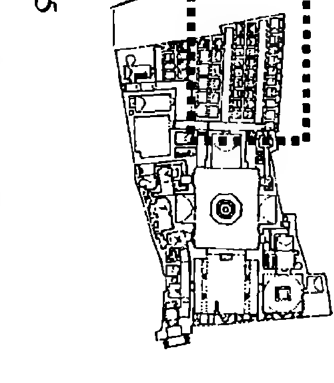
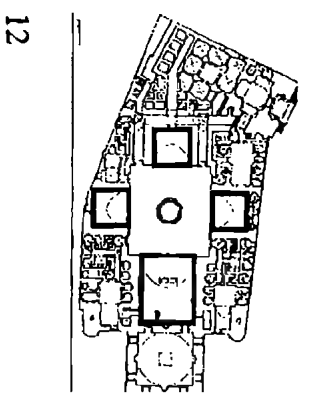
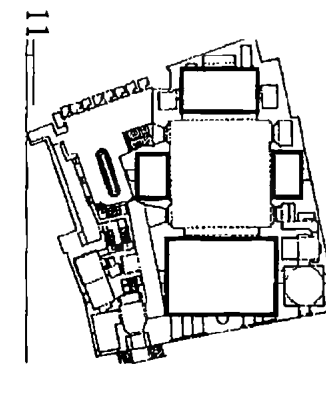
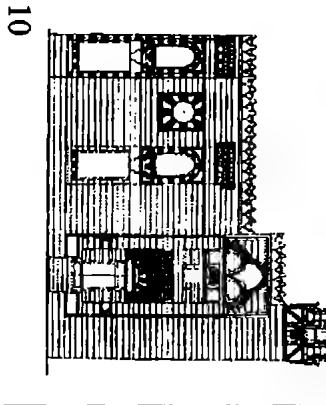
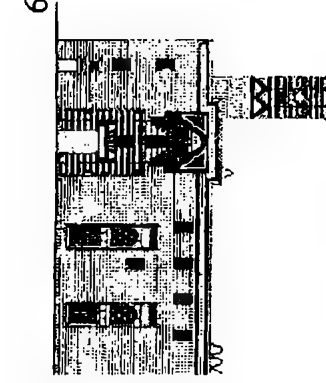
جدول 3-5: الأثران والتمثيل (التمثيل - العكس - القلب - التناصب) كنس تشكيلية في مجالي العصر المملوكي

3- الأثران والتمثيل  
بحث الأثران من خلال  
التروع والتلين بين الأشكال  
ويتحقق فيما:

1- التمثل والتشابه  
ينتج التشابه بين الأشكال من  
خلال التشابه في الهيئة أو  
الحجم أو العلاقات المكانية  
ويقوم المقارنات على هذا  
المبدأ كما في شكل (1) ، (2)

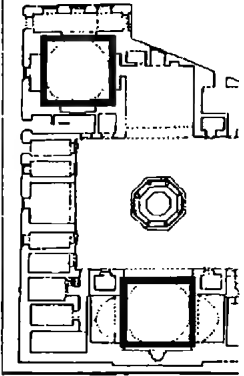
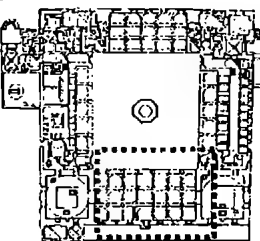
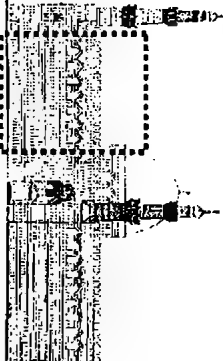
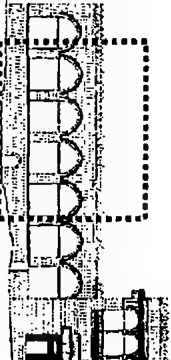
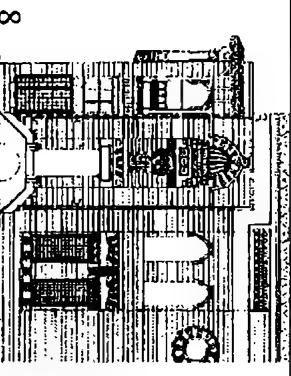
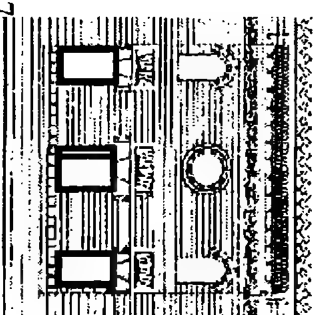
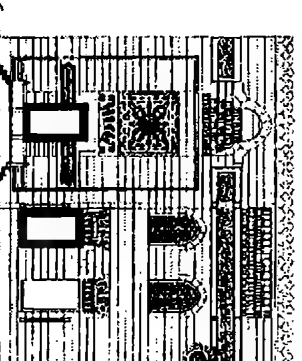
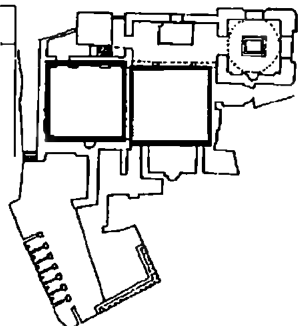
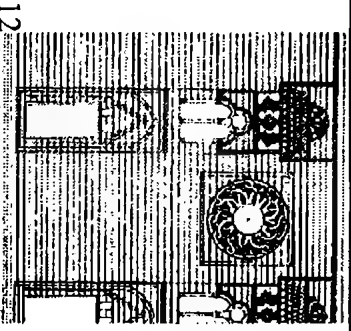
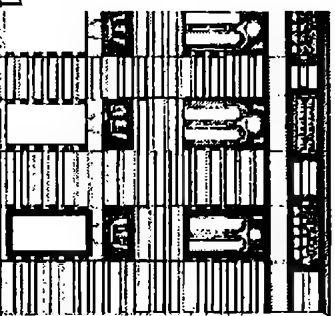
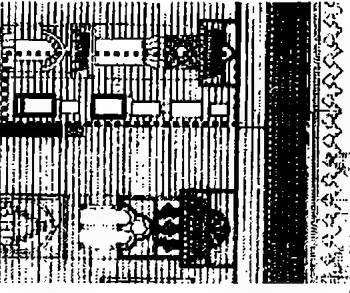
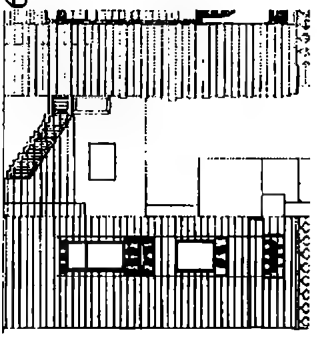
2- العكس  
العكس هو تعادل جزئي في  
التكوين كتمثيل مجموعة من  
التحفات (أرصرت) في  
الواجهة شكل (3) ، (4) ، (5)  
3- القلب  
القلب هو تعادل كلي للتكوين  
كما في شكل (6) (إسا عدا  
المان) وشكل (7) (إسا عدا  
المحفل) إذ يمكن قراءة  
الواجهة من اليمين كاشمال.

4-3 التناصب  
تتحقق بالتناصب بين أجزاء  
التكوين كما في شكل (8) ،  
(9) ، (10)

<p>4- فرج بن بروق [179:161] 8- البندقارية [381:84] 12- السلطان حسن [128:161]</p> 	<p>3- قايتاي [1212:161] 7- جامع الشهلان [374:84] 11- الأثراف برسبي [194:161]</p> 	<p>2- تهر الحجازية [378:84] 6- فرج بن بروق [179:161] 10- أبو بكر مزهر [218:161]</p> 	<p>1- مدرسة مصر غمشل [120:161] 5- الظاهر بروق [170:161] 9- مصر غمشل [122:161]</p> 
<p>8</p> 	<p>7</p> 	<p>6</p> 	<p>5</p> 
<p>12</p> 	<p>11</p> 	<p>10</p> 	<p>9</p> 

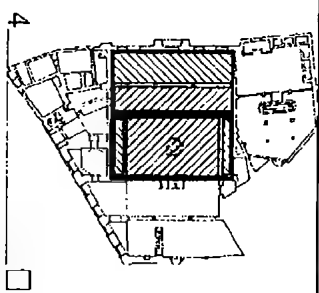
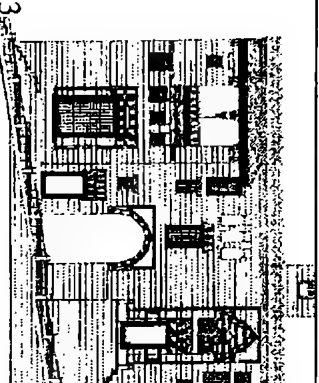
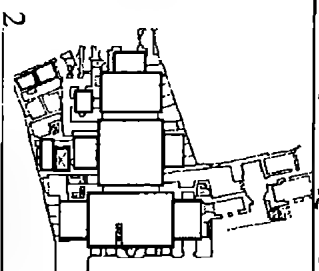
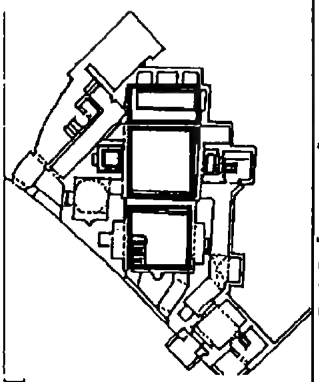
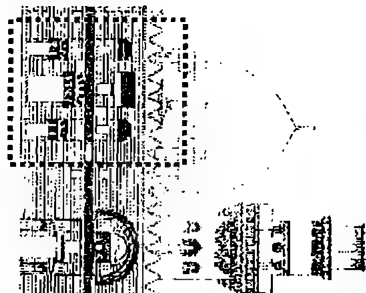
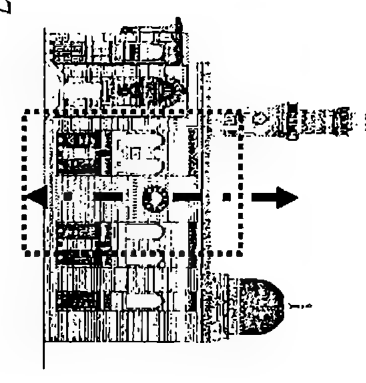
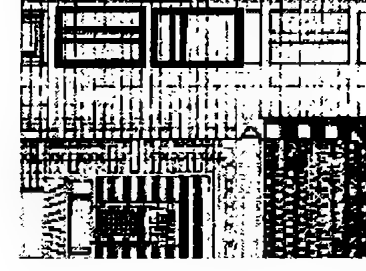
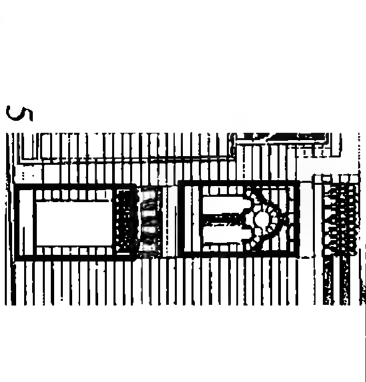
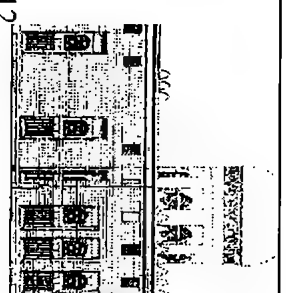
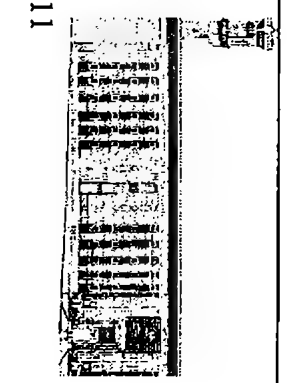
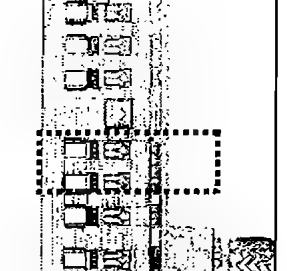
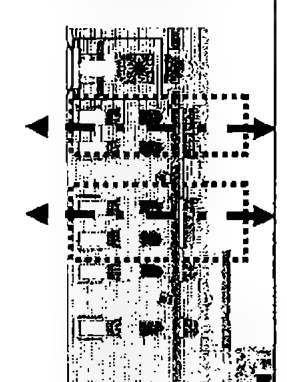
جدول 5-4-1: التكرار (هدف) كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي

- 4- التكرار  
من الأسس التشكيلية والتي يمكن تحقيقها من خلال تكرار العناصر، ويمكن تقسيم التكرار إلى:
- 1- الهدف
  - 2- التوزيع
  - 3- التكرار
  - 4- التكرار
- هو تكرار العنصر مع اختلاف مضمونه، فلي سبل المثال يمكن تكرار الشبكية المبنوية مع اختلاف وظيفة الفراغ - مستخدم فشكل (1) تكرار الوحدة المبنوية المسطحة للشمريه وإيران القبلية، وفي شكل (2) تكرار الوحدة المبنوية الدائرية للقباء وأحد الأرواسات، أو بعض الضريح (4) تم تكرار الوحدة المبنوية المسطحة للشمريه كما في شكل (3)، وفي شكل (4) تم تكرار الوحدة المبنوية المسطحة للدخل والسكن ووحدة إيران، وبين كلمة الدخا وكلمة المندنة.
- 4-1-2- الأوتاب  
يعتبر الأوتاب إلى التكرار على الشكل المكرر ويظهر في تكرار الوحدة المبنوية في منطقة الخلوي في شكل (5)، أو تكرار الوحدة المبنوية في إيوانات فرج بن بروق شكل (6)
- 4-1-3- المبالغة  
هو تكرار الشكل بهدف المبالغة فيه ويكون ذلك من خلال:
- إبراز الشكل ذاته عن باقي التكوين كما في شكل (7)، (8)، (12) حيث تم إبراز كلمة المذبح عن المبنى، وكما في شكل (9) و(10) حيث تم إبراز نهاية كلمة الدخا عن باقي نهاية المبنى.
  - المبالغة في حجمه عن باقي التكوين كما في شكل (9)، (10) حيث الدخا كلمة والمبالغة بقصورات مسطحة ذات ارتفاع كبير ومزينة بالقوامص، وكما في شكل (11)، (12) حيث صمم إيران القبلية بحجم يتناسب مع باقي الأوتاب.

4- صر غنمش [120:161] 8- الأثر ف بربسي [195:161] 12- السلطان حسن [129:161]	3- فرج بن برفق [179:161] 7- فرج بن برفق [180:161] 11- جامع شيخ [115:161]	2- الناصر محمد [109:161] 6- الظاهر برفق [172:161] 10- السلطان حسن [130:161]	1- فرج بن برفق [180:161] 5- تير الحجازية [378:84] 9- السلطان قايتاي [213:161]
			
			
			

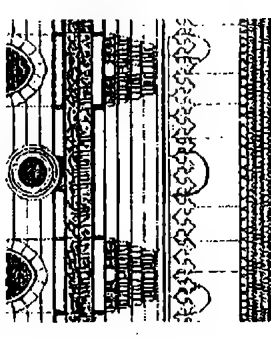
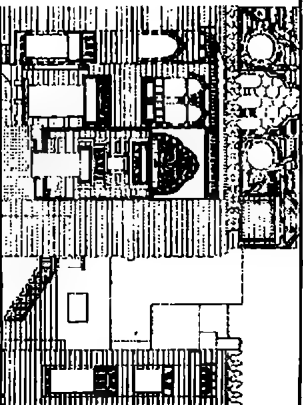
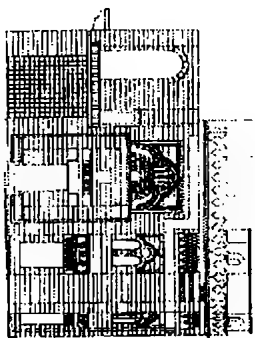
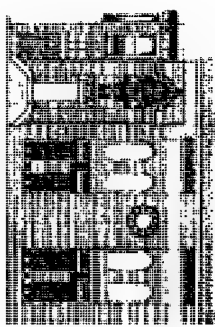
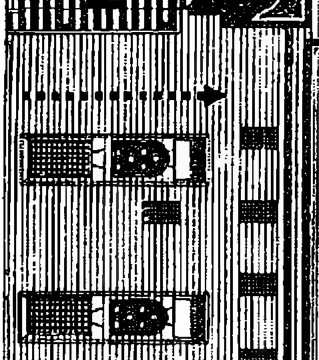
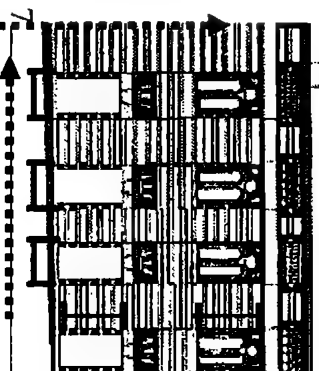
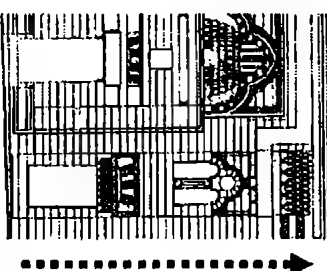
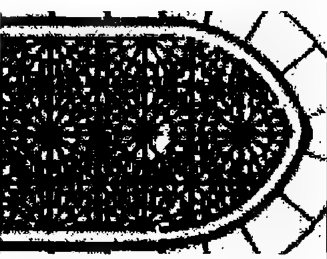
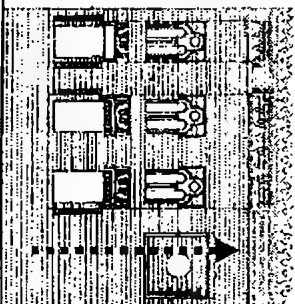
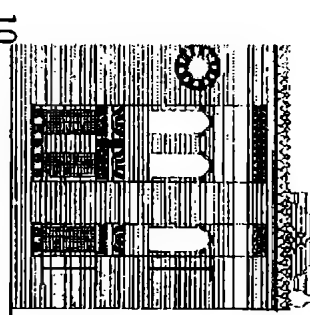
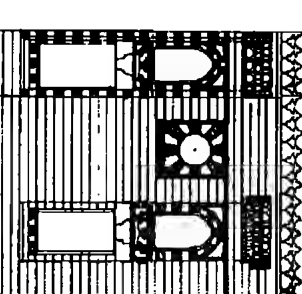
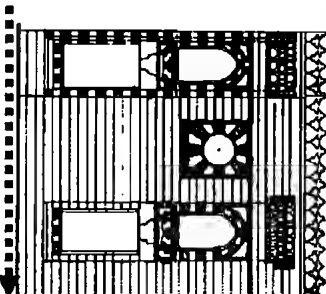
جدول 4-2: التكرار (أشكال غير مركبة ومركبة) كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي

4-2 تكرار أشكال غير مركبة  
4-2-1 تلم مثلث  
تكرار الشكل بنفس الصفحات والأبعاد والمضمون. ففي شكل (1) كور القيد بنفس خواصه، وفي شكل (2) كورت وحدة الشباك، أما شكل (3) كورت الوحدة الإشتائية في الإيوانات.  
4-2-2 تلم مستوفي  
يكون تكرار الشكل بنفس الهيئة والخواص مع اختلاف الوطنية. ففي شكل (4) تلم تكرار وحدة المربع ولكنها تمثل إيراد القبة والآخرى المخرج، أما في شكل (5) فكان أحدهما اللقاء والآخر الإيوان الرئيسي. وأحدهما باب والآخر شباك كما في شكل (6)  
4-3 تكرار إنعزال مركبة  
4-3-1 زائد (مرفق)  
يكون تكرار الشكل مع إضافة جزء للشكل المكرر. ويتمثل هذا في شكل (7)، (8) بتكرار وحدة الشباك مع إضافة جزء آخر لها أفقياً، وإضافة جزء رأسي لها كما في شكل (9)، (10)  
4-3-2 مثنيته  
يكرر الشكل مع تقسيم أحدها إلى أجزاء داخلية. ويظهر هذا كما في شكل (11)، (12) حيث تكررت وحدة الشباك مع تقسيم للوحدة المكررة داخلياً

4- جامع شيخو الناصري [115:161] 8- الجانيكير [104:161] 12- مصر عيش [122:161]	3- قاني باي [224:161] 7- الأثر ف برباني [195:161] 11- السلطان حسن [129:161]	2- النوري [228:161] 6- السلطان حسن [129:161] 10- المريد شيخ [189:161]	1- جهره اللالا [367:84] 5- إيشي الجشي [165:161] 9- الظاهر برفوق [172:161]
			
			
			

جدول 3-4-5: التكرار (الأشكال المركبة والعناصر المختلفة) كمناس تشكيلي في مباني العصر المملوكي

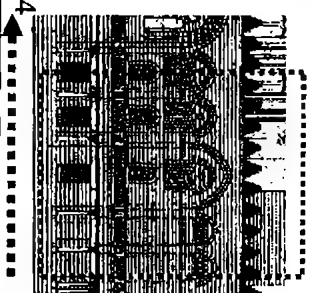
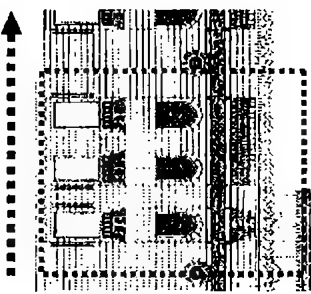
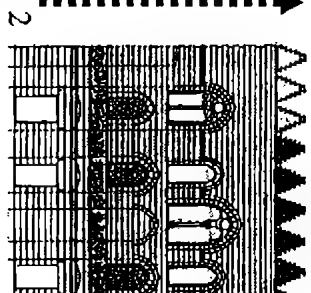
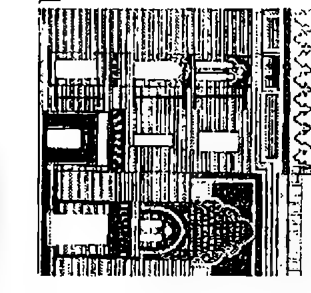
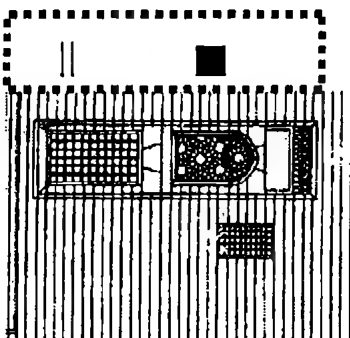
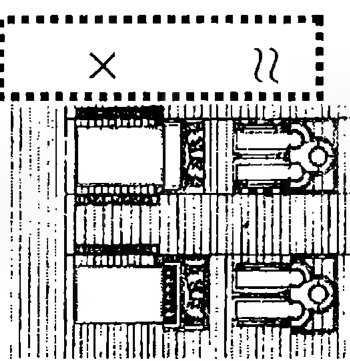
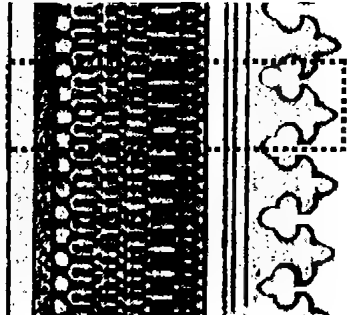
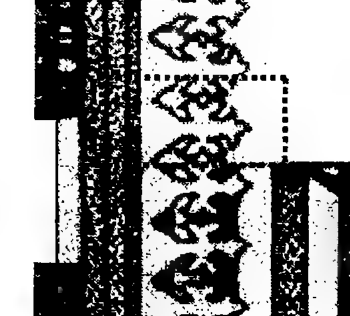
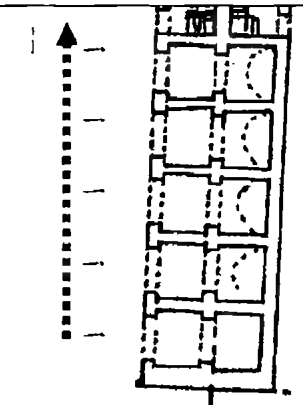
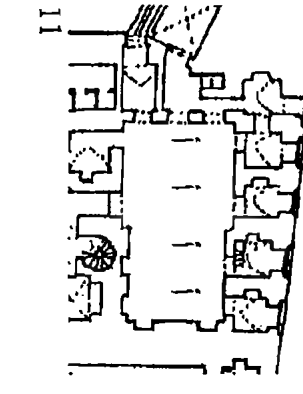
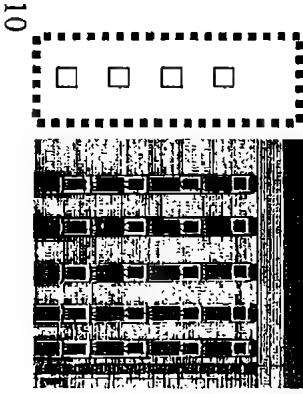
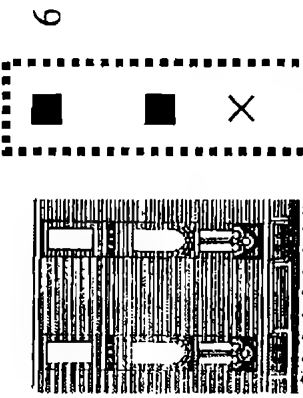
3-4- التكرار  
المختلفة (المفروق)  
يتم تكرار الشكل مع اختلاف الإبعاد، ويظهر هذا من تكرار المستطيل على سبيل المثال بإبعاد مختلفة كما في شكل (1)، (2)، (3)  
3-4- التكرار المقسم (المفروق)  
يتم تكرار الأشكال والتكرينات الكائبة والمكرية داخليا من أجزاء مختلفة الإبعاد، ويظهر هذا في شكل (4) إذ تكررت وحدة المستطيل إلا أن كل منها قسمت داخليا بشكل مختلف. كما قسمت الوحدة المعمارية للشياخ في شكل (5)، ويظهر هذا التكرار في الرسم الحجري بشكل (6) من خلال تكرار الوحدة الزخرفية.  
4-4- عناصر مختلفة  
4-4- التكرار  
المعكوس (المعكول)  
يتم تكرار مثلثات لعناصر جزء من التكوين الكلي، ويظهر هذا في شكل (7)، (8)، (9) حيث يظهر المثلث في الأجزاء المحددة والمبينة من كل واجهة.  
4-4- التكرار غير منتظم  
يكون تكرار العناصر بشكل غير مرتب أو بشكل غير متماثل كما في شكل (10) حيث تكررت القوسرة التي تشمل شياطين بشكل غير متماثل، كما تكررت القوسرة الشاملة لوحدة الشياخ في شكل (11)، (12) بشكل غير متماثل.

4- الطاهر برقوق [172:161] 8- صر غمش [122:161]	3- قاتبي [213:161] 7- جامع شيخو الناصري [115:161] 11- المريد شيخ [189:161]	2- إيتشي الجاسي [165:161] 6- إيتشي الجاسي [165:161] 10- الأشراف برساي [195:161]	1- الأشراف برساي [195:161] 5- الطاهر برقوق [172:161] 9- أبو بكر مزر [218:161]
			
			
			

جدول 5-1: الإيقاع (نواحه) كنساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي

5- الإيقاع  
الإيقاع هو تزييد متواصل لنظام  
ماء، وتم دراسة الإيقاع كما يلي:

- 5-1 أنواعه
- 5-1-1 التزييد
- هو إيقاع بين أشكال متعددة ذات  
سمة واحدة كالفتحات أو الإبراللات  
أو ... ويظهر هذا كما في  
شكل (1)، (2)، (3) من تحديد  
فتحة الشبابيك المختلفة من فتحات  
توأمية ومعقدة ومستطيلة  
5-1-2 المربع
- هو مقابلة كل جزء في التكوين  
مع ما يعاكسه أو يشابهه في  
التكوين الآخر كما في شكل (4)  
حيث يتضح الإيقاع المربع بين  
الوحدات المكونة لمكونات  
التوصيلات، أو كما في شكل (5)  
ويظهر الإيقاع بين الوحدات  
الزخرفية في الشباك
- 5-2 عدد التكريرات
- 5-2-1 مسؤوليات
- تكون عناصر التكريرات مسؤولة  
ويظهر هذا في شكل (6)، (7)  
(8) حيث العناصر -الفتحات-  
مسؤولة راسياً، وشكلي (7) (9)  
أفقياً
- 5-2-2 غير مسؤولين
- بين تكريرين: يجب أن لا يزيد  
التكرير الثاني عن الأول بمقدار  
الضعف كما في شكل (10) تزييد  
الفتحة العلوية عن السفلية بـ 4  
ممايك وفي شكل (11) تزييد  
بمقدار حوالي 2.5 ممدك

<p>4- قلاوون [98:161] 8- صر غنمش [122:161] 12- الظاهر برقوق [170:161]</p> 	<p>3- الظاهر برقوق [172:161] 7- المريد شيخ [189:161] 11- السلطان حسن [128:161]</p> 	<p>2- قلاوون [98:161] 6- السلطان حسن [129:161] 10- السلطان حسن [129:161]</p> 	<p>1- أم السلطان شعبان [136:161] 5- قلعي باي [224:161] 9- أم السلطان شعبان [136:161]</p> 
<p>8</p> 	<p>7</p> 	<p>6</p> 	<p>5</p> 
	<p>11</p> 	<p>10</p> 	<p>9</p> 

جدول 5-2: الإيقاع (تطبيقاته) كأساس تشكيلي في مباني العصر المملوكي

• بين أفكار من تكوين: يفضل أن لا يزيد الثالث بمقدار الضعيف والأولان متساويان أو تكون الثانية أزيد بقليل كما في شكل (1) رأسيًا حيث الفتحة العلوية أكبر من الأولى، والثانية أزيد من الأولى بمقدار محال، أمّا في شكل (2) فسالولي والثالثة متساويان والثالثة زائدة وبمثل شكل (3)، (4) هذا الإيقاع أعيا حيث لم تكرر القوسرات الأولى والثانية متساويان والثالثة أكبر.

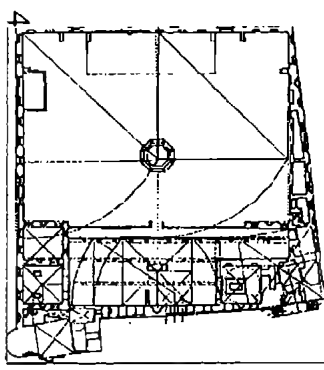
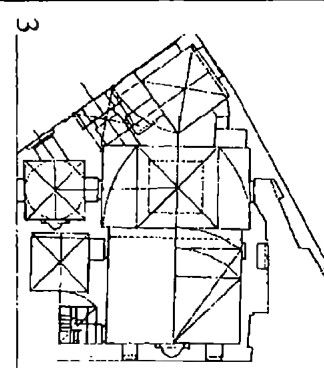
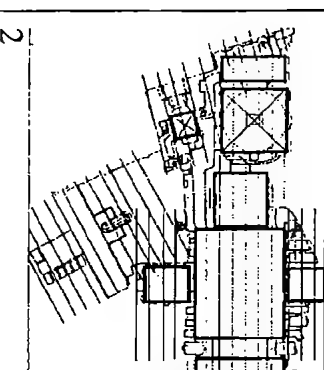
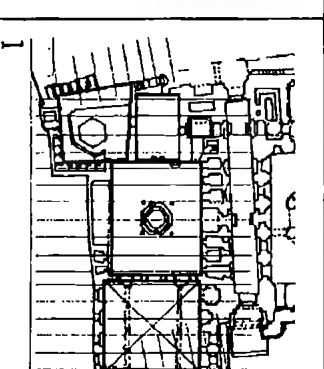
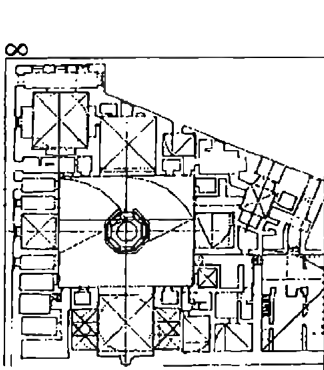
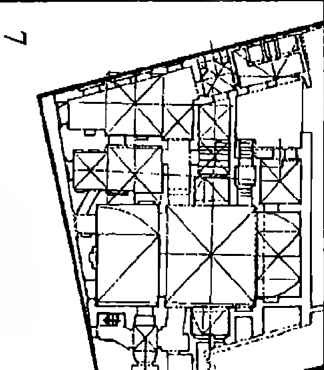
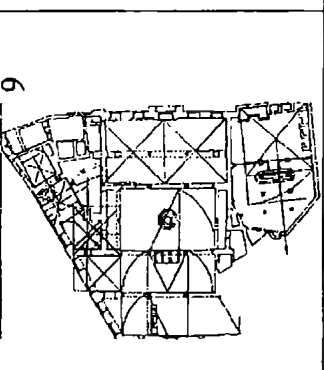
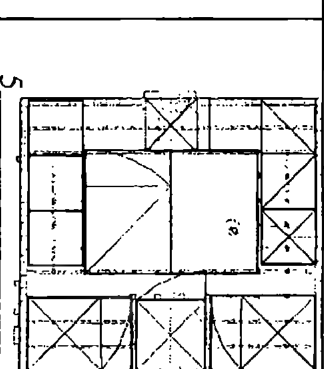
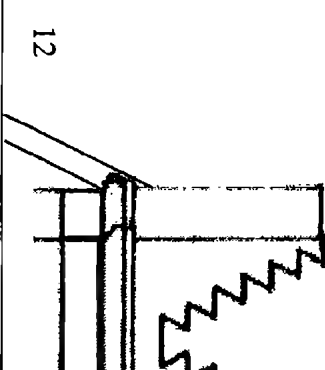
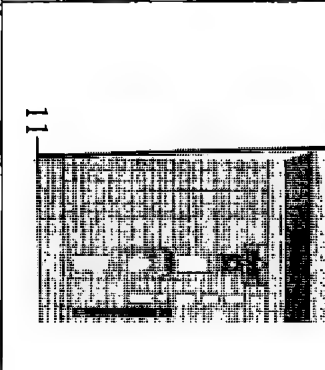
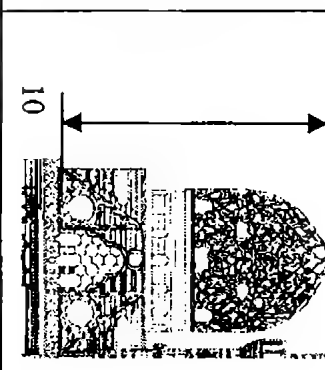
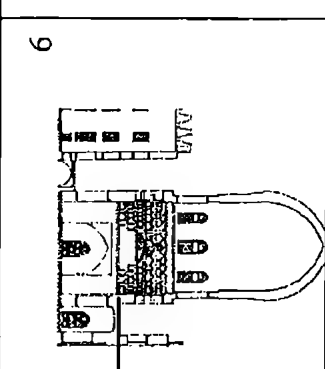
### 3-5- تطبيقاته

5-3-1 نهاية الواجهات هي المرئى (الحدوة) وتطبق عليها الإيقاعات المستخرجة من القرائى ولم يظهر غير استخدام إيقاع واحد فقط كما في شكل (5)، (6)

### 5-3-2 الفتحات

تطبق عليها الإيقاعات المستخرجة من القيعولات كما في شكل (7) الإيقاع على إيقاع بحر المضارع، شكل (8) على إيقاع بحر المقدر (أو الهزج)، شكل (9) المقعنب على إيقاع بحر السريع أما شكل (10) فلى إيقاع بحر المقارب (أو المقدرات) 3-3-3 القراعات

تطبق عليها الإيقاعات المستخرجة من حركات قيعولات ولكن لم يمكن تطبيقها بشكل واضح

4- جامع المريد شيخ [188:161] 8- صر غتش [120:161] 12- واجهه بيرس الجاشنكر [104:161]	3- مدرسة ايتش الجاسي [164:161] 7- مدرسة زين الدين يحيى [200:161] 11- السلطان حسن [129:161]	2- خانقاه بيرس الجاشنكر [103:161] 6- جامع شيخو [115:161] 10- مدرسة قانيقاي [213:161]	1- مدرسة قلاوون [98:161] 5- جامع الناصر محمد [109:161] 9- قلاخ مدرسة صر غتش [120:161]
			
			
			

6- الهندسة الشكلية  
1-6 الأشكال الأساسية  
استخدم عدد من الأشكال الهندسية كالتريع والمستطيل وشبهه المنحرف في تصميم المباني كما في شكل (1) (2)

2-6 الشبكة المستخدمة  
استخدمت عدد من الشبكات المختلفة الاتجاه فيما لاتجاه القبلة وخط تنظيم الشارع كما في شكل (1) (2)

3-6 التسمية والتقسيم:  
رجعت علاقات هندسية بين الفراغات المختلفة القائمة على عدد من النسب الهندسية كما في الأشكال (3) إلى (8) ومن النسب المنتشرة 1:1 ، 2:1 ، 1.5:1 ، 1.618:1 ، 1.4:1 ، 2:√5 ، 1073:1 (المسندة من إخوان الصفا، فريضات اقليدس)

7 الخداع البصري  
يخف في التصميم الخداع البصري في العديد من العناصر مثل:  
• وجود رقبة مرتفعة للقبه كما في شكل (9) (10)  
• بروز طيات اليراس كما في شكل (11)  
• ميل الطيان إلى الخارج كما في شكل (11) (12) (انظر التفسير ص 152)



الملاحق



## ملحق أ

## 1- مفهوم التشكيل

التشكيل إصطلاحاً هو: "العملية التي يعتمد أداؤها على مجموعة من العناصر في ظل علاقة تنظيمية تحكم تواجد هذه العناصر بالنسبة إلى بعضها، إذ إنه طريقة أو أسلوب في الأداء وفقاً لمقاييس وقواعد محددة".

[3:143]

ويعرفه يوسف صالح بأنه:

"مجموع الخواص التي تجمع الشيء object على ما هو عليه، إذ تتجمع الصفات الحسية وتعطي كلها مع تشكيل الشيء، فإذا كان الجسم أو الشيء مركباً من أجزاء متعددة فالتشكيل هو الراسم الذي يطلق على مجموع الأجزاء وعلاقاتها مع بعضها البعض وبين الفراغات بداخلها".

[30:139/12:146]

وهناك فرق كبير بين مفهومي الشكل والتشكيل، إذ أن:

الشكل shape : هو ما يميز هيئة الأشكال - ثنائية البعد - فقط.

التشكيل: يميز هيئة التكوينات - ثلاثية البعد - ويعبر عن العلاقة فيما بينها. [3:143]

## 2- أسس عملية التشكيل المعماري

إن مضمون النظرية التشكيلية -التي تبحث في التشكيل دون النظر لوظيفة المبنى- يقوم على دراسة بعض الأسس التشكيلية: كالوحدة، والاتزان، ونسب تكوين الكتلة، والإيقاع، والمقياس، ودراسة مسارات الحركة والمستويات المختلفة، والألوان وتأثير الظل والنور وغيرها، وتمثل تلك الأسس القوانين والأسس معيارية التي ينتج عند مراعاتها في تصميم المباني الراحة البصرية. يذكر محمود النبوي أن مصادر أسس الفن التشكيلي في العكارة الإسلامية نابعة من الطبيعة ولكن دون تقليد لها قائلاً:

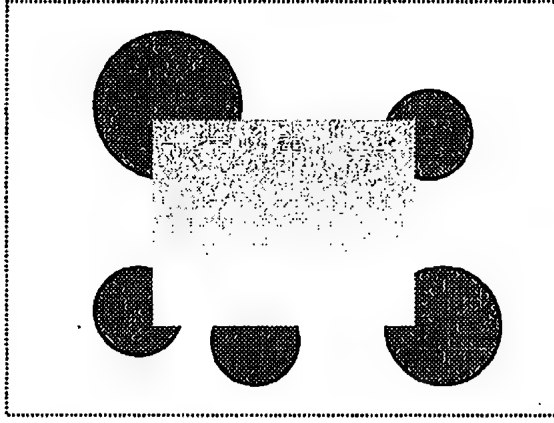
"أن الفنان المسلم قام بتجريد معالم الطبيعة والبعد بها عن المشابهة التي فطرها الخالق معتمداً في ذلك على قدرته الابتكارية وأسلوبه الذاتي وحساسيته العالية ومن ثم لجأ إلى التحوير للبعد عن التقليد والمحاكاة وهو بذلك إتجه إتجاه فنياً لم يكن معروفاً قبله وهو أن الفن ليس ترديداً أو تمثيلاً للطبيعة وللواقع المنظور بل هو إبتداع صور مستحدثة تخضع للأصول وللقيم الجمالية".

[5:114]

يتم عرض بعض الأسس التشكيلية والمستمدة من النظريات الغربية ليتمكن مقابلتها مع مثيلتها في عمارة العصر المملوكي (الفصل الرابع).

## 1-2 الوحدة Unity

تهدف وحدة العمل المعماري إلى الوصول لتكوين موحد ومتكامل داخلياً وخارجياً. ولتحقيق الوحدة المعمارية يمكن إتباع عدة اتجاهات منها : تحويل الشكل إلى كتلة واحدة مفردة، أو الاتجاه إلى توحيد الكتل المتعددة. [120:92]



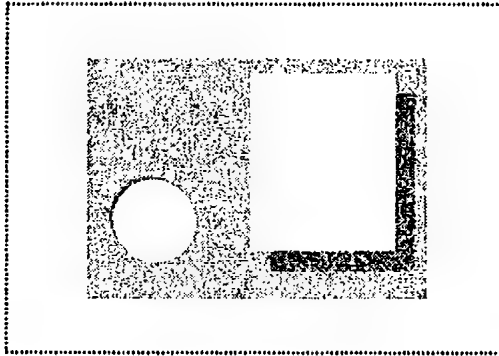
شكل أ-1: مسطح المستطيل جامع للدوائر

[346:164]

وتتم وحدة الأشكال المتعددة من خلال خط أو مسطح أو كتلة - يطلق عليه Datum- يمثل دليل جامع ومنظم لباقي عناصر التكوين الأخرى ذات الأوضاع العشوائية [شكل أ-1]؛ ولكي يقوم العنصر بهذا الدور التنظيمي فيجب أن يكون شكله منظم ومنغلق وذا حجم واضح. [346:164]

## 2-2 التباين Diversity

تتحقق الوحدة من خلال التوازن بين العناصر المتباينة [شكل أ-2]، إذ يقوم التباين بربط الكتل بعضها ببعض، ويوضح جيلام سكوت أهمية التباين في عملية إدراك التكوينات قائلا:



شكل أ-2: التباين بين البارز والغامض [المولفة]

"إننا ندرك العلاقات لأن الأشياء لها هياكل ويمكن وضع هذا التعبير في صورة أخرى وهي: أننا ندرك الهيئة لأن الأشياء فيها علاقات- ومعنى ذلك أن إدراك الهيئة يعتمد على كل من الرائي والشئ المرئي. كيف تدرك الهيئة؟ والجواب عن ذلك يعطينا أساساً للإجابة عن سؤالنا الرئيسي وهو: كيف نبني العلاقات؟ والإجابة في كلمة واحدة: عن طريق التباين"

[15:112]

## 3-2 الإتران Balance

يقوم الإتران بتنظيم التكوينات المعمارية في جميع المستويات الإدراكية، ويتحقق من خلال إيجاد التكافؤ أو التماثل بين الأوزان البصرية لعناصرها الرئيسية والتوافق بين الأبعاد ونسب العناصر والمفردات المكونة للتكوين الفراغي. [2:132]

وتأتي أهمية الإتران من تعريف فينروفيس للجمال قائلا:

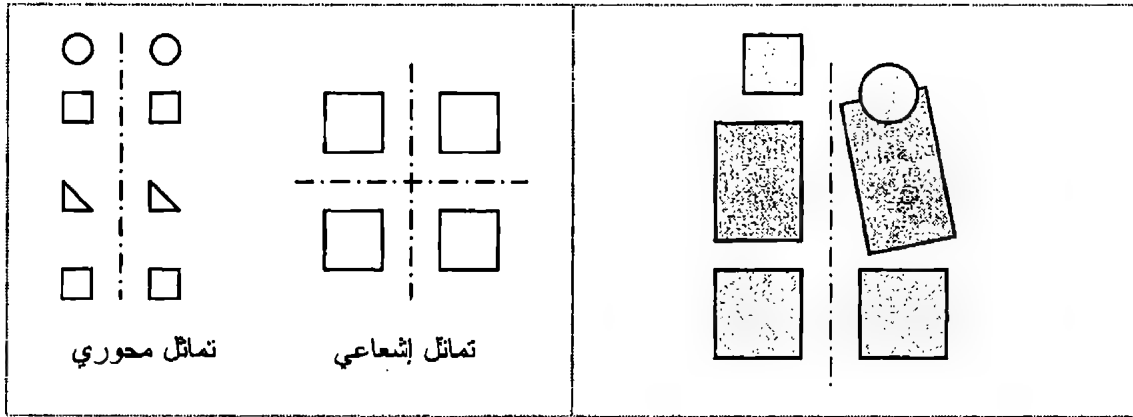
"الحالة التي يكون فيها كل جزء في التكوين له شكله وحجمه الثابتين، فلا شئ يضاف أو يُحذف دون تدمير التجانس الكلي".

كما عرف رودلف أرنهيم Rudolf Arnheim عملية الإتران بأنها:  
" حالة من التوزيع يصبح فيها كل شئ ساكناً ومتوقفاً تماماً بشكل يصعب معه التغيير أو التبديل

بافتراض صحة العلاقة بين الأجزاء" [6:132]

ويوجد هناك نوعان من الإتران [شكل أ-3]:

- الإتران المتماثل (الاستاتيكي) ويكون إما محوري (على جانبيين) أو إشعاعي.
- الإتران غير المتماثل



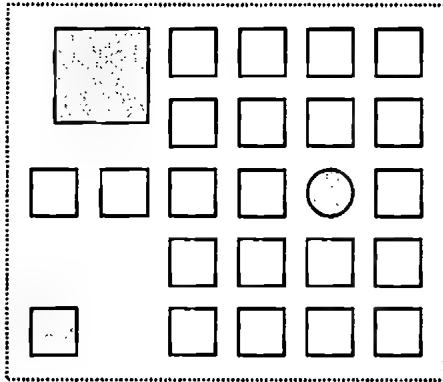
شكل أ-3: الإتران المتماثل

شكل أ-3: الإتران غير المتماثل

شكل أ-3: الإتران المتماثل وغير المتماثل

#### 2-4 التسلسل الهرمي Hierarchy

يتحقق التسلسل أو التدرج الهرمي في الغالب عندما يختلف أحد العناصر عن باقي التكوين المتناسق الشكل والحجم [شكل أ-4]. ويعكس اختلاف هذا العنصر درجة أهميته سواء كانت الوظيفة أو التشكيلية أو الرمزية في التكوين. [338:164]

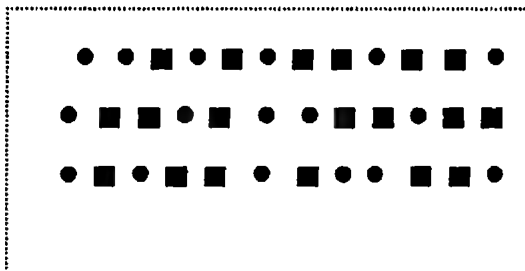


شكل أ-4: التدرج الهرمي للأشكال (الحجم-الشكل-المكان)

(المكان)

#### 2-5 الإيقاع Rhythm

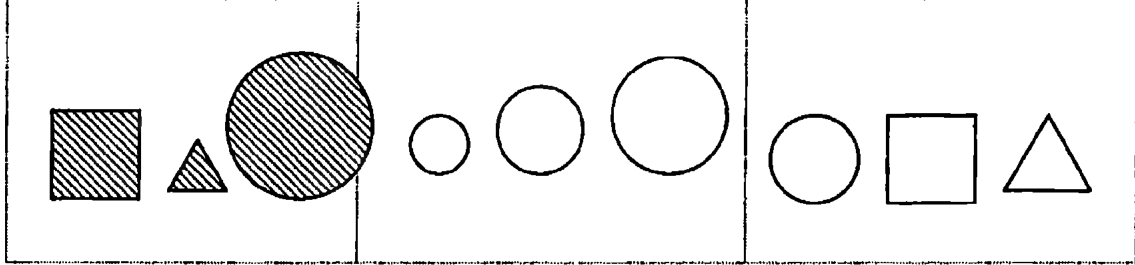
الإيقاع هو أي حركة منسقة متتابعة لعناصر شكلية أو وحدات زخرفية في تسلسل - منظم أو غير منظم شكل [أ-5] - داخل تكوين ما. ويمكن ملاحظتها بصرياً في تتابع تلك العناصر عند الحركة خلال فراغات متسلسلة. ويهدف من استخدامه الوصول إلى متعة بصرية ونفسية [356:164]



شكل أ-5: الإيقاع بين عدد من الرموز

## 6-2 التكرار Repetition

يُحقق التكرار من خلال مشاركة بعض عناصر التكوين في الخواص والصفات، كالمشاركة في الحجم أو الشكل أو الخواص التفصيلية. [357:164] شكل [أ-6]



أ-6-3: تكرار التفاصيل

شكل أ-6-2: تكرار الشكل

شكل أ-6-1: تكرار الحجم

شكل أ-6: التكرار بين الأشكال [357:164]

## 7-2 النسب والتناسب Proportion

تُظهر النسب بين المصمت والمفرغ في واجهة المبنى مدى ملائمة المبنى لبيئته المحيطة، ويوضح هربرت ريد -في كتابه تربية الذوق الفني- أهمية استخدام النسب في عملية التصميم لما تعطيه إحساس بالجمال قائلاً:

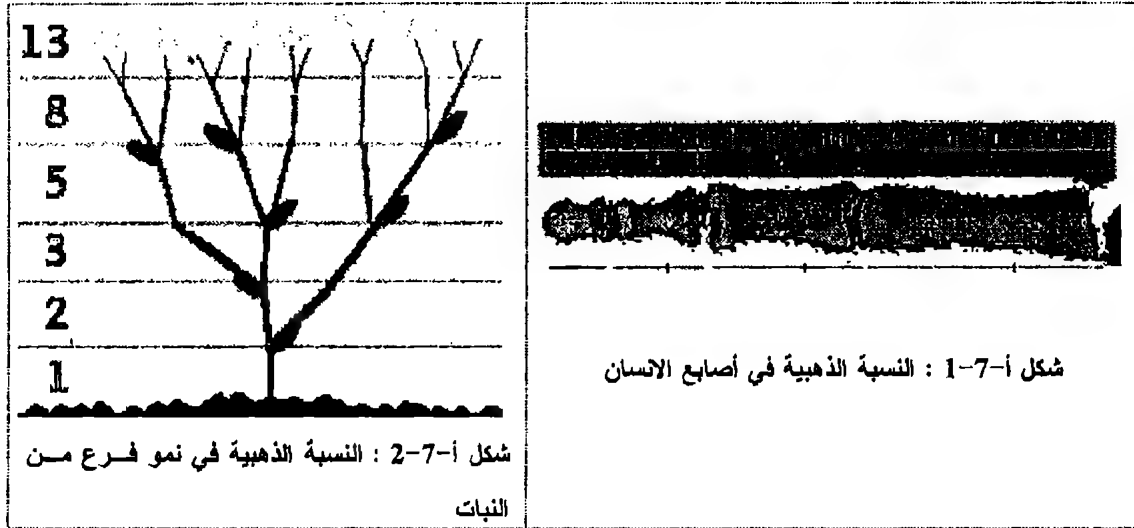
"ولكن ربما لا يكون هناك شيء أكثر جمالاً بالطبيعة من تلك الأشكال المنتظمة ولكنها معقدة. فجميعها كما هو ظاهر قد اتخذت شكلها تبعاً لنفس القوانين الرياضية والميكانيكية التي تحدد أشكال البلورات والخلايا وغيرها. وما أُرغب في تأكيده بصدد هذه النقطة هو أننا عندما نصف أشياء كهذه بأنها جميلة، فإننا نعترف عندئذ بأن نسباً رياضية معينة تحدث لدينا ذلك الإنفعال الذي تربطه غالباً بالأعمال الفنية.." [38:124]

ثم يقوم هربرت ريد بتحديد النسبة الذهبية كنسبة جمالية سائدة في الكائنات الحية قائلاً في ذلك:

"ونستطيع التجرؤ بالانتهاء إلى القول بأنه ليس هناك شكل في الطبيعة لا يُعزى إلى عمل القوانين الأولية في ظل دوافع النمو. ولقد يختلف مدى النمو، وكذا تختلف الخامة الأساسية والوظيفة أو الاستعمال دون أن تختلف قوانين الفيزياء، أن القوى التي تستحدث الجسم الكروي أو الجسم الإسطواني أو الجسم الناقص كانت هي بالأمس وستظل كذلك غداً...، فنحن نجد أن كثيراً من الكائنات الحية - وأقصد بوجه خاص نمو النبات - تتطابق مع سلسلة عددية معروفة جيداً 3:2، 5:3، 8:5، 13:8، 21:13، ... وترتبط هذه السلسلة ارتباطاً مباشراً بالقطاع الذهبي" [42:124]

وتتمثل النسبة الذهبية في العديد من الكائنات الحية كالإنسان والأسماك ونمو النباتات و.. إلخ ومنها كما

بشكل [أ-7]



شكل أ-7 : النسبة الذهبية في الكائنات الحية

وتناول المهندس المعماري النسبة الذهبية في تصاميمه المختلفة عبر العصور وهو ما يظهر في العمارة الفرعونية والاربيقية وعصر النهضة وقد تناولت الدراسات والأبحاث المتعددة هذا المبدأ بالتحليل والتطبيق في العصور السابقة.

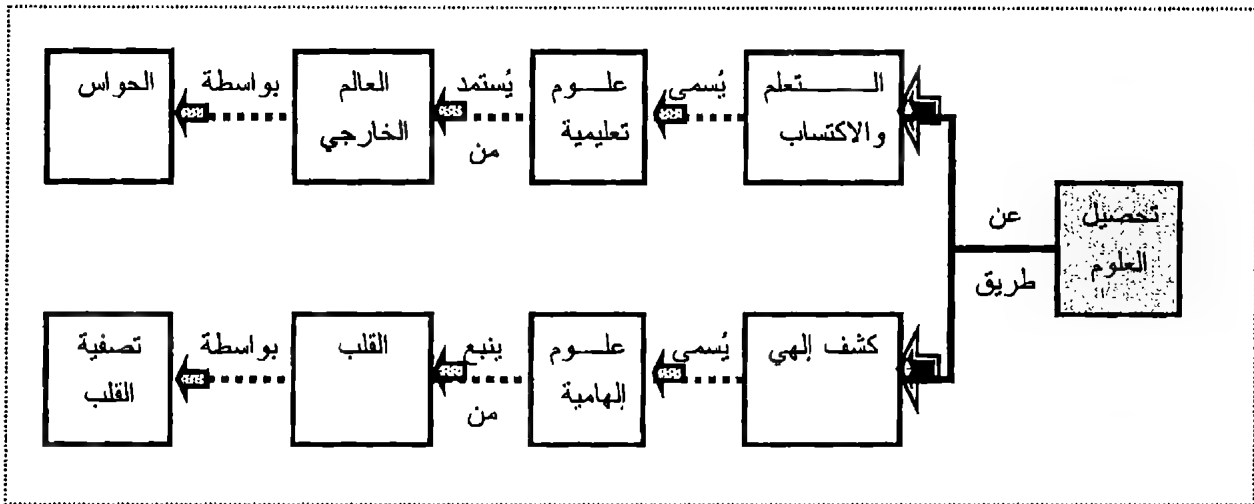
### ملحق 1-1

#### مدارس التصوف

تتمثل مدارس التصوف في :

- المدرسة الأولى "مدرسة الزهد" : وهي الأساس الذي قام عليه التصوف في مجمل مراحله. [24:35]
- المدرسة الثانية "مدرسة الكشف والمعرفة" : ترى أن المنطق العقلي لا يكفي وحده في تحصيل المعرفة وإدراك ما يحيطه، حيث يرى علماء الصوفية أن هدف الحياة هو المعرفة - معرفة الحق والحق هو الله والإيمان به - التي خلق من أجلها الإنسان. [25:35] ورائد هذه المدرسة الإمام الغزالي 505هـ الذي استطاع أن يجعل عمله في إحياء علوم الدين صورة جيدة للتصوف السني. [246:59]
- المدرسة الثالثة "مدرسة وحدة الوجود" وهي آخر مراحل التصوف وتتمثل في رؤية أصحابها الفلسفية في الحياة للوصول إلى حقائق الأشياء والمعاني المجردة لها. [128:35] ويرى أصحابها أن أشرف أنواع العلم هو العلم بالله وهو هدف الإنسان والذي لأجله خلق، وتحصيل العلم - كما يرونه - إما أن يأتي عن طريق: \* التعلم والإكتساب وهو ما يسمى بالعلوم تعليمية والتي تستمد من العالم الخارجي عن طريق الحواس \* وإما أن يأتي بكشف إلهي وهو ما يسمى بالعلوم الإلهامية والتي تتبع من القلب من خلال صفائه. [98:35]

وهنا يتضح أن مدرسة الكشف والمعرفة ما هي إلا مرحلة من مراحل مدرسة وحدة الوجود، و يندرج تطور تعليم الصوفي تبعاً لمراحل تطور تلك المدارس والتي تدعو في النهاية إلى العلم الديني والدنيوي للوصول إلى حقائق الأمور وما وراءها.



شكل 1: أنواع العلم عند مدرسة وحدة الوجود

## ملحق 1-2

## جماعة إخوان الصفا:

■ تكونت جماعة إخوان الصفا في القرن الرابع الهجري ( القرن العاشر للميلاد) في البصرة، ولها فرع في بغداد. وقد ذكر أصحابها: "أنه متى انتظمت الفلسفة الإجهادية اليونانية، والشريعة العربية فقد حصل الكمال"

ولذا قال المستشرق دي بور :

" إن آراء إخوان الصفا ظهرت في جملتها من جديد عند فرق كثيرة في العالم الإسلامي: كالباطنية والإسماعيلية والدروز، وقد أفلحت الحكمة اليونانية في أن تستوطن الشرق وذلك عن طريق إخوان الصفا.."

■ تتكون جماعة الإخوان من أربع مراتب:

- الأولى: مرتبة ذوي الصنائع، وتكون من الشبان الذين أتموا الخامسة عشرة ويطلق عليهم الإخوان الأبرار والرحماء.
- الثانية: مرتبة الرؤساء وتكون من الذين أتموا الثلاثين، ذوي الحكمة والعقل، ويطلق عليهم الإخوان الأخيار والفضلاء.
- الثالثة: مرتبة الملوك ذوي السلطان، وتكون من الذين أتموا الأربعين ، وعرفوا بالقيام على حفظ الناموس الإلهي، ويطلق عليهم الإخوان الفضلاء الكرام.
- الرابعة: المرتبة العليا والتي يدعون إليها إخوانهم كلهم في أي مرتبة كانوا، وتكون من الذين أتموا الخمسين.

وقد ساعد عصر إخوان الصفا -من ضعف في حالتيه السياسية والفكرية- على نشر آرائهم في المجتمع الإسلامي، فظهر دعائهم في المغرب والعراق فكان منهم الأدارسة في المغرب الأقصى، والعباسيون أو الفاطميون بالقيروان ثم بمصر، والقرامطة بالبحرين....

وقد حاول إخوان الصفا توفيق الفلسفة اليونانية التقليدية وظاهر الشريعة الإسلامية في تأويل الآيات والأحاديث على ما يناسب عقائدهم. ويميلون في رسائلهم إلى العلوية ميلاً واضحاً، ويتكتمون في دعوتهم شأن الفرق الباطنية، ولكنهم لا يتعصبون لمذهب على آخر، بل يقبلون جميع المذاهب والأديان ويرجعون بها إلى مبدأ واحد.



■ يرجع الإخوان مصادر علومهم إلى أربعة كتب:

- الأول: الكتب المصنفة من قبل الحكماء من الرياضيات والطبيعية وخاصة إقليدس وأرسطو والفيثاغوريين الجدد.
  - الثاني: الكتب المنزلة كالنوراة والإنجيل والقرآن وغيرها من صحف الأنبياء.
  - الثالث: الكتب الطبيعية وهي صور أشكال الموجودات كالأفلاك وحركات الكواكب ومقادير أجرامها، وعلوم الكائنات من الحيوان والنبات والمعادن، وأنواع الحرف.
  - الرابع: الكتب الإلهية
- وقد قامت على تلك المصادر رسائلهم الإثنى وخمسين رسالة والتي قسمت إلى أربعة أقسام: القسم الرياضي، القسم الطبيعي، قسم النفسانيات والعقليات، قسم الآراء والديانات. [5:20-52]

### ملحق 3-1

#### الثقافات المختلفة المنقولة للعالم الإسلامي:

##### ■ الثقافة الفارسية:

كان مرجع انتشار الثقافة الفارسية في العالم الإسلامي هم الفرس فلما قامت الدولة العباسية - كثير من رعيتهما من الفرس - أخذ المتفقون من رعيتهما ينقلون إلى العربية تراث آبائهم وما حفظته العصور إلى عهدهم - فكانت للفرس كتب في التنجيم والهندسة والجغرافيا - وأكثر ما ترجم المسلمون من كتب الفرس كان من عهد الدولة الساسانية (226هـ - 652م) [55:80]

ولقد توسطت الثقافة الفارسية تقريباً المؤثرات الهندية المنقولة إلى الثقافة الإسلامية، والعناصر اليونانية التي إنتقلت إلى الإمبراطورية الساسانية نتيجة لهجرة العلماء اليونانيين الذين اضطهدوا في بيزنطة بسبب معتقداتهم الدينية. [58:160]

##### ■ الثقافة الهندية:

بدأت الحركة العلمية بين الهند والبلاد الإسلامية بعد فتحها للإسلام، ولقد أثر الهنود في الثقافة الإسلامية بالاتصال عن طريق التجارة والفتح معاً، ومن جانب آخر عن طريق نقل ثقافتهم بواسطة الفرس الذين اتصلوا بهم وتأثروا بثقافتهم حتى قبل الفتح الإسلامي، فانتقلت الثقافة الهندية مع ما انتقل إلى العربية من ثقافة الفرس.

ويقول الجاحظ أن الهنود اشتهروا بالحساب وعلم النجوم وأسرار الطب والخرائط والصناعات الكثيرة العجيبة.

وكان للهند فلسفة تتميز عن فلسفة اليونان بامتزاجها بالدين واتسامها بلون شعري واتجاهها إلى خدمة الإنسان وكان للنظرية دور هام في التصوف الإسلامي ومذاهب المسلمين عند بعض الفرق الدينية.

وقد أخذ المسلمون الرياضيات عن الهند قبل اليونان، واستفادوا منهم في حل الكثير من المسائل الفلكية المتعلقة بعلم حساب المثلثات الكروية، وقد بلغ التأثير أوجه في عصر البيروني (ت400هـ/1084م) لما كان لديه الوسيلة المباشرة التي مكنته من الإطلاع على أصول المصادر السنسكريتية. [58:159]

وبجانب اقتباس المسلمون للعديد من النظريات الفلكية اقتبسوا الكثير من نظريات الهنود في الحساب والهندسة. [55:83]

##### ■ الثقافة اليونانية:

تعد الثقافة اليونانية المصدر الأساسي الذي استمد منه العرب الجزء الكبير من أصول الرياضيات والبصريات؛ فمعظم الكتب التي ألفها علماء الإغريق -أو كلها تقريباً- ترجمت إلى العربية مرة واحدة على

الأقل وكانت هذه الترجمات تُراجع وتصلح وتنقح على مدار القرون؛ وحتى في الحالات التي كانت محتويات بعض هذه المؤلفات تصبح قديمة وتخطأها العلم يقوم العلماء المسلمون بنسخ أصولها بهدف إحتفاظ مكتباتهم العلمية بالكتب التي تمثل أصول عريقة للعلم القديم.

ومن التراجم التي كانت في الرياضيات مثل :

بعض مؤلفات أقليدس منها:

● كتاب المعطيات أو المفروضات

● كتاب الأصول أو الأركان

من مؤلفات أبولونيوس البرغامى

● كتاب النسبة المحددة

● كتاب المخروطات

● كتاب القطع المحدد [161:58]

## ملحق 2-1

### الفقه وأحكام البناء :

اعتمد الفقهاء والقضاة في تناولهم لقضايا العمران وأحكام البناء على ثلاثة مصادر من الشريعة: القياس والعرف والاستصحاب.

كما اعتمد الفقهاء في تناولهم لأحكام البناء على آية في القرآن الكريم وعلى حديث نبوي شريف:

- فالآية قوله تعالى {خذ العفو وأمر بالعرفه وأمرض عن الجاهلین} [الأعراف:199]
- وأما الحديث فهو "لا ضرر ولا ضرار" وقد أخذ هذا الحديث باباً واسعاً في فقه العمارة الإسلامية

ومن الأمثلة الدالة على ذلك أنه كتب والي مصر إلى عمر بن الخطاب في رجل بنى غرفة مطلة على جاره ففتح فيها كوة (نافذة) فكتب إليه عمر:

"أن بوضع وراء تلك الكوة سرير يقوم عليه الرجل، فإن كان ينظر إلى ما في الدار منع من ذلك . وإن كان لا ينظر لم يمنع"

ويصنف الفقهاء من أتباع الإمام مالك الضرر إلى نوعين:

- ضرر قائم: ينقسم إلى أضرار ناتجة عن أنشطة قامت في المنطقة قبل غيرها من الإشغالات ويجمع الفقهاء على إبقائها لأحقيتها على غيرها بما أنها "ضرر دخل عليه."

- ضرر مستجد: ضرر ناتج عن أنشطة بدأت بعد استقرار الجيران المحيطين ومضى عليها وقت

طويل قبل أن يشكو منها ساكنو المنطقة ويحكم هذه الحالة قاعدتان: القاعدة الأولى وقف الأنشطة

في حالة الضرر الشديد مثل دخان نار الحمامات وغبار الطواحين وغيرها، أما القاعدة الثانية

فتقتضي بالإبقاء على النشاط إن كان ضرره ضئيلاً وممكن التكيف معه مثل دخان المخابز .

وقد حدد الفقهاء مسببات الضرر في ثلاثة أنواع هي : الدخان والرائحة الكريهة والأصوات المزعجة، وكان لذلك أثره المباشر في نقل المنشآت الصناعية التي تتسبب في هذا الضرر إلى أطراف المدينة الإسلامية.

■ أما مبدأ "الاستصحاب" في الشريعة وهو بقاء الحال على ما هو عليه ما لم يرد فيه حكم، ومن أمثلة ذلك أنه في حالة اتفاق سكان حارة ما على بناء فرن يعيشون من أرباحه مما يسبب ضرراً بالدخان أو غيره، فالقاضي والمحتسب يتركان هؤلاء ما داموا متفقين وموقنين بالضرر الذي يسببه الدخان لأنه بالنسبة إليهم ضرر الدخان أقل من ضرر احتياجاتهم فهم يفضلون أقل الضررين. وتدخل القاضي لا يكون إلا بعد أن تقدم له شكوى من أحد السكان يعاني من ضرر الدخان، ولا يستجيب له القاضي بغلق الفرن إلا إذا كان الشاكي حديث الإقامة.

أما الضرر الناتج عن الأصوات والذبذبات ينقسم إلى قسمين: النوع الأول وهو الذبذبات التي قد تؤثر على سلامة المباني وتعتبر خطراً يجب درؤه، فيروي ابن الرامي في كتابه "الإعلان بأحكام البنيان" أن مجموعة من الناس أقاموا بوابة لحارتهم يفتح بابها على حائط جار لهم فقاضاهم هذا الرجل بدعوى أن فتح الباب وغلقه المستمرين قد أضرب به وأقلق راحته، فتحرى ابن الرامي الأمر ووجد الحائط يتذبذب من جراء فتح الباب وغلقه، فأمر القاضي بهدم البوابة وإزالة بابها.

ومن الأحكام الفقهية ما حددت بعض التعديلات على التصميمات المعمارية فعلى سبيل المثال لبعض الآراء الفقهية والمحددة لعملية البناء:

● النهي عن التعدي على الطرق والأفنية وخروج الأبنية فيها ، وأصل هذا الرجوع لقول الرسول ﷺ: "من أخذ شبراً من الأرض بغير حقه طوفه في سبع أراضين يوم القيامة" صحيح مسلم (كتاب المساقاة رقم 1610/1611) [75]

ومن ثم فقد نظر الفقهاء في مدى الضرر الذي يلحق بالناس من أثر البناء في طريق المسلمين، فما أضرب منه هُدم ، وإن لم يضرب بأحد وكان الفناء أو الطريق واسعاً فقد إختلفوا في حكمه، فمنهم من قال يهدم، ومنهم من رأى عدم هدمه تبعاً لسعة الطريق والذي حدوده بسبعة أذرع - ما يعادل 4.65 متر تقريباً - فإن قل عن ذلك هُدم البناء. [74:75]

● مراعاة ارتفاعات البناء وبالتالي الخصوصية فوجد في كتب الحسبة دلالة وإشارة إلى مدى أهمية الخصوصية وضرورة تحقيق الحفاظ على حرمة البيوت فعلى سبيل المثال من واجبات المحتسب أن يأمر المؤذن إذا صعد المنذنة أن يغض بصره عن النظر إلى دور الناس ويأخذ عليه العهد في ذلك، وألا يصعد إلى المنذنة غير المؤذن في أوقات الصلاة. [90:75]

● كما روعيت الخصوصية في وضع مداخل المنازل؛ فيذكر ابن الرامي بأن على الذي عليه القضاء في تونس في القرن الثامن الهجري عدم منع فتح أبواب المنازل أمام بعض إذا كان الطريق واسع وقد حدد ابن الرامي الطريق الواسع بسبعة أذرع - ما يعادل 4.65 متر تقريباً - وقال :

" إذا كان الزقاق أقل من سبعة أذرع فهو ضيق قريب الفتح وهو ضرر على من يفتح باباً مقابل بابيه، ويمنع من ذلك" [95:75]

### ملحق 3-1

#### نشأة المدارس :

إن فكرة دراسة العلوم المختلفة في مبان وبيوت خاصة ظهرت قبل إنشاء المدارس المستقلة -والتي كانت بدايتها حوالي منتصف القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) - وذلك قبل ظهر السلاجقة في منطقة خراسان وفي غيرها من الأقاليم الشرقية بصفة عامة. [6:150]

ولعل ظهور دور العلم والحكمة في عهدي الرشيد والمأمون كانت بداية التفكير في إنشاء مباني مستقلة لتدريس العلوم المختلفة، وتطورت هذه الفكرة في عهد الخليفة المعتضد بالله الذي استمر حكمه 279-289هـ/892-901م وما يؤكد ذلك إنه عندما أراد بناء قصره في الشماسية ببغداد أراد زيادة مساحة إضافية عما هو مقدر للقصر وذلك بغرض تبعاً لقوله:

" بناء دور ومسكن ومقاصير يرتب فيها موضع رؤساء لكل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية وتجري عليهم الأرزاق السنوية ليقتصد كل من اختار علماً أو صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه" .

ولكن تلك الدور والمباني أطلق عليها كامل حيدر إسم المدارس الصغرى - لعدم توفر أو اكتمال العناصر التصميمية للمدارس فيها - كما وجدت المدارس الكبرى .

#### 1- المدارس الصغرى:

هي المدارس التي ورد ذكرها قبل إنشاء النظاميات ، ومن أهمها:

- مدرسة حسان القرشي الأموي بنيسابور المتوفى عام 349هـ/960م ، وهي أول دلالة لبناء مدرسة .
- مدرسة ابن حيان التميمي المتوفى عام 354هـ/964م - والتي أنشئت قبل وفاته - وقد جاء في معجم البلدان ".... أبو حاتم بن حيان داره التي هي مدرسة لأصحابه ومسكن للغرباء .. .. ولهم جرايات يستفقونها .."
- المدرسة الصادرية التي أنشئت عام 391هـ/1001م في دمشق، وقيل أن الأمير شجاع الدولة صادر بن عبد الله هو الذي أنشأها.
- مدرسة أبي بكر بن فورك الأصفهاني قبل عام 406هـ/1015م.
- المدرسة البيهقية ، ويقول السبكي :

"إن المدرسة البيهقية بنيسابور كانت قبل أن يولد نظام الملك والمدرسة السعدية بنيسابور أيضا بناها الأمير نصر بن سبكتكين أخو السلطان محمود لما كان واليا بنيسابور ومدرسة ثالثة بنيسابور بناها أبو سعيد إسماعيل بن علي بن المثنى الأسترابادي ومدرسة رابعة بنيسابور أيضا بنيت للأستاذ أبي إسحاق الإفراييني" حوالي عام 418هـ/1027م .

#### 2- المدارس الكبرى:

هي المدارس التي أنشئت في منتصف القرن الخامس الهجري ، والتي تتوفر فيها عناصر تصميم المدرسة. وقد تعددت أسباب نشوء المدارس إلا أن الأسباب الأساسية لنشأتها هي أسباب سياسية دينية، خاصة وأن مؤسس المدرسة كان يحتفظ بإدارتها ويوجه نظام التدريس فيها بما يتفق مع مصالحه السياسية بعيدا عن سلطة الخليفة الذي لم يكن له سلطة مباشرة على المدرسة في الوقت الذي كان فيه المسجد والقائمين عليه من مسئولية الخليفة . [257:137]

#### ملحق 2-3

##### مراحل تطور التقارب الوظيفي بين المدرسة والخانقاه :

أن تحديد الوظائف المختلفة في المدارس كان يتوقف على رغبة الواقف وامكانياته، فنجد أن بعض المدارس قد جمعت بين الدرس والتصوف، وبعضها جمع بين الدرس والتصوف وإقامة الخطبة، وبعضها قد جمع بين إقامة الخطبة وحضور التصوف، وبعضها أوقفت كمساجد جامعة فحسب ولم ترتب بها دروس ولا طلبة ولا حضور تصوف ، وبعضها أقتصرت على تأدية وظيفتها الأساسية وهي التدريس فحسب. [303-299:84]

وكان هناك مراحل لهذا التقارب الوظيفي هي :

##### ■ المرحلة الأولى :

تأثرت المدارس بالخانقاوات المبكرة حيث رتبت بها بجانب التدريس حضور التصوف لعدد من الصوفية ليسوا من طلبة العلم بالمدرسة، ومثال ذلك المدرسة البندقدارية والمدرسة الطبرسية والمدرسة الأقبغاوية. واستمرت هذه المرحلة حتى بداية العصر الجركسي، ولكن مع تغيير طفيف اشتراطه الواقف يتمثل في حضور كل من الشيخ والمعيدين والطلبة ووظيفة التصوف بالمدرسة كل يوم بعد صلاة العصر مثل أيتمشي البجاسي 785هـ/1383م، ولم يكن طلبة العلم بهذه المدرسة من الصوفية .

##### ■ المرحلة الثانية :

تأثرت المدارس بالخانقاوات المتطورة حيث جمعت المدرسة بين طلبة العلم والصوفية في آن واحد، ومن أمثلة ذلك مدرسة السلطان الظاهر برفوق 786-788هـ والذي رتب بمدرسته عدة دروس منها أربعة دروس للمذاهب الأربعة ودرس للقراءات السبع ودرس للحديث النبوي وزاد البعض درس التفسير، وقد اشترط أن يحضر جميع طلبة المدرسة وشيوخهم وجميع الصوفية القائمين بالمدرسة وظيفه حضور التصوف وذلك عقب صلاة العصر من كل يوم .

ثم حدث تطور هام آخر يتمثل في أن طلبة العلم بالمدرسة أصبحوا هم أنفسهم الصوفية القائمين بها ومن ثم أصبحت بعض المدارس الجركسية تضم ولأول مرة الطالب المتصوف وليس الطالب الفقيه. ومن أشهر تلك المدارس المدرسة الأشرفية 826-829هـ.

#### ■ المرحلة الثالثة :

أوقفت فيها بعض المدارس مساجد أو مساجد جامعة ، ولم ترتب بها دروس ولا طلبة واقتصر الأمر فيها على ترتيب عدد من الصوفية يحضرون بها وظيفه التصوف مرة واحدة كل يوم كما بالجدول، أو خمس مرات كل يوم عقب كل صلاة من الصلوات الخمس المفروضة مثل مدرسة السلطان قايتباي وهي المدرسة الوحيدة التي يتم بها ذلك .

الوقت	المدرسة
مدارس أوقفت مساجد جامعة ولم ترتب بها دروس ولا طلبة وإنما اقتصر الأمر فيها على ترتيب عدد من الصوفية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جوهر اللالا</li> <li>- الجمالي يوسف</li> <li>- قاني باي</li> <li>- الرماح (بالقلعة)</li> <li>- السلطان قايتباي</li> <li>- (بقرافة الممالك)</li> </ul>
مدارس أوقفت كمساجد جامعة ولم ترتب بها دروس ولا طلبة ولا حضور تصوف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- السلطان قايتباي (بالمنيل)</li> <li>- قاني باي</li> <li>- الرماح (الناصرية)</li> <li>- أبو العلا (ببولاق)</li> <li>- السلطان قايتباي (بالقلعة)</li> <li>- السلطان قنصوة</li> <li>- الغوري</li> <li>- الأمير أربك اليوسفي</li> <li>- جانم البهلوان</li> </ul>
مدارس لم يكن بها سوى عدد من القراء	- اينال اليوسفي (بالخيامية)

مراحل تطور التقارب الوظيفي بين المدرسة والخانقاة

#### ملحق 3-3

#### الإجازة العلمية:

هي شهادة يمنحها العالم لأحد طلابه، واشترط أن يكون العالم معروفاً بالعلم الذي يجيزه، وتعد الإجازة تصريح بصلاحية الطالب "للمهنة العلمية أو الوظيفية" كالتدريس والقضاء، وتكتب الإجازة وتوقع عن طريق قاض.

## ■ وللإجازة نوعان:

## 1. الإجازة بالفتيا والتدريس:

فيذكر القلقشندي أنه جرت العادة أنه إذا تاهل بعض أهل العلم للفتيا والتدريس. أن يأذن له شيخه في أن يفتي ويدرس ويكتب له بذلك.. وهذه نسخة إجازة بالفتيا والتدريس على مذهب الإمام الشافعي (رضي الله عنه) كتبت لي (القلقشندي) حين أجازني شيخنا العلامة سراج الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن الشهير بابن الملحق... .. وكتبت لي بذلك القاضي تاج الدين بن غنوم موقع الحكم العزيز بالأسكندرية. وهذا جزء منها:

بعد البسملة الشريفة "الحمد لله الذي رفع للعلماء مقادراً، وأجزل نعمة عليهم إذ أعلى لهم مناراً ووفق بسواء الطريق من من اقتدى بهم إيراداً وإصداراً، أشرعت عمهم العلية في حلبة السباق فهي لا تجاري وتحلو بالمفاخر جهراً وقد عجز غيرهم... .. وأجرت له مع ذلك أن يروي عني ما لي من التأليف ومنها "جامع الجوامع" أعان الله على إكماله، وكذا شرح صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ومنها البدر المنير في تخريج الأحاديث، والآثار الواقعة في الشرح الكبير للإمام أبي القاسم الرافعي. وأجرت له مع ذلك ما جاز لي وعني روايته بشرطه عنه أهله زاده الله وإياي من فضله، ومنها الكتب الستة البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه ، والمسائيد مسند أحمد ومسند الشافعي وغير ذلك. [19ج14:322]

## 2. الإجازة بعرضة الكتب

جرت العادة أن بعض الطلبة إذا حفظ كتاباً في الفقه أو أصوله أو النحو أو غير ذلك من العلوم المختلفة يعرضه على مشايخ العصر "يقطع الشيخ المعروض عليه ذلك الكتاب ويفتح منه أبواباً ومواضع يستقرئه إياها من أي مكان اتفق فإن مضى فيها من غير توقف ولا تلثم استدل بحفظه تلك المواضع على حفظه لجميع الكتاب". [19ج14:327]

## ملحق 4-1

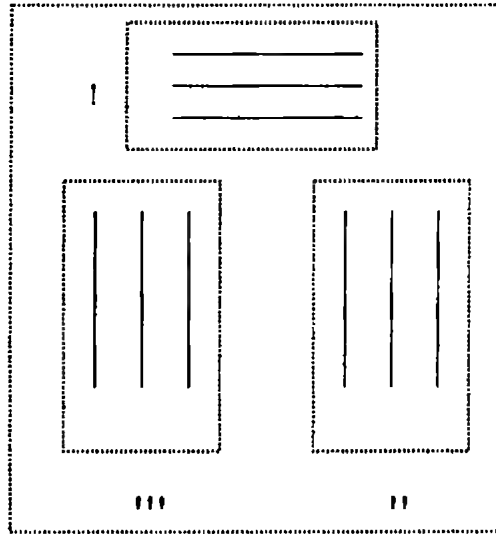
## بعض التعريفات في علم العروض:

أبنية	صيف . قوالب. أوزان
مباني	أشكال . هيات الألفاظ مؤلفة
ثواني	الأبيات الثواني وهي التالية لها
مجزو	وصف للبيت الذي يلحق ضربه وعروضه نقص حرف
رأس الوند	أول حرف من الوند
ركن	من البيت زاويته ومن الوزن الشعري السواكن مطردة كانت أو غير مطردة
عروض	آخر جزء من الشطر الأول من البيت
عمود	الوضع الذي يبني عليه منتهى شطر البيت وينقسم البيت عنده نصفين
فاصلة	3 أو 4 أحرف متحركة يليها حرف ساكن
قطر	توالي متحركين أو 3 أو 4 في أبنية الأوزان الشعرية والأول القطر الأصغر والثاني الأوسط والثالث الأكبر
مقطع	آخر البيت
قافية	الحروف التي تبدأ بمتحرك يليه آخر ساكنين في آخر البيت
كسور	جانب البيت
وند	أحد الأرجل وهو جزء من التفعيلة العروضية يتألف من 3 أحرف وله 3 أضرب وند

## ملحق 4-2

التفسير السيكولوجي لبوريزافليفتش لقبول الإنسان لبعض النسب الجمالية:

قدم بوريزافليفتش دراسة سيكولوجية حاول بها تفسير سبب انتشار استخدام بعض النسب الجمالية كنسبة القطاع الذهبي؛ والتي استخدمت على أنها أكثر النسب -الغير متساوية- جمالا بالنسبة لتقسيم الخط. فقام بدراسة مجموعة من النسب المتجاورة وعلى نفس الامتداد كما في الشكل فوجد في المجموعة! أن الخط (1) نسبة غير واضحة وغير محددة مما ينتج عنه إحساس بعدم الرضا لصعوبة معرفة ما إذا كانت النسبة متماثلة أو غير متماثلة، أما الخط (2) فالنسبة أصبحت متفاوتة لكبر أحد الأجزاء عن الآخر بدرجة كبيرة مما يؤدي للإحساس بعدم الرضا لفقدان التوازن بين الأجزاء المقسمة، أما الخط (3) فيعطي تقسيمه الإحساس بالرضا لأن النسبة بين الجزء الأكبر والأصغر نسبة متوازنة ومعتدلة. أما بالنسبة للخطوط في الوضع الرأسي المجموعة !! فإن أفضل وضع كما يرى بوريزافليفتش أن يكون الجزء الأكبر أو الغالب يكون لأعلى لما يبعثه من راحة، أما إذا كان الجزء الأكبر لأسفل كما في المجموعة !!! فالنسبة تصبح أقل جمالا حيث الجزء الأكبر في هذه الحالة يكون ثقيلًا جدًا وغير رئيسي [249:137] (ويمثل هذا الفقرات التي بها سجع فعند وجود فقرتين يفضل أن تكون الفقرة الثانية أزيد من الأولى ولكن بمقدار أقل من نسبة الضعف - أي 1: 1- وهو ما استحسنه الذوق العربي أنظر شكل [4-32])



شكل 2: مجموعة من النسب في وضعها الأفقي والرأسي [248:47]

## ملحق 4-3

المصطلحات العروضية:

أوزان الشعر العربي تتكون من عشر كلمات تسمى التفعيلات، والتفعيلة هي وحدة صوتية موسيقية لا يدخل في حسابها نهاية الكلمات، إذ هي تنتهي أحيانا في آخر الكلمة وأحيانا في وسطها. والتفعيلات عشر [12:115]

تتكون هذه التفعيلات من أجزاء تسمى "الأسباب" و "الأوتاد" و "الفواصل"

■ السبب: ما تركب من حرفين وهو نوعان:

- سبب خفيف /ه/ : وهو ما تركب من متحرك فساكن مثل لم / بل / لا
- سبب ثقيل // : وهو ما تركب من متحركين ثل هو / لك / بك

■ الوند ما تركب من ثلاثة أحرف وهو نوعان:

- وند مجموع //ه/ : وهو ما تركب من ثلاثة أحرف ثالثها ساكن مثل بكم / نعم / بلى
- وند مفروق /ه/ : وهو ما تركب من ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل قام / ليس / كيف

■ الفاصلة: وهي نوعان

- فاصلة صغرى ///ه/ : وهو ما تركبت من أربعة أحرف وكان الحرف الرابع منها ساكناً مثل

نجحت / نجحوا

- فاصلة كبرى وهي ما تركبت من أربعة أحرف وكان الحرف الخامس منها ساكناً مثل منحهم / ملكهم / شكروا

ومثال لهذه الأنواع "لم ار على ظهر جبل سمكة"

لم سبب خفيف، ار سبب ثقيل، على وند مجموع، ظهر وند مفروق، جبل فاصلة صغرى، سمكة فاصلة كبرى [12:121]

أوزان الشعر هي بحوره = 16 بحر

أجزاء البحور وهي التفاعيل = 10 تفاعيل

أجزاء التفاعيل وهي المقاطع = 3 مقاطع

أجزاء المقاطع وهي حروف التقطيع = 10 حروف (لمعت سيوفنا)

#### ملحق 4-4

#### خطوات وزن الشعر:

يُقابل الحرف المتحرك في بيت الشعر بحرف متحرك في الميزان، والحرف الساكن بحرف ساكن مع إهمال نوع الحرف أو حركته. والحروف التي يُزن بها في الميزان العروضي هي حروف الميزان الصرفي (ف ع ل) مضافاً إليها بقية الحروف الزائدة من حروف التقطيع (لمعت سيوفنا)

ويُكتب في الميزان العروضي بما يُنطق به من حروف الموزون لا بما يُكتب، فما ينطق به يُقابل بمثله من حروف الميزان العروضي، وما لا ينطق به لا يقابل بشئ بل يهمل، ويتم إتباع ذلك كما ما يلي:

1- أن ما يُنطق به يُعد في الميزان العروضي بحسب ما يُنطق به وإن كان لا يُكتب في الرسم

الإملائي مثل: داود = داوود، هذا = هاذا، الرحمن = الرحمان، يس - ياسين

2- أن ما يُكتب في الرسم الإملائي ولا يُنطق به لا يُعد في الميزان العروضي مثل: أولئك، عمرو، وألف الوصل في ابن إسم وفي إل القمرية وتحذف إل الشمسية، كما تحذف الألف بعد

واو الجماعة سمعوا

3- الحرف المشدد يُعتبر حرفين الأول ساكن والثاني متحرك

4- يعتبر التتوين في بيت الشعر نوناً ساكنة ويقابل عند الوزن بحرف ساكن مثل رجل رجلن.

[19:115]



## ملحق 4-5

## صور البحور الشعرية

إن الشاعر لا يقوم بالالتزام بالبحر فقط في قصيدته الذي ينظم منها وإنما يكون بالصورة التي جاء عليها هذا البحر. وأغلب البحور جاءت بصورة مختلفة فعلى سبيل المثال:  
صور بحر الخفيف:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
فاعلاتن مستفع لن فاعلا  
فاعلاتن متفع لن فعلا  
فاعلاتن مستفع لن  
فاعلاتن متفع ل

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
فاعلاتن مستفع لن فاعلا  
فاعلاتن مستفع لن  
فاعلاتن مستفع

صور بحر الرمل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلات  
فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلا

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلا  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلا  
فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن

صور بحر الرجز:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعل  
مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن

وقد قسمت بحور أو أبيات الشعر من حيث تمام ونقص تفعيلاتها كالآتي [28:115]:

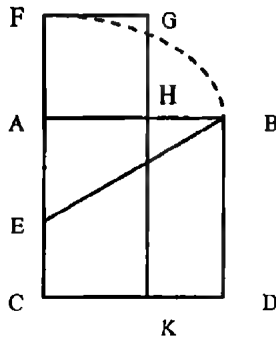
- 1- تام: الكامل تفعيلاته.
- 2- مجزوء: الناقص تفعيلة من تفعيلاته.
- 3- مشطور: الناقص شطر كامل.
- 4- منهوك: يتكون شطره من تفعيلة واحدة مثل: ياليتني فيها جذع / مسفعلن مستفعلن

## ملحق 4-6

## برهان إقليدس للنسبة الذهبية

بفرض أن  $AB$  خط مستقيم ، والمطلوب تقسيمه بالنسبة الأساسية.

نرسم المربع  $ABCD$  ، ثم ننصف  $AC$  في  $E$  ونصل  $BE$  ثم نمد  $CA$  حتى  $F$  بحيث يكون  $BE = EF$  ، ثم نرسم المربع  $AFGH$  ، وبعدها نمد  $GH$  إلى  $CD$  فيقطعها في  $K$  ، وهنا يمكن أن نقول بأن مساحة المستطيل  $AH KC$  تساوي مربع  $HB$  ( $AH \times AC$ )



وهذه المعادلة هي ما تناظر النسبة الذهبية في وقتنا الحاضر والإثبات كما يلي:

$$HB = X \text{ وان } AB = 1$$

بفرض أن

$$X^2 = (1 - X) \times 1$$

$$1/x = x/(1 - x) \Rightarrow x^2 + x - 1 = 0 \text{ so } x = (\sqrt{5}-1)/2.$$

Then the golden ratio is  $1/x = (\sqrt{5} + 1)/2 = 1.6180339887498948482...$

وتلك النسبة هي النسبة الذهبية أو القطاع الذهبي والتي تعريفها "هي النسبة التي ينقسم بها الخط في نقطة معينة بحيث تكون نسبة الجزء الأصغر إلى الجزء الأكبر، كنسبة الجزء الأكبر إلى الكل" ويمكن توضيح ذلك بالمعادلة التالية:

$$a/b = b/a + b = \phi = 1.618, \text{ وهي نسبة } 1.618/1$$

ومثال لتلك النسبة المتوالية (3، 5، 8، 13، 21، ...) فالنسبة بين كل رقمين متتالين هي نسبة القطاع الذهبي. والمستطيل الذي تكون نسبة طوله إلى عرضه  $1.618/1$  يطلق عليه المستطيل الذهبي، وإذا أقيم مربع بطول الضلع الأصغر في أحد جانبي المستطيل الذهبي، فإن الجزء المتبقي من المستطيل يكون أيضاً مستطيلاً ذهبياً. [169:137]

ومن الفنون التي طبق فيها النسب فن الخط فيذكر د. عفيف بهنسي قائلاً:

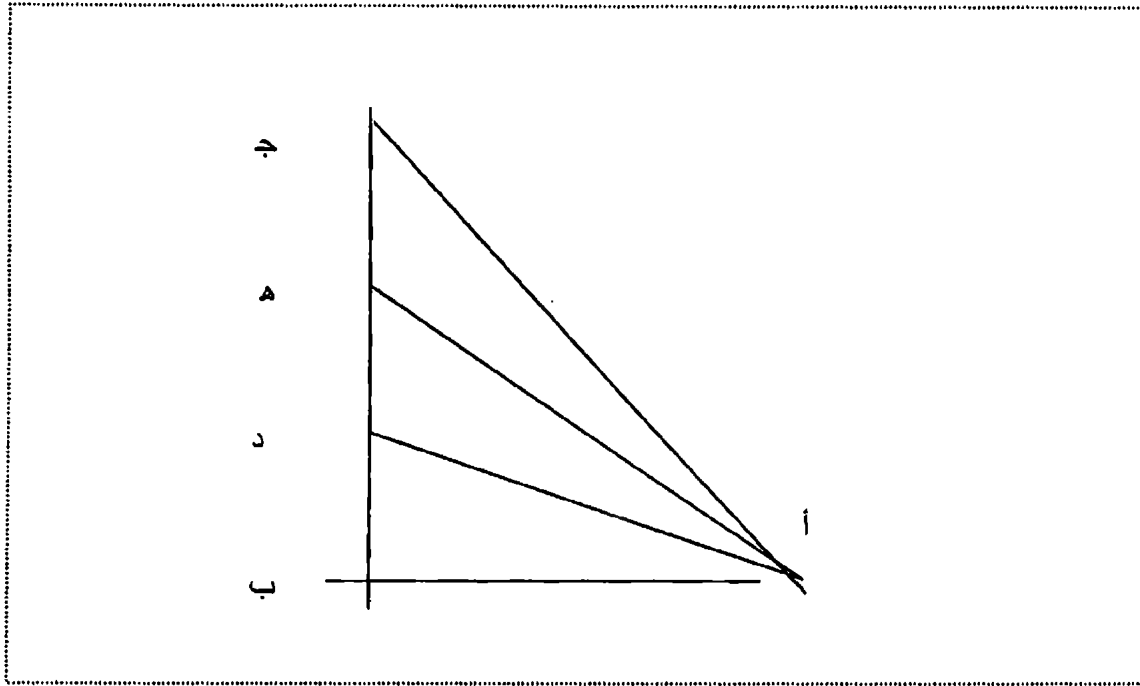
"إذا دققنا في الخط العربي فإننا نرى إن ثمة مقاييس يمكن استخلاصها لتحقيق سلامة الخط الأصل إذن أن يقوم الفنان الخطاط وليكن ابن مقلة أو ابن البواب بإبداع هذا الخط الذي يصبح أسلوباً راسخاً يعزز قاعدة ثم يأتي تلاميذ هؤلاء لكي يطبقوا هذه الخطوط ويكون مقياسهم في ذلك قاعدة أو مقياساً Module . صحيح أن تطبيق المقياس في الخط قد يجعل فيه عملاً تطبيقياً ولكن هذا التطبيق نفسه يتطلب تفوقاً ومهارة ويفسح المجال إلى إبداع جديد". [126:96]

#### ملحق 4-7

##### الخداع البصري:

بعض المسائل التي تناولتها المخطوطات المتعلقة بتصحيح الأخطاء الناتجة عند البصر بالأشياء ومنها:

- أن المقادير المتساوية المختلفة الأبعاد أقربها أصدقها رؤية.
- المقادير المتساوية المختلفة الأبعاد ترى مختلفة وأقربها إلى العين ترى أعظمها.
- الخطوط المتوازية ترى من العين مختلفة .
- السطوح التي تكون أعلى من البصر فإن أبعدا يرى أكبر انخفاضاً.



شكل 4: أ نقطة الأبصار فإن ج هـ يرى أكثر انخفاضاً (أقل ارتفاعاً) من هـ د [9]

ويذكر د. يحيى يوسف صالح الزعبي أنه في عمارة العصور الوسطى صححت الخداع البصري نتيجة الارتفاع فعلى سبيل المثال زيد ارتفاع كل عنصر رأسي عن الذي يسبقه حتى يبدو وكأن الارتفاعات متساوية، وحتى تظهر القبة من الخارج فقد شيدت قبتان واحدة داخلية والآخرى خارجية أعلى منها حتى تظهر للمشاهد من الخارج. [72:146]

#### الدراسات السابقة

تم تناول موضوع الدراسة التشكيلية في العمارة الإسلامية نقطة البحث من عدة إتجاهات في العديد من الأبحاث والدراسات يبرز من بينها:

- أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي أصوله فلسفته مدارس [33]
- ألفت يحيى حمودة: نظريات وقيم الجمال المعماري [47]
- إيمان عطية: المضمون الإسلامي في الفكر المعماري: نحو نظرية في العمارة الإسلامية [133]
- عبد الرحمن سلطان: Notes On The Divine Proportions In Islamic "Architecture" [163]
- عبد الله محمد السعيد رضوان: القيم المعمارية لقاهرة العصور الوسطى والاستفادة منها في العمارة المصرية المعاصرة [142]
- علي حاتم جبر:

### The Influence of Traditional Muslim Beliefs on Medieval Religious Architecture

## A Study of the Bahri Mamluk Period [165]

- علي غالب أحمد غالب. د: الإتجاهات الحديثة في دراسة التناسب في العمارة الإسلامية
- علي غالب: "تناسب التكوين المعماري لقبة الصالح نجم الدين أيوب" [147]
- محسن محمد مرسى قاسم: دراسة تحليلية للشكل في العمارة الإسلامية في مصر [138]
- نادر أردلان ولاله بختيار: The sense of Unity
- هشام صبح في رسالته "عمارة المسلمين والخط العربي" [145]



## المراجع



## المراجع العربية

### أولا المخطوطات غير المنشورة

- 1- أبو الوفا محمد بن محمد المنازل السبعة أو كتاب ما يحتاج إليه العمال والكتاب من صناعة الحساب البوزجاني المهندس 487هـ - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 2- أبو الوفا محمد بن محمد البوزجاني المهندس 487هـ - كتاب النجارة في عمل المسطرة والبركار والكونيا/ كتاب أبي الوفا فيما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 3- أحمد بن رجب شهاب الدين بن المجدي 76-850هـ - حاوي الأبواب وشرح تلخيص الحساب - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 4- اسماعيل بن إبراهيم القمري 629هـ - حل عقد الأشكال في مساحات الأشكال - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 5- إسماعيل بن إبراهيم المارديني (ابن الفلوس) ت 630هـ - مختصر في عمل المساحة - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 6- محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي 600هـ - أشكال التأسيس - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 7- محمد بن محمد بن الحسن الطوسي 600هـ - الهندسة والحساب / تحرير هندسيات - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 8- موسى بن محمد بن محمود الرومي (قاضي زادة 815هـ) شرح أشكال التأسيس - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 9- نصر الدين أبي جعفر محمد الطوسي 751هـ - المناظرة من العين - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب

### المخطوطات المطبوعة والمنشورة

- 10- أبي جعفر محمد بن جرير الطبري تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك ومن كان في زمن كل منهم من سنة 127هـ إلى 163هـ - ج 9 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر 1966م
- 11- أبي الحسن حازم القرطاجني (ت 684هـ) منهاج البلغاء وسراج الأدباء - دار الكتب الشرقية - تونس 1966م
- 12- أبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب 126هـ - البرهان في وجوه البيان - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 13- أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري 126هـ - كتاب الوزراء والكتاب - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 14- أبي عمر محمد بن يوسف الكندي 126هـ - سلسلة الذخائر 126هـ - الهيئة العامة لقصور الثقافة 2004م
- 15- أبو عبد الله محمد بن يوسف الكندي 126هـ - الولاة وكتاب القضاة - دار المخطوطات - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 16- أبو عبد الله محمد بن يوسف الكندي 126هـ - دار الكتاب الإسلامي - 1998م

- 15- أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده  
مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم  
دار الكتب الحديثة 1968م
- 16- الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (745-794هـ)  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - الطبعة الأولى 1957م
- 17- الإمام برهان الإسلام الزرنوجي  
تعليم المتعلم طريق التعلم  
دار إحياء الكتب العربية - الطبعة الأولى 1949م
- 18- الإمام عبد القاهر الجرجاني (ت474هـ)  
أسرار البلاغة في علم البيان  
مكتبة القاهرة - الطبعة السادسة 1959م
- 19- الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي  
صحيح الأعشى في كتابة الإنشا  
دار الكتب السلطانية - المطبعة الأميرية 1919م
- 20- الشيخ تقي الدين أبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي  
خزانة الأدب وغاية الأرب  
دار الكتب المصرية 1935م
- 21- الفارابي  
إحصاء العلوم  
حققه وقدم له د. عثمان أمين - مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة الثالثة 1968م
- 22- تقي الدين أحمد بن علي المقرئ  
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الخطط المقرئية)  
مكتبة الآداب 1996م
- 23- تقي الدين أحمد بن علي المقرئ  
كتاب الملوك لمعرفة دول الملوك  
نشره محمد مصطفى زيادة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1956م
- 24- جلال الدين السيوطي  
الإتقان في علوم القرآن  
وبهامشه كتاب إعجاز القرآن - المطبعة الميمنية - 1986م
- 25- جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي  
تاريخ الحكماء (كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء)  
ليبسك 1320
- 26- جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي  
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ج9  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب والضوء اللامع لأهل القرن التاسع  
مكتبة القدسي
- 28- شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي  
بدائع الزهور في وقائع الدهور  
مكتبة القدسي
- 29- محمد بن أحمد بن إياس  
حققها محمد مصطفى - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1982م
- 30- محمد بن سلحون (ت256هـ)  
كتاب آداب المعلمين  
تحقيق حسن حسني عبد الوهاب  
الشركة التونسية لفنون الرسم 1972م
- 31- مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة (ت1067هـ)  
كشف الظنون عن أسام الكتب والفنون  
طبع بعناية وكالة المعارف الجلييلة 1941م - 1360هـ - استانبول



## الكتب

- 32- ا.ب. كلوت بك  
لمحة عامة على مصر  
دار الموقف العربي - الطبعة الثالثة 2001م
- 33- أبو صالح الألفي  
الفن الإسلامي  
أصوله فلسفته مدارس  
دار المعارف بمصر 1969م
- 34- أحمد أحمد بدوي  
الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام  
دار نهضة مصر للطبع والنشر 1973م
- 35- أحمد توفيق عياد  
التصوف الإسلامي تاريخه ومدارسه وطبيعة أثره  
مكتبة الأنجلو المصرية- 1970م
- 36- أحمد تيمور باشا  
المهندسون في العصر الإسلامي  
دار نهضة مصر 1979م
- 37- أحمد دراج، دكتور  
حجة وقف الأشراف برسباي  
مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية 1963م
- 38- أحمد صبحي منصور  
التصوف والحياة الدينية في القاهرة المملوكية 648-923هـ/1250-1517م
- ج 1 - المحروسة للنشر - الطبعة الأولى 2002م  
العقائد الدينية في مصر المملوكية بين الإسلام والتصوف  
تاريخ المصريين العدد 186- الهيئة المصرية العامة للكتاب 2000م
- 40- أحمد ضيف  
مقدمة لدراسة بلاغة العرب  
مطبعة السفور- الطبعة الأولى 1921م
- 41- أحمد عبد الرازق أحمد  
الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى  
العلوم العقلية  
دار الفكر العربي - الطبعة الأولى 1991م
- 42- أحمد عبد المجيد محمد خليفة.  
من روائع البديع في القرآن الكريم  
مكتبة الآداب 2001م
- 43- أحمد منصور خلف الله  
البديع دراسة تاريخية تحليلية لألوان البديع  
2003م
- 44- إدوارد ولیم لین  
المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم  
عربه : عدلي طاهر نور - دار النشر للجامعات المصرية - الطبعة الثانية 1975م
- 45- السيد السيد النشار  
تاريخ المكتبات في مصر (العصر المملوكي)  
الدار المصرية اللبنانية - الطبعة الأولى 1993م
- 46- السير ولیم  
تاريخ دولة المماليك في مصر 1260-1517م  
ترجمة سليم حسن ، محمود عابدين - مطبعة المعارف 1924م

- 47- ألفت يحيى حمودة .دكتورة  
نظريات وقيم الجمال المعماري  
دار المعارف - الطبعة الثانية 1990م
- 48- أندريه ريمون  
فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية  
ترجمة زهير الشايب - كتاب روز اليوسف - العدد 17 يولية 1974م
- 49- أنيس الأبيض . دكتور  
بحوث في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية  
جروس برس - لبنان - الطبعة الأولى 1994م
- 50- أميرة حلمي مطر.دكتورة  
فلسفة الجمال أعلامها ومذاهبها  
الهيئة المصرية العامة للكتاب - 2002م
- 51- أيمن فؤاد سيد. دكتور  
التطور العمراني لمدينة القاهرة منذ نشأتها وحتى الآن  
الدار المصرية اللبنانية 1997م
- 52- بطرس البستاني  
رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء  
دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت 1983م
- 53- بطرس البستاني  
العصر الإسلامي ج3  
موسوعة الحضارة العربية - دار كلمات للنشر 1995م
- 54- بول غيلولجي.دكتور  
عبد اللطيف البغدادي طبيب القرن السادس الهجري (شخصيته - إنجازاته)  
سلسلة أعلام العرب 114 - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1985م
- 55- توفيق الطويل .دكتور  
في تراثنا العربي الإسلامي  
عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت العدد 87 /  
1985م
- 56- جمال الدين الشيال .دكتور  
تاريخ مصر الإسلامية ج2 العصران الأيوبي والمملوكي  
دار المعارف 1967م
- 57- جمال محمد محمد الهنيدي .  
التربية المهنية والحرفية في الإسلام  
دار الوفاء - 2000م
- 58- جوان فيرنيه  
تراث الإسلام - ج3  
ترجمة د.حسين مؤنس / إحسان صدقي العماد  
عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت 1987م
- 59- جورج شحاتة قنواني  
تراث الإسلام ج2  
عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت العدد 11 /  
1978م
- 60- حسن إبراهيم حسن.دكتور  
النظم الإسلامية  
مطبعة سعد مصر - الطبعة الثانية 1944م
- 61- محمد عبد الرحيم مصطفى  
التوافق في الأسلوب بين أدب مقامات الحريري وبين تصاويرها القاهرية  
أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة/ مارس- إبريل 1969م /ج1
- 62- حسن الباشا .دكتور  
الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية  
دار النهضة 1966م
- 63- حمدي عبد المنعم محمد حسين.  
دراسات في تاريخ الأيوبيين والمماليك  
دار المعرفة الجامعية 1996م

- 64- دولت عبد الله. دكتورة  
معاهد تركية النفوس في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي  
مطبعة حسان 1982م
- 65- دونالد ر. هيل  
العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية  
ترجمة: د. أحمد فؤاد باشا - عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون  
والأدب - الكويت العدد 305 / 2004م
- 66- رزق مرسى أبو العباس. أستاذ  
دكتور  
مصر للخدمات العلمية للطبع والنشر 1997م
- 67- رفاعا رافع الطهطاوي  
الدولة الإسلامية نظامها وعمالها  
مكتبة الآداب 1990م
- 68- سعيد عبد الفتاح عاشور  
الأيوبيون والمماليك في مصر والشام  
دار النهضة العربية - 1970م
- 69- سعيد عبد الفتاح عاشور  
العصر المماليكي في مصر والشام  
مكتبة الأنجلو 1994م
- 70- سعيد عبد الفتاح عاشور. دكتور  
المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك  
دار النهضة العربية 1962م
- 71- سعيد عبد الفتاح عاشور. دكتور  
مصر في عصر دولة المماليك البحرية  
الألف كتاب 227- مكتبة النهضة المصرية
- 72- سليمان محمد النخيلي  
تاريخ الحركة العمالية في مصر  
دار النهضة العربية 1963م
- 73- سهام مصطفى أبو زيد  
الحسبة في مصر الإسلامية  
من الفتح العربي إلى نهاية العصر المملوكي
- 74- شعبان خليفة. دكتور  
المهرست لابن النديم (دراسات في الكتب والمعلومات)  
المجلد الأول - الناشر العربي 1991م
- 75- صالح بن علي الهذلول  
المدينة العربية الإسلامية (أثر التشريع في تكوين البيئة العمرانية)  
دار السهن - المملكة العربية السعودية - الطبعة الأولى 1994م
- 76- عاصم محمد رزق. دكتور  
خاتقاوات الصوفية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي  
صفحات من تاريخ مصر العدد 31 - مكتبة مدبولي 1997م
- 77- عبد الباقي إبراهيم. دكتور  
المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية  
مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية 1986م
- 78- عبد الرحمن الرافعي - سعيد  
مصر في العصور الوسطى من الفتح العربي حتى الغزو العثماني  
دار النهضة العربية 1989م
- 79- عبد الرحمن بن خلدون  
مقدمة العلامة ابن خلدون  
المكتبة التجارية الكبرى 1954م
- 80- عبد الرحمن بن محمد بن  
مقدمة ابن خلدون - ج 2  
حققتها وضبطها د. علي عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر للطبع والنشر -  
الطبعة الثالثة

- 81- عبد الرحمن زكي، دكتور  
بناء القاهرة في ألف عام  
دار الكاتب العربي - وزارة الثقافة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر 1969م
- 82- عبد الرحمن زكي، دكتور  
تراث القاهرة العلمي والفني في العصر الإسلامي  
مكتبة الأنجلو / 1969م
- 83- عبد السلام عبد الحليم عامر . دكتور  
طوائف الحرف في مصر 1805-1914م  
الهيئة المصرية العامة للكتاب 1993م
- 84- عبد العظيم رمضان . دكتور  
تاريخ المدارس في مصر الإسلامية  
تاريخ المصريين العدد 51- الهيئة العامة المصرية للكتاب 1992م
- 85- عبد اللطيف حمزة . دكتور  
الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول  
دار الفكر العربي - الطبعة الأولى
- 86- عبد اللطيف حمزة. دكتور  
الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية  
الهيئة المصرية العامة للكتاب 2000م
- 87- عبد المنعم الحفني . دكتور  
معجم مصطلحات الصوفية  
دار المسيرة - بيروت - الطبعة الأولى 1980م
- 88- عبده عبد العزيز قنقيله. دكتور  
القاضي الجرجاني والنقد الأدبي  
الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثالثة 1991م
- 89- عبده عبد العزيز قنقيله. دكتور  
النقد الأدبي في العصر المملوكي  
مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة الأولى 1972م
- 90- علاء طه رزق .دكتور  
عامة القاهرة في عصر سلاطين المماليك  
عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية - الطبعة الأولى 2003م
- 91- علي باشا مبارك  
الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة  
الهيئة المصرية العامة للكتاب 1986م
- 92- علي رافت. أستاذ دكتور  
الإبداع الفني في العمارة  
مركز أبحاث إنتركونسلت- الطبعة الأولى- 1997
- 93- علي سالم النباهين  
نظام التربية الإسلامية في عصر دولة المماليك في مصر  
دار الفكر الحديث 1952م
- 94- علي عبده مصطفى الشيخ  
علم البديع وأثره في تطور النقد الأدبي  
1998م
- 95- عمر عبد المعبود عبد الرحمن. دكتور  
المحسنات البديعية في الشعر المملوكي  
مطبعة العدوي 2002م
- 96- عفيف بهنسي .دكتور  
جمالية الفن العربي  
عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت العدد 14 / 1979م
- 97- عفيف بهنسي . دكتور  
الفكر الجمالي عند التوحيدي  
المجلس الأعلى للثقافة - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1997م

- 98- قاسم عبده قاسم .دكتور  
عصر سلاطين المماليك  
دار الشروق 1994م
- 99- محاسن محمد الوقاد. دكتورة  
الطبقات الشعبية في القاهرة المملوكية 648-923هـ/1250-1517م  
تاريخ المصريين العدد 152 - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1999م
- 100- محمد إبراهيم الصبحي  
الفن والعمارة عند العرب  
دار نهضة مصر 1964م
- 101- محمد أحمد عثمان. دكتور  
البدیع وإعجاز القرآن  
دار الطباعة المحمدية- الطبعة الأولى 1991م
- 102- محمود الحويري. دكتور  
مصر في العصور الوسطى  
عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية 1996م
- 103- محمد السيد البدوي المرسي. دكتور  
في رياض البدیع القرآني وكلام العرب  
1997م
- 104- محمد زغلول سلام. دكتور  
الأدب في العصر المملوكي ج 1  
منشأة المعارف 1994م
- 105- محمد زينهم . دكتور  
التواصل الحضاري للفن الإسلامي وتأثيره على فناني العصر الحديث  
وزارة الثقافة المصرية - العلاقات الثقافية الخارجية- الطبعة الأولى 2001م
- 106- محمد سمير حسانين. دكتور  
الوجيز في تاريخ التربية من عهد آدم عليه السلام إلى العصور الوسطى  
إيداع بدار الكتب المصرية 1990م
- 107- محمد عبد الستار عثمان. دكتور  
وثيقة وقف جمال الدين الاستادار  
دار المعارف 1983م
- 108- محمد عبد الستار عثمان أستاذ  
نظرية الوظيفة بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة  
دار الوفاء للطباعة والنشر 2000م
- 109- محمد عطية الإبراشي  
التربية الإسلامية وفلاسفتها  
الطبعة الثانية 1969م
- 110- محمد كامل الفقي. دكتور  
الأدب العربي في العصر المملوكي  
دار الموقف العربي - الطبعة الثالثة 1984م
- 111- محمد محمد أمين . دكتور  
الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر 648-923هـ/1250-1517م  
دراسة تاريخية وثائقية  
دار النهضة العربية - الطبعة الأولى 1980م
- 112- محمد محمد أمين- ليلي علي إبراهيم  
المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية 648-923هـ/1250-1517م  
الجامعة الأمريكية بالقاهرة- الطبعة الأولى 1990م
- 113- محمد ياسر شرف . دكتور  
حركة التصوف الإسلامي  
الهيئة المصرية العامة للكتاب 1986م
- 114- محمود النبوي الشال  
الفنون التشكيلية في الحضارة الإسلامية القديمة  
الهيئة المصرية العامة للكتاب 2000م
- 115- محمود علي السمان. دكتور  
العروض القديم.. أوزان الشعر العربي وقوافيه  
دار المعارف 1984م

- 116- مجاهد توفيق الجندي .دكتور  
الوراقة والوراقون أو  
الكتاب الإسلامي المخطوط / أبو حيان التوحيدي الخطاط الباهر والوراق  
الماهر
- موسوعة الفنون الإسلامية ج2- القاهرة 2000م
- 117- مصطفى الجوزو . دكتور  
نظريات الشعر عند العرب (الجاهلية والعصور الإسلامية) ج1  
دار الطليعة بيروت - الطبعة الثانية 1988م
- 118- مصطفى الشكعة . دكتور  
الأسس الإسلامية في فكر ابن خلدون ونظرياته  
الدار المصرية اللبنانية - الطبعة الثالثة 1992م
- 119- مصطفى الصاوي الجويني .  
البيدع لغة الموسيقى والزخرف  
دار المعرفة الجامعية 1993م
- 120- مصطفى النشار . دكتور  
نظرية العلم الأرسطية (دراسة في منطق المعرفة العلمية عند أرسطو)  
دار المعارف- كلية الآداب - الطبعة الأولى 1986م
- 121- مصطفى عبد العزيز  
المدخل في علم العروض  
دراسة لأوزان الشعر العربي وقافيته  
مكتبة الشباب 1974م
- 122- منصور عبد الرحمن .دكتور  
معايير الحكم الجمالي في النقد الأدبي  
دار المعارف بالقاهرة- الطبعة الأولى 1981م
- 123- نللي حنا . دكتورة  
ثقافة الطبقة الوسطى في مصر العثمانية (القرن 16م-18م)  
ترجمة: د. رؤوف عباس - طبعة خاصة تنشرها الدار المصرية اللبنانية ضمن  
مشروع مكتبة الأسرة 2004م
- 124- هريبرت ريد  
تربية الذوق الفني  
ترجمة يوسف ميخائيل أسعد - دار النهضة العربية 1977م
- 125- هويدا عبد العظيم رمضان  
المجتمع في مصر الإسلامية (من الفتح العربي إلى العصر الفاطمي)  
الهيئة العامة المصرية للكتاب 1994م
- 126- وفرد جوزف دल्ली  
العمارة العربية بمصر (في شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربي)  
ترجمة محمود أحمد - الهيئة المصرية العامة للكتاب- الألف كتاب الثاني-  
الطبعة الثانية 2000م
- 127- ياسين الأيوبي . دكتور  
أفاق الشعر في العصر المملوكي  
جروس برس - لبنان - الطبعة الأولى 1995م
- 128- يحيى الوزيري . دكتور  
العمارة الإسلامية والبيئة (الروافد التي شكلت التعمير الإسلامي)  
عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت العدد 304  
/ 2004م
- 129- يوسف عيد  
عصور ما قبل النهضة ج8  
موسوعة الحضارة العربية - دار كلمات للنشر 1995م
- 130- يوسف عيد  
العمارة العربية ج9  
موسوعة الحضارة العربية - دار كلمات للنشر 1995م

## الرسائل الجامعية

- 131- أحمد محمد محمد عدوان  
الوضع الإقتصادي في مصر في عصر الدولة المملوكية الأولى  
رسالة دكتوراة- كلية الآداب / جامعة عين شمس 1972م
- 132- أحمد نجم الدين نسيم  
الإتزان في العمارة  
بين هندسة وبناء الشكل وتطور الفكر التصميمي الحاكم  
رسالة ماجستير - كلية الهندسة - جامعة القاهرة - 2002م
- 133- إيمان محمد عيد عطية  
المضمون الإسلامي في الفكر المعماري (نحو نظرية في العمارة الإسلامية)  
رسالة دكتوراة - كلية الهندسة - جامعة القاهرة 1993م
- 134- ثناء محمد أحمد  
لغة الشعر في العصر المملوكي الأول بمصر 648-786هـ  
رسالة دكتوراة - كلية الآداب / جامعة الزقازيق 1993م
- 135- حسين السيد متولي  
العلاقات السياسية والإقتصادية بين دول المماليك الثانية ودول البحر المتوسط الأوربية فيما بين 784-922هـ  
رسالة ماجستير - كلية الآداب / جامعة الزقازيق 1987م
- 136- حسين مصطفى حسين  
طوائف الحرفيين ودورهم الإقتصادي والإجتماعي والثقافي في مصر الإسلامية  
رسالة دكتوراة - كلية الآثار - جامعة القاهرة 1987م
- 137- صباح السيد سليمان  
دراسة تحليلية مقارنة للعوامل المؤثرة على تصميم المباني التعليمية الإسلامية في مصر  
رسالة ماجستير - كلية الهندسة - جامعة عين شمس 2000م
- 138- محسن محمد مرسى قاسم  
دراسة تحليلية للشكل في العمارة الإسلامية في مصر  
رسالة ماجستير - كلية فنون جميلة 1982م
- 139- محمد سمير أحمد الصاوي  
هندسة الشكل والتشكيل في العمارة المصرية القديمة  
رسالة ماجستير - كلية الهندسة- جامعة القاهرة 1998م
- 140- محمد عبد الفتاح أحمد  
التشكيل المعماري بين القيم التراثية والقيم المعاصرة نحو منهجية فكرية لمنطق التواصل  
رسالة ماجستير - كلية الهندسة - جامعة القاهرة 2000م
- 141- محمد كمال الدين عز الدين  
الحركة العلمية في مصر في دولة المماليك الجراكسة  
رسالة دكتوراة - كلية البنات - جامعة عين شمس 1989م
- 142- عبد الله محمد السعيد رضوان  
القيمة المعمارية لقاهرة العصور الوسطى والاستفادة منها في العمارة المصرية المعاصرة  
رسالة دكتوراة - كلية فنون جميلة 1988م
- 143- نهاد محمد محمود عريضة  
التشكيل وحقيقة العمارة  
دراسة تحليلية لمدى إرتباط التشكيل بالحقائق المعمارية  
رسالة ماجستير - كلية الهندسة- جامعة القاهرة 1999م
- 144- هدى علي الكومي  
القيم الروحية في الشعر بمصر والشام في عصر المماليك  
رسالة ماجستير - كلية دار العلوم- جامعة القاهرة 1996م

- 145- هشام أحمد صبح  
عمارة المسلمين والخط العربي (دراسة تحليلية مقارنة بين أصولها التشكيلية)  
رسالة ماجستير - كلية الهندسة - جامعة الأزهر 1995
- 146- يحيى يوسف صالح الزعبي  
تأثير الظروف البيئية على التشكيل المعماري (جدلية الشكل في العمارة)  
رسالة الدكتوراة - كلية الهندسة - جامعة القاهرة 1978م

## الدوريات

- 147- المعمار  
تناسب التكوين المعماري لقبة الصالح نجم الدين أيوب  
علي غالب أحمد غالب، دكتور - السنة الثالثة - العدين 8/7 1987م
- 148- الهندسة  
المهندسون الإسلاميون  
أحمد تيمور باشا - مجلة فنية هندسية شهرية - العدد الثاني فبراير 1932  
السنة الثالثة - مطبعة الاعتماد
- 149- الهندسة  
المهندسون الإسلاميون  
أحمد تيمور باشا - مجلة فنية هندسية شهرية - العدد التاسع سبتمبر 1932  
السنة الثالثة - مطبعة الاعتماد
- 150- المجلة التاريخية المصرية  
الحياة العلمية في مصر والشام 521-648هـ  
محمد حلمي محمد أحمد، دكتور - المجلد السابع 1958م - الجمعية المصرية للدراسات التاريخية
- 151- سومر  
الرسومات الهندسية للعمارة الإسلامية  
حسن عبد الرهاب - مجلة علمية تبحث في آثار العراق وتاريخه - ج1/2  
1958م المجلد الرابع عشر - مديرية الآثار العامة / بغداد
- 152- مجلة الفيصل  
أضواء على المعمار الإسلامي  
محمد عبد الستار عثمان، دكتور العدد 90 - سبتمبر 1984م / دار الفيصل الثقافية
- 153- مجلة المجمع العلمي الأدبي  
آثار الشهباء والفيحاء  
محمد كرد علي - دمشق - ج1 - المجلد السادس 1962م
- 154- مجلة المشرق  
أصول الجمال في الفن الإسلامي  
جاستون فييت - السنة الرابعة والثلاثون - تشرين 1936 - العدد 7/ الجزء 4
- 155- مجلة المشرق  
أثر مجهول لابن سينا (4- في تدبير الرجل ولده)  
لويس معلوف اليسوعي - السنة التاسعة 1906م
- 156- مجلة كلية الآداب  
ملاحظات عن مصر كما رآها ووصفها الجغرافيون والرحالة المغاربة في القرنين السادس والسابع للهجرة (12-13م)  
سعد زغلول عبد الحميد، دكتور - جامعة الإسكندرية - المجلد الثامن 1954م
- 157- مجلة كلية الآداب  
المسجد المعهد الأول للتعليم عند المسلمين  
حسين أمين - جامعة الإسكندرية العدد 22 / 1968م



- 158- مجلة كلية الآداب بعض ملاحظات جديدة في تاريخ دولة المماليك بمصر  
محمد مصطفى زيادة، دكتور - الجامعة المصرية- المجلد الرابع - ج 1-  
1936م
- 159- مجلة كلية الآداب التشيع في الشعر المصري في عصر الأيوبيين والمماليك  
محمد كامل حسين - جامعة القاهرة- المجلد الخامس عشر ج 1- 1953م
- 160- مجلة كلية الآداب سلسلة الوثائق التاريخية القومية - مجموعة الوثائق المملوكية  
1- وثيقة الأمير أخور كبير قراقجا الحسني  
عبد اللطيف إبراهيم علي - جامعة القاهرة - المجلد الثامن عشر- الجزء  
الثاني ديسمبر 1956م
- 161- مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية/ مركز احياء تراث  
أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة  
بالعاصمة القاهرة  
منظمة العواصم والمدن الإسلامية 1990م
- 162- المعمار تناسب التكوين المعماري لقبة الصالح نجم الدين أيوب  
د. علي غالب أحمد غالب - السنة الثالثة المدين 7-8 1987م

## المراجع الأجنبية

- 163- A. A. Sultan **Notes On The Divine Proportions In Islamic Architecture"**  
Process Architecture No. 15 1980, May
- 164- Ching, D.K. Francis **Architecture: Form, Space, and Order**  
Wiley; Second edition (December 18, 1995)
- 165- Labib, Ali Gabr **The Influence of Traditional Muslim Beliefs on Medieval Religious Architecture**  
A Study of the Bahri Mamluk Period  
Ph.D Thesis- Department of Architecture – University of Edinburagh 1992
- 166- Yeol, Myung Cha & John S. Gero **Shape Pattern Representation for Design Computation**  
Key Centre of Design Computing  
Department of Architectural and Design Science  
University of Sydney NSW 2006 Australia  
E-mail: {cha, john}@arch.usyd.edu.au



# منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

# المعمار المملوكى

## بين هندسة الفن وهندسة الشكل

### هذا الكتاب

يقوم بطرح نظرية مضمونها أن :

■ عمارة العصر المملوكى جاءت كنتيجة لعملية تعليم ( نظرى وعملى ) يتناوله معماريى العصر المملوكى .

■ الفنون المتعددة مترابطة فى أسسها النظرية ، ويتجلى هذا فى ترابط فنى الأدب والعمارة فى هذا العصر .  
وذلك بهدف :

■ إيجاد ووضع أسس ما يمكن أن يطلق عليه " علم نظريات العمارة الإسلامية " ( التقليدية ) .

■ التعرف على الكيفية التى يؤثر بها العامل الثقافى على تشكيل المنتج المعمارى .

■ إمكانية قراءة التاريخ كمفتاح لدعم وتأكيد الهوية من خلال معاصرة المفردات المعمارية المستقراة من العمارة التراثية عن طريق إدراك منابعها الفنية والعلمية .

